

ఆంధ్రసచిత్రవార్

13-10-67

పత్రిక

40 పైసలు



అక్షరబంధువుల



1 నిండుక్రింది పాకెచెక్క విశ్వనాథసత్యకామశాస్త్రి కల్పవృక్షమాల చిత్రకవల రూ2/-



2 ప్రతిదిక్ కదాటి పాలగుమ్మిపద్మకావ్య మనోహరమన హాస్యకవల రూ2/-



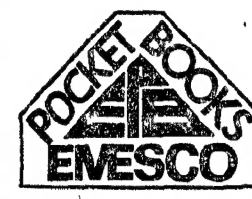
3 నాటి గడ్డి మల్లపూడి వెంకటరమణ నాటి భక్తి ప్రతినిధి ప్రాచీన చిత్ర రూ2/-



4 గ్రహజం విడిచింది ఒక ఆధునిక యువతి జీవితకథ రూ2/-

పాఠకులు - నాలుగు ఒక్కసారిగా తెచ్చిస్తే పాఠస్థానానికి బహుమతి రూ8/- ప్రత్యేక ముందే మనియర్లను చేయించి విడిచివిడిగా కొనుగోలుతో పాఠస్థానానికి ఒక్క ప్రతికి పాపలా అదనం. ఇవీ, పుస్తకం ఒకటి మాత్రమే M.O. ద్వారా పంపించి. రిజిస్టరు అయితే స్పాకింగ్ ఒకటికి బాగా 60 పై. కూపను -

తెలుగు సాహిత్య మహాకంఠులకు శుభవార్త!



ఎం. శేషాచలం అండ్ కో వారి సరికొత్త పుస్తక ప్రణాళిక! ఎమెస్కో పాకెట్ బుక్స్!

మీ అందరి అభిమాన రచయితల రచనలూ సరికొత్త వైబ్రేట్ - సరికొత్త కుదుపుతో అందమైన ముద్రణతో ఇప్పటి ముఖ్య భుజిత అలంకరణతో నెలకొని ఉన్నాయి. ఏదో నెలకొంటున్నామంటే మించి వుంటుంది! అక్షరబంధు నెలకొంటున్నామంటే నెలకొంటున్నామంటే తప్పి కట్లా నాలుగు పుస్తకాల బొంబున వెలువడుతాయి.

ఇవి మొత్తం ప్రతిభాతో అందుబాటుగా నాణ్యతను తీర్చుకునే ఒకటి ఉన్నాయి. ఒకటి వున్నామంటే తగిన ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాం. మొదలైన వాళ్ళు ఒకటి షాపింగ్ గాని, పత్రికలు అమ్మే వ్యాపారానికి గాని అడుగుండి. మొదలైన వాళ్ళు తప్పించి పెట్టు మనం. అభివృద్ధి కోసం 'ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఒకటి ఉన్నాయి' ఒకటి ఉన్నాయి, రెండు ఉన్నాయి, సికింద్రాబాద్.



పుస్తక విక్రయ లకు శుభ వార్త!



పుస్తక విక్రయ అభివృద్ధి చేసు కొనడానికి ఇదే మంచి తరుణం ఆకర్షణీయమైన ఏర్పాట్లు ఉన్నాయి! వివరాలకు వెంటాడుండి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఒకటి ఉన్నాయి, రెండు ఉన్నాయి, సికింద్రాబాద్.

మీ ఆర్డర్లకు కూపను To ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఒకటి ఉన్నాయి, రెండు ఉన్నాయి, సికింద్రాబాద్ - అయ్యో! మీ ఎమెస్కో పుస్తకాలు 1, 2, 3, 4 లను అమ్మకం చేయడం పంపండి. మీ ఆర్డర్లకు ప్రకటన బోర్డుకు మొత్తం సామర్థ్యం ఇవ్వడం మనియర్లను చేయండి. ఇట్లు పేరు అక్షరము

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఒకటి ఉన్నాయి, రెండు ఉన్నాయి, సికింద్రాబాద్ * రెండు ఉన్నాయి, సికింద్రాబాద్ *

న్యూఢిల్లీలేఖ

నాకొక్కవగా ప్రతికూలీ ఉత్తరాలు వ్రాసే అం
వాలు లేదు. కాని 8-9-67 వ తేదీ నందికలోని
"న్యూఢిల్లీలేఖ" చదివితర్వాత ఈ ఉత్తరం
వ్రాయాలనిపించింది.

ఈ న్యూఢిల్లీ లేఖ వ్రాసేవారెవరో కాని ప్రతి
లేఖలోనూ జనసంఘాన్ని కొత్తకూస్తూ విమర్శించి
చడవే తన ధ్యేయంగా పెట్టుకున్నారు.

ప్రతి సంవత్సరం వేలాది నిస్స కులాలవారి
(అంటే మాల-మాదిగ మొ.న.) ధనాశయాపించి
వనతి, వైద్యసదుపాయం కల్పిస్తామని చెప్పి
ఎంతో నేర్చుగా తమ మతంతో మార్పుకునే

వెలకు రూ. 25/- మా

తమ. తేలిక వాయిదా

లపై చెల్లించి, అల్

వరల్డ్ బ్రాన్స్ నిర్మా

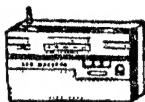
పాండం. వనంబళ్ళాతిగల, అక్కరగోయం, శక్తి

వంతం, వెనుకనట్టి అక్కర్లుత 'వల్డ్ బ్రాన్స్'

పార్లమెంట్ 3 వ్యండ్, పియాన్ టైప్ సీ, చ్

డయర్ లైట్ గలది. ఎక్కువ అమ్మకంతోవుంది.

తర్వాతవడండ్. మీ ఆర్డర్ల నడే వండ్



ALL WORLD AGENCY
Kalyanpura, Delhi-6.

ఉత్తరాలు

క్రైస్తవ విషసరీలను విమర్శించడమే జనసంఘం
తప్ప? అనీ క్రైస్తవ విషసరీలు దేశంలో
పుండి ఏంచేస్తున్నాయి. ఏవో ఆశలు కల్పించి
భారతీయుల్ని ఉద్ధరిస్తున్నామని చెప్పి వాళ్ళో
క్రైస్తవ మతంలోకి మారుస్తున్నాయి. ఒకవిధంగా
ఆనందా లేని వ్యక్తులను నేర్చుగా లోబర్చుకొ
క్రైస్తవ మతం అవలంబించేట్లు చేస్తున్నాయి.
బీహారులో ప్రజలు ఆకలి చావుల చావకుం
కాపాడడానికి పిల్లల్ని రక్షించడానికి ఎక్కువగా
క్రైస్తవ విషసరీ తమిందుకు వచ్చాయని జై.
కోనారాయణ్ అన్నారు. కాని ఏ ఉద్దేశంతోవారి
మిందుకు వచ్చారో మీరు యితకు తెలియదా
అకలితో మదేవాళ్ళని పేదరికి క్రైస్తవమతము
పుచ్చుకుంటే ప్రాణాధిక్ష్ పెడతామని వారలాచేశారు.
ఈ విషయం ఎన్నో ప్రతికల్ప వద్దిది. పార్లమెంట్.
లోనూ, దీనిని వాదించడాలు జరిగాయి. ఈ విష
యం, వ్యాసరచయితకు తెలియనేలేదా?

బీహారులో మనుషులు, అవులు చావకుండ్ కాపాడు
తున్నాయి. ఈ క్రైస్తవ విషసరీలు. కుమ్మవ్యాధి
గ్రస్తులకు ఆశ్రయమిస్తున్నాయి. బీదవార్ని చేర
దిస్తున్నాయి. చక్కని భవనాల్ని నిర్మించి, విద్యార్థు
లకు శిక్షణ యిస్తున్నాయి. కాని ఇంట్ని ఎందుక
చేస్తున్నట్లు? వాళ్ళ ఉద్దేశం ఏమిటి? మనదేశం

బీదదేశం గనుక, మన ప్రజల్లో చాలా మంది బీద
వారు కనుక, ఇవన్నీ ఆకర్షణలతో వారినిచేడిసి సులూ
వుగా క్రైస్తవమతంగా మార్చి వేయవచ్చునని ఈ
విద్వాన్ మూలం తింటున్న దేశాల భావన.

ఈ క్రైస్తవ విషమన్ని ఎందరినైతే చేరినీస్తు
న్నయో, రిక్షణ కల్పిస్తున్నారో వారిలో 70%
వరకూ క్రైస్తవమతంలోకి మార్చేస్తున్నాయి.
ఈ విషయం మాత్రం చిరుంత సుఖ గుర్తుగా
వుండేశారు. ఈ క్రైస్తవ విషసరీల విజయంచూసి,
బుద్ధిమంతుల కూడా, హిందువులని తమమతంలో
రార్చుకోవాలనే దాంట్లతో "దో బాండ్ మ్యూల్స్",
బుద్ధి విషసరీలు స్థాపిస్తున్నారు. వాళ్ళను గూడా
సంస్కరించి తమిందుకు విమర్శిస్తూ పుంటుంది. విగా
తలనో లేదో కాని వా పూర్వపు క్రైస్తవ
విషను 1913నుంచి 67వరకు సుమారు నాలు
గైదు వేల మంది హిందువులను క్రైస్తవమతా
మార్చి పేసింది. అక్కడపున్న స్కూలులో ఒక పీఠి
యిడు, బైబిలు, ఒక పీఠియిడు క్రైస్తవమతం గొప్ప
తనం కూడా బోధిస్తేరట.

మోహన్, (లక్నో టైప్)

*

*

*

8.9.67 సంచికలో శ్రీకృష్ణగారి "క్రైస్తవ
విషసరీలని దూషించే వారిలో సంఘసేవకులు
ఎంతమంది?" అనే వ్యాసం వ్రాశారు. అందు
వ్రాసిన వ్యాసంలో కొన్నివిషయములతో నేను
ఏకీభవించలేదు. క్రైస్తవమత వారి ప్రయోజనాల
కోసం యే ఒక్క పైందవ పుణ్యస్థలాన్ని పాడు
చేయలేదని శ్రీకృష్ణగారి వ్రాశారు ఈ విష
యంలో నేను వారిలో ఏకీభవించను. ఎందుచేత
ననగా 1963 లో ఏవోనంద శతజయంతికి
కన్యాకుమారి వద్ద నిర్మించిన వివేకానంద స్మారక
శిలాస్థలాన్ని క్రైస్తవమత ధ్వంసం చేయలేదా?
అలాగనే రామకృష్ణ మిషన్ తప్పిస్తే మరి ఏయితర
పైందవ సంస్థ బీహారు క్షామపీడితులకు సహాయం
చేయటానికి మిందుకు రాలేదని వ్రాశారు. ఈ విష
యంలో గూడా వారు తప్పుడు సమాచారం యిచ్చారు.
ఎందుచేతననగా భారతదేశంలో పైందవ ధర్మానికి
ఆశాజ్యోతిగా వెలుగొందుచున్న రాష్ట్రీయ స్వయం
సేవక సంఘము (ఆర్. ఎస్. ఎస్) ఆధ్వర్యంలో
పడచుచున్న "అవాలిపేడిత సహాయతా సమితి"
బీహారు క్షామపీడితులకు చేతం సలహాలల మండి
ధనధాన్య పంపిణీలు సేకరించి సహాయం చేయ
లేదా? ఈ సమితిని బీహారు ప్రభుత్వం గూడా గుర్తిం
చింది. ఈ సమితి కార్యకలాపములు జూచి శ్రీ జయ
ప్రకాష్ నారాయణ్ గారు గూడా అభిప్రాయించివారు.
అదియిందు గాక వ్యాస రచన వాల అవాస్తవికముగా
బుచ్చింది. విదేశీ క్రైస్తవ విషసరీలు కొంతవరకు
సహాయం చేస్తున్నారనే విషయం నేపథ్యీకరిస్తాను.
కాని ఈ సహాయాన్ని ఆధారంగా తీసుకొని వారి
మత ప్రయోజనాలకు వినియోగించుకుంటున్నారనే
విషయాన్ని శ్రీకృష్ణగారు గ్రహిస్తారని భావిస్తాను.
అడవి పాపరావు, (బొబ్బిలి)

*

*

*



ఎగలిపోతుంది. మెడడు మెడ్డు
జూరి తిరుగుబాటుపేస్తుంది
కేశరాజ్ నాడితో ఈ భాధలన్ని
టిచి మాయం చేస్తుంది. మెడడులో
ఆలోచనలను ఎంబకల్లాణిలాపొడు
తీయిస్తుంది. చక్కదనానికి మన్ననల్లు
కేశరాజ్ నాడుతుండవచ్చు. కానీ,
బల్లదనానికి పెద్దవ్యాఖ్య కేశరాజ్
నాడుతుంది దని నా అనుభవం.

కోడిగుడ్డుకు జుట్టు మెలుస్తుందా?
అవును. నాకు తెలుసు కేశరాజ్ నాడినా
బట్టతలమీద జుట్టు మెలువదు. పారపా
టున పోయి జూరి కేశరాజ్ నెలమీద ఎవడితో
ఆసేలంతా గడ్డి మెలుబిరుట్టుగా జుట్టు
మెలువదు అని మూడూ నాకు తెలుసు.
అయినా నేను కేశరాజ్ నాడుతాను.
ఎండ, వాన, వగలా, రాత్రి అనేతేడా
లేకుండా నా మెడడు నిరంతరం పనిచేస్తున్న
పుంటుంది మెడడు వేడిక్కి పాగాలు
కక్కుతుంది కళ్ళనుండి పాళాయ తల

డాక్టర్ వాసుస్
కేశరాజ్
హెయిర్ ఆయిల్
(మెడికల్ టెంట్ & టెస్ట్ ట్యూబ్)
డాక్టర్ వాసుస్
పోడక్కు
రాజమండ్రి-2

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవసాయకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

దాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

అంకారం : 13-10-'67

వైవిధ్యము : అభ్యయుజ మానం శుద్ధ నివాసం

సంపుటము : 60 సంవిక : 6

స్థాపకము

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

కె.వెంకటేశ్వరరావు

సంపాదకుడు :

కె.వెంకటేశ్వరరావు

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము

1, తంజుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

విస్తీర్ణము

సంవత్సర చందా 72.40

6 మాసముల చందా 11.20

3 మాసముల చందా 5.60

విషయానుక్రమణిక

ముఖ్యచిత్ర రచన : శ్రీ వెంకటరావు

కథలు :

శిలపి — 26

సెలవుల్లో — 40

ప్రేమ — 52

సీరియల్ నవలలు :

పూర్వానందా ప్రవర్తన... — 46

మట్టిబొమ్మలు — 56

శీర్షికలు, వ్యాసాలు, సినిమా :

అర్చనలు — 2, న్యూజీల్లం — 6,

మూవీశోక — 8, మూడో మునిషి — 10,

వివిధ వ్యాసాలు — 12, ప్రభుత్వ — 14,

భర్తాభవం — 15, కుటుంబ నియంత్రణ మొదటి

బహుమతి (వ్యాసం) — 16, రెండో బహుమతి

(వ్యాసం) — 20, మూడవ బహుమతి

(వ్యాసం) — 22, దాక్షిణ్య కలుపు — 23,

యాన్త్రిక నిర్మాణ — 25, బాలకావ్య — 34,

మెదడుశిక్షణ — 35, అంక ఫెయిర్ షేప్ — 36,

బాధనం — 38, విజయ భవం — 61,

అమరావతి వివరణ — 63, రీటా పరిచయ — 64,

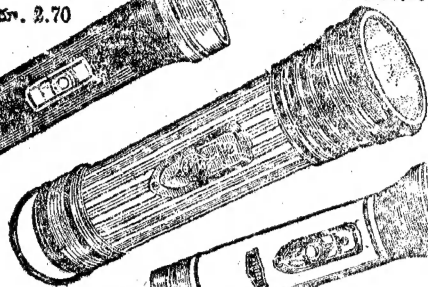
వి. శిలపి, సినిమా రీ — 66, అని — 69.

‘ఎవరెడి’ కంటే చక్కని తార్చిలేదు
‘ఎవరెడి’ లోకంటే హెచ్చు రకములూ లేవు

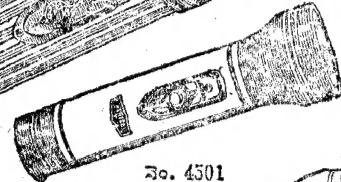


నెం. 4536
రూ. 2.70

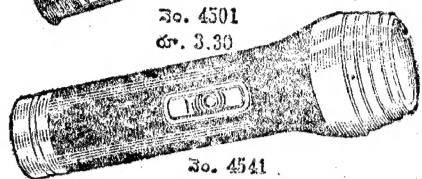
నెం. 5173
రూ. 10.25



నెం. 4592
రూ. 3.60



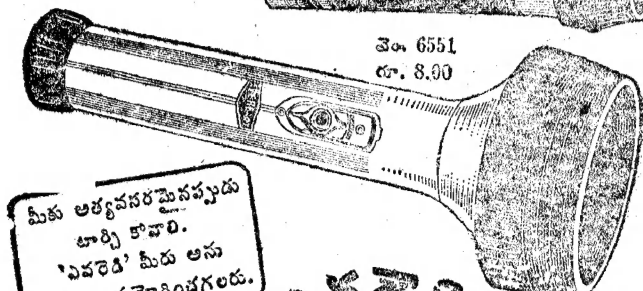
నెం. 4501
రూ. 3.30



నెం. 4541
రూ. 4.50



నెం. 6551
రూ. 8.90



మీకు అత్యవసరమైనప్పుడు
తార్చి కావాలి.
‘ఎవరెడి’ మీరు అను
నిత్యం ఉపయోగించగలరు.

ఎవరెడి

బ్యాటరీలు మనలో
మొదటి స్థానం



950 బ్యాటరీలు
ఒక్కొక్కటి 70 ప్రభుత్వ
కమ్యూనిటీ

తెలివిగా, లేదోపంకంగా

ఉండండి—‘ఎవరెడి’

బ్యాటరీలు కొనండి. వాటిని

వాడికను మధ్య విరామంలో

కత్తిని కూగిగొట్టుకొనుటకోసం

అవి తేజోవంతమైన కొంత

నిద్రా వాలాకాలం మార్చుతాయి.

డా. ప్రతాప్ మల్ అమర్ నందన్ కంపెనీ

మెయిన్ గోడౌన్,

జి.జయవాడ-1.

విద్యార్థులలో కుంటువడుతున్న క్రమశిక్షణ

ఇప్పుడు ఢిల్లీ చైనా మార్కు సాంస్కృతిక విప్లవం మధ్య కొట్టుమిట్టాడుతూవుంది. ఇక్కడ సంస్కృతి అంటే అదర్శం. అదర్శం అంటే నాయకత్వం. నాయకత్వం అంటే అధికారం! చైనాలో సంస్కృతి అంటే రాజకీయ పరిజ్ఞానానికి, నూతనానికి, ఒకవిధమైన రూపు. అది ఒక రాజకీయ మతం. ఢిల్లీలో రాజకీయ పరిజ్ఞానమూ లేదు, ఆనర్వానికి నియమ నిబంధనలూ లేవు. అయితే కామన్ గా వుండేది మాత్రం మూర్ఖత్వం?

చైనాలో యువకుల్ని రెడ్ గార్డులుగా వుండడానికి తయారుచేస్తున్నారు. వారు ప్రజాగణతంత్రంలోని చర్చకు బాధ్యులుగా వుండాలి అది అసలు నియమం. కానీ, కొర్రావరణం. ఇక్కల్లోకి చొరబడతారు, పుస్తకాలని వాళనంచేస్తారు, వర చిత్రాలని డిస్కం చేస్తారు, శిల్పాలని విరగొడతారు ఎటువంటి వివక్షతలేకుండా ఇష్టంవచ్చినట్టు ప్రవర్తిస్తారు. రక్షణలేని ప్రజల్ని వానా యాతనలూ అనుభవించజేస్తారు ముఖ్యంగా నయనుమల్లినవాళ్ళని దొర్జన్యంగా హింసిస్తారు.

పాఠశాలల్లో భారతదేశం కూడా ఒక 'సంస్కృతి'ని ఏర్పరచుకున్నది. ఇందులో విద్యార్థులంతా ప్రశాంతంగాను, క్రమశిక్షణతోను వుండాలని ఒక నియమం. నేర్చుకోవడానికి నేర్పగల శక్తి కూడా వుండాలి. మహాత్మాగాంధీగారు లేవదీసిన నాట్య మొదటి విశ్వాసరాహిత్య ఉద్యమం వరకు బాగానే పడింది. ఆయన పాఠశాలలో నుంచి కాలేజీలో నుంచి విద్యార్థుల్ని పిలిచి ఉద్యమాన్ని లేపారు. అప్పట్లో మొగ్గిరిలాంటి జ్ఞానులు ఆయనని వారింపారు. స్వతః ప్రయోగాలని ఎప్పుడూ

గాంధీగారు పునర్ ప్రయత్నించలేదు. ఇది ఆయన తెలివితేటలకు ప్రజ్ఞాశీలతకు ఒక ఉదాహరణ.

కొంచెం వెనక్కి చూస్తే, మహాత్మాగాంధీగారు జాతిపితగానే కాకుండా విద్యార్థుల క్రమశిక్షణా రాహిత్యానికి కూడా పితృపాదులుగా కనిపిస్తారు. మహాత్మాగాంధీగారు మనకి పెట్టిన భిక్షల్లో మరి కొన్ని 'ధర్మజాలు', 'నిరాహార దీక్షలు' 'హర్తాళ్లు'ను. ఇక్కడ చిత్రమేమిటి అంటే ఈ అస్త్రాన్ని నన్నింటిని మహాత్మాగాంధీగారి శిష్యులు, మహాత్మాగాంధీగారి అనుచరులమీదనే ప్రయోగిస్తున్నారు!

అక్టోబరు మొదటివారంలో మహాత్మాగాంధీగారి జయంతి. వారి అనుచరులంతా కలిసి రాట్నాలమీద ఎడతెగని దారాలు తీసి 'అఖండ్' పాటిస్తారు. ఆ వారంలో ఖద్దరు ధర బాగా తగ్గించినారు. తొందర తొందరగా మటుమాయమై పోతున్న మద్యనిషేధ కాలంలో ధర్మాధిక విషయమైన ఉపన్యాసాలు కొనసాగిస్తారు!

మూకుమ్మడి పారిశ్రామికీకరణం గురించి మహాత్మాగాంధీగారు వల్లమాలిన అభ్యంతరం చెప్పారు. సందర్భవశంగా వారి అనుచరులు ఎవరి యిష్టంవచ్చినట్లు వారు ఈ ప్రయోగాన్ని ఉపయోగించు కుంటున్నారు. మన భారతీయులకంటే పాశ్చాత్యులు గాంధీగారిని ఎక్కువగా స్మరించు కుంటున్నారంటే సత్యదూరం అవదు!

ఇది ఒకవిధంగా వ త నా వ స్థ. భారతదేశంలో సాంస్కృతిక విప్లవం, క్రిందటి సంవత్సరం తలఎత్తింది. అది ఎన్నికల సంవత్సరం కావడంతో ఎవరూ అంతగా పట్టించుకోలేదు. ప్రధానమంత్రి దానిని ప్రజాస్వామ్యంలో ఒక మెట్టుక్రింద జమకట్టి

సమర్పించారు. ఎన్నికల సమయంలో ప్రజాస్వామ్య జీవితం కాంతి భద్రతల్ని విచ్చిన్నం చేయడం సహజమే అన్నారామే! వారి వంత పాటగాళ్లు, పత్రికలూ అవును, నిజమే! అన్నాయి. అమెరికాలో ఎన్నికలకు ముందు జరిగిన అల్లర్లను దృష్టికి తీసుకున్నూ, ప్రధానమంత్రి అ. బి. ప్రాయం వరకునడే అన్నారు. కాంగ్రెసు నేతలు, వారి స్త్రీజనమూ, అక్రమంగా వ్యవహరించే విద్యార్థుల్ని వారి స్వంతపిల్లల్లా చూసుకున్నారు! మన భారతదేశ విశ్వవిద్యాలయాలు అంటే ఒక విచిత్రమైన విషయం ద్యోతకమవుతోంది. ప్రశ్నావ్రతం కఠినంగావుంటే దానికి నిరసన, తక్కువ మార్కుల్లో పాస్ చేయాలని మరో ఫెరెస్ట్, ఇలాంటివి చదువుకంటే ముందు ముఖ్యమయిపోయాయి. మన విద్యార్థుల భవిష్యత్తును దూరదృష్టితో చూసినట్లయితే ఇటువంటి నడత గొడ్డలి పెట్టు. ఏదేశ విశ్వవిద్యాలయాల్లో మన విద్యార్థుల పరువుపోతుంది.

ఢిల్లీ విశ్వవిద్యాలయంమీద ఆందోళన లేవదీసిన వాళ్ళలో చాలమంది అసలు నష్టపోయిన వారికంటే పైవారే ఎక్కువగా వున్నట్టు తెలుస్తున్నది. 'గట్టిగా చక్కతీసుకుంటాము' అని ఢిల్లీ విద్యార్థి వాయకుడు శ్రీ మధుస్ గోయల్ అన్నారు. మొత్తం విద్యార్థి లోకమంతా అతనికి మద్దతు ఖమ్మన్నదట! ఫెయిలయిన విద్యార్థులు ఆందోళన జరిపితే కొంత సహజంగా వుండును. అది అందరి సమస్యగా ఎంచుకుని విద్యార్థులంతా తప్పుదారి నడుస్తున్నారు. విద్యార్థి నాయకులు, విద్యార్థి సంఘాలు నిర్వహించవలసిన విధులు ఇవేవా? విశ్వవిద్యాలయాల్ని ప్యాక్షన్లుగా మార్చి అందులో డీగ్రీలను ఉత్పత్తిచేయమనా, ఏరుకోలేదీ?

విద్యార్థుల ఇలాంటి ఆందోళనలకు విశ్వవిద్యాలయాలు లొంగి పోయినట్లయితే, భారత విశ్వవిద్యా

లమూల ప్రమాణం పరిశోధనలను
మూల ఖాయం. దానికి విలువ
పోతుంది. అప్పుడు విద్యార్థులే వారి
చదువు చండ్రికి కు సమానమయిన
కొద్దుల్ని నిర్ణయించు కుంటారు.
(ఎక్కా) ఎత్తాలను వారే తయారు
చేసుకుంటారు. వాటిని వారే పరి
చూసుకుని పరితాలను ప్రాటించు
కుంటారు! విశ్వవిద్యాలయాలకు
మాత్రం డిగ్రీలను పదిచెప్పే అవ
కాశాన్ని కలిగిస్తారు. మిగతా వ్యవ
హారమంతా విద్యార్థులే స్వయంగా
చూసుకుంటారన్నమాట!

సంతోషం వచ్చిన దగ్గరుంచీ
'కోర్సు'లు చిన్ననయి పోయాయి.
ఒక తెలివయిన విద్యార్థి పరీక్షలో
పాస్ కావడానికి ఆకాశాలు కృషి
చాలు అంటున్నాడు. అందుకని,
బహుల మీద రాళ్లు వివరడానికి,
తిరగతి గడల్లోని కుర్చీలను, బల్ల
లని తిగి బెట్టుడానికి అతనికి బోల్డంత
సహాయం వుండన్నమాట!

థిర్లలోని కొన్ని క్రయస్తన పాఠశాలల్లో
'పేరెంట్స్ డే' చేస్తున్నారు. కాబేల్లో
ఇటువంటి సమావేశాల్ని ప్రవేశపెట్టి తరి
దండ్రులకి - ఉపాధ్యాయులకి మధ్య అన్యో
న్యత నేర్పరచినట్లయితే విద్యార్థుల కల్లోలం
కొంత సర్దుబాటుగుతుంది. రాజకీయ పార్టీ
లను విద్యార్థుల విషయాల్లో కలగజేసుకో
కుండా చేయడం ముఖ్యం. క్రితం ఎన్నికలకి
ముందు రోజుల్లో విద్యార్థుల్ని రెచ్చగొట్టిన
మహాయుక్తుడు విద్యా మంత్రి కావడానికి.
లేదా పోలీసుశాఖకి అధిపత్యం సహించడానికి
ముందుకు రావడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. అటు
వంటి వీరు ఆందోళనల్ని స్థిరంగా వుంచా
లని చూస్తున్నారు. ముఖ్యమంత్రుల, విద్యా
మంత్రుల సమావేశాన్ని భాషా వివాదాన్ని
అధికం చేయడానికి బదులు, విద్యార్థుల
అక్రమ చర్యల్ని అరికట్టడానికి ఉపయో

గించినట్లయితే ప్రజల సొమ్ము కొంత
పుధా కాకుండా వుండి వుండేది!
విద్యార్థుల అన్యాయ ప్రవర్తననిగాని,
పెద్దవాళ్ల అక్రమ ప్రవర్తననిగానిమాస్తా
పూరుకోవడం ప్రభుత్వం పనికాదు. ఇవాటి
విద్యార్థి రేపు ప్రాధున్న కొందరి పిల్లలకి
తండ్రి అవుతాడు. విద్యార్థులుగాని, పెద్దలు
గాని అన్యాయంగా వర్తించడం సహించ
రానిది వారు అలా నడచినప్పుడు కఠినంగా
కక్షింపబడతారని తెలుసుకున్నట్లయితే, మరి
ఆటువంటి అక్రమాల జోరికి పోనేరారు.
చాలీసుల అధికారాన్ని ప్రభుత్వం

నాశనం చేసినందుకుగాను మనం
కమ్యూనిస్టులకు అభినందనలు
జెలియజేయాలి. ఇవ్వేళ జరుగు
తున్న విధంగా, ప్రభుత్వం కలుగ
జేసుకుని విచారణ సంఘాల్ని
ఏర్పరచి చాలీసులని వాజెమ్మలని
చేస్తున్నప్పుడు-చాలీసులు గూండాల
మంచి పురుల్ని రక్షించవలసినంత
మంచిపని ఎందుకు చేయాలి?

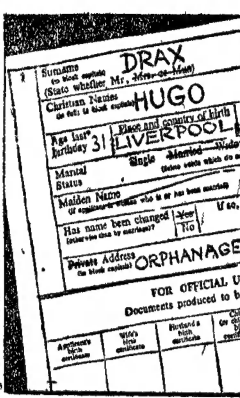
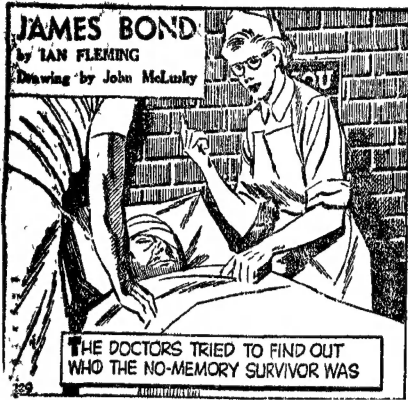
Small size
low price
BIG performance!

Akash
TRANSISTOR
ప్రాసెస్యోన్
3 వ్యాండ్లు

Rs. 165/-
NO EXCISE DUTY
LEATHER CASE
& TAKES EXTRA

మధు ఎలెక్ట్రానిక్స్ (ఇండియన్)
67-D, (A.S.P.), కమలా నగర్. ఢిల్లీ-7

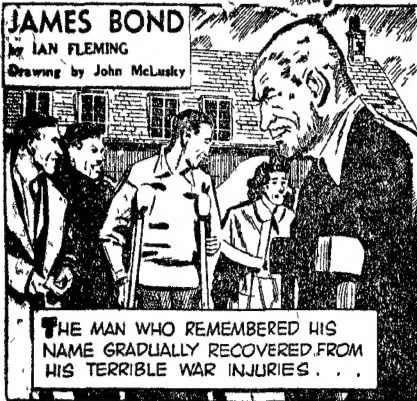
వతివిదులు లేని ప్రాంతములందు డి.ఎ.లను కావలెను. ఇంగ్లీషులోనే ఉత్తర సత్యత రాణ
వ్రాకువలెను. ఇతర వివరములకు మీ స్నేహక డిలర్లను సంపదించండి లేక మాకు
వ్రాయండి. * మెన్స్ ఆర్. ఎం. ఎ. రేడియో హామ్, 114, రైల్వే స్టేషన్-డౌ,
తిరువనంతపురం (తంజావూరు జిల్లా). * మెల్ గెజెట్ (రేడింగ్ ఏజెన్సీస్, 64 గారు
జుల్ వేధి, తిరుచెంగోడు (సేలం జిల్లా). * మెల్ గెజెట్ రేడియో హామ్, 284,
రామనాథ్ ండ్, మధురై-9 (ఎ. ఐ. ఐ). * మెల్ గెజెట్ రేడియో, వెం. 5, అధి
రామి అమన్ కోవర్ వీధి దిండిగల్ (మధురై జిల్లా). * మెల్ విజయరాజ్ రేడియో
సరిస్ సేల్, 103/9, మెయిన్ రోడ్, రామనాథపురం * మెన్స్ ది వీన్
ఏజెన్సీస్, 42-ఎ, తేరు వీధి, సేలం (సేలం జిల్లా)



జ్ఞానకళక్తి పోయిన మనిషి ఎవరో తెలుసుకొనే దానికి ప్రయత్నించారు డాక్టర్లు.

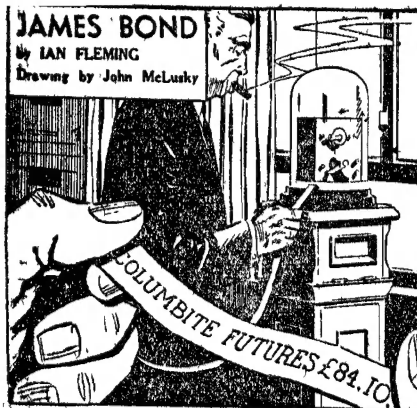
తప్పిపోయిన వారి వివరాలు ఒకటి తర్వాత, ఒకటి ఎన్నో చూపించారు.

'హ్యూగో డ్రాక్స్' 'వా పేరిణ్ ననుకుంటాను!'



పేరే గుర్తువచ్చిన ఈ మనిషి క్రమంగా తన భయంకరమయిన గాయాలనుంచి కోలుకున్నాడు.

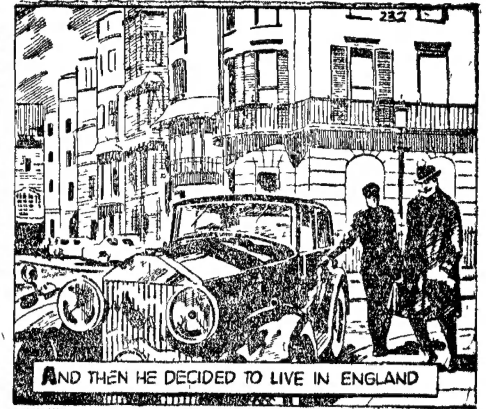
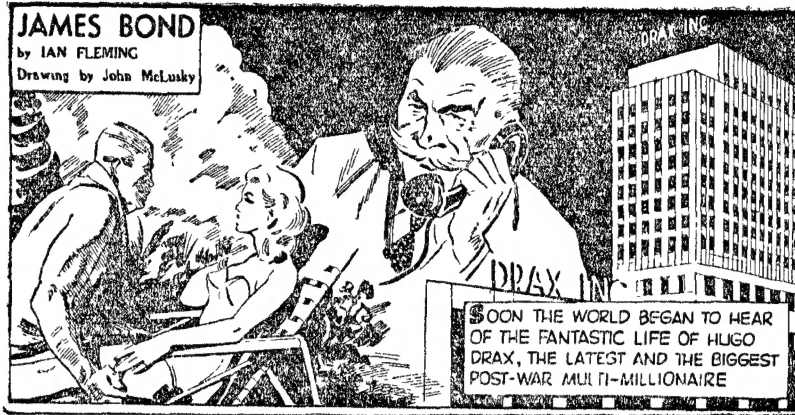
కాంతి వెలకల్పిన శింధవ ఏట అస్పత్రిని వదిలి వెళ్లిన హ్యూగో డ్రాక్స్ మూడు సంవత్సరాల దాకా మర్చి కనిపించకుండా మాయమయ్యాడు.....



'క లంబయిట్ (లోహం) ప్యూచర్స్ పే. 84.10

'వినితలోహం' కొంబయిట్ చేజిక్కింపు కొగానే మర్చి కనిపించాడే హ్యూగో డ్రాక్స్ — అతని సంగతి అందరూ మరిచిపోయారు.'

టాంజియర్స్ అతని హెడ్క్వార్టర్స్. జెట్ విమానాలకి కావలసిన క లంబయిట్ చలా చేజి క్కిందుకుని బాగా లాభాలు చేసుకున్నాడు.....



త్వరతో హ్యూగో డ్రాక్స్ అద్భుత జీవితం గురించిన కథలు ప్రపంచ మంతటా పాకడం మొదలు పెట్టాయి. యుద్ధానంతరం వారికి వచ్చిన కొత్త కథలు అందరినీ సూ 'తాజావ్యక్తి', గొప్పవాడూ.....

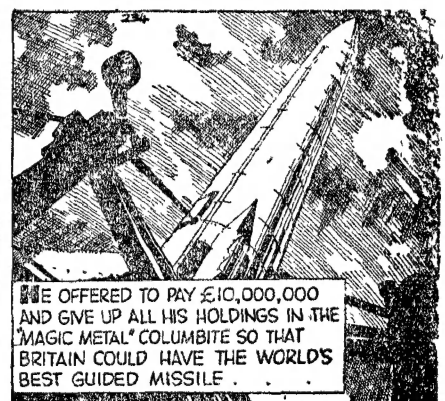
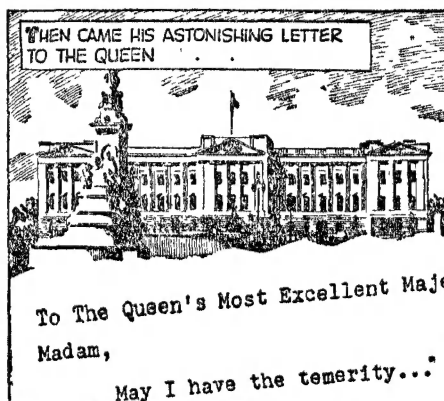
ఒకనాడు ఇంగ్లండ్ లో మార్పుకున్నాడు బహుశా.....



'డ్రాక్స్ 100,000 వస్తున్న విరాళం—

'ఈ విడు డెర్బీలో గెలిచిన గుర్రాన్ని సర్ హ్యూగో తీసుకువస్తున్నా రిదిగో—'

బాగా డబ్బు కలిగి పెట్టివాడు. జనానికి బాగా నచ్చింది.



హ్యూగో డ్రాక్స్ రసకుడనే వున్నా పుట్టా యి కాని ఇది అతని గొప్పతన మరలించి ఎక్కువ చేశాయి.

ఒక రోజు రాణిగారికి ఆశ్చర్యకరమయిన ఉత్తరం వచ్చింది. 'మేము పాపమంది రా సేద్యమంటే—'

కోటి వస్తున్న ఇచ్చే తన కలంబురూట్ వానాలు అన్ని పదులు కుంటాడుట, ఈవిధంగా బ్రిటిష్ చరిత్రాస్థితిల బలం ప్రపంచంలో తెల్ల అధికం అవుతుంది.....

(గ్లింకా ఉంది)

ఇద్దరికీ వండుకున్నప్పుడు మూడో మనిషివస్తే పర్మకు తినవచ్చు. ఇద్దరి మధ్యకీ వండింటి పాపమువస్తే ఎంతో సంతోషంగా ఉంటుంది. కాని ఇద్దరి మధ్యకీ మూడోమనిషివస్తే పచ్చని చెట్టుకి చీడపురుగు పట్టినటు అవుతుంది.

ఒక సోదరి పౌరయం విప్పి దుఃఖ స్తుంతా వెళ్ళిపోకుంటూ ఓ లేఖ వ్రాసింది. దాని సారాంశం యిదే — మూడోమనిషి. అది చదివాక ఈ విషయం గురించి ఆలోచిస్తే — ఆ ఆలోచనలకి అంతు అంటూ ఉండదు. అలాంటప్పుడు ఏంచేయాలి? అన్నది పెద్ద యజ్ఞప్రశ్న. ఎదటవడి దెబ్బ లాడాలా? అలిగి పుట్టినింటికి వెళ్లి పోవాలా? ఇంట్లోనే ఉండి కీతల యుద్ధం పోగించాలా? మాటి మాటికీ అవమానిస్తూ, ఎత్తి పాడుస్తూ కనువిప్పు కల్గేలా చేయాలా? ఏం చేయాలి?

‘మాకు వివాహం జరిగి అప్పుడే పదేళ్లు దాటి పోయింది. ముగ్గురు పాపలున్నారు. ఇన్నాళ్లూ ఎటువంటి ఒడు దుడుకులూ రాలేదనను. వచ్చాయి. కాని అవి మా జీవితాలని పునాది నుంచి పెకలిస్తాయన్న భయం ఎప్పుడూ వేయలేదు నాకు.’ అంటూ చెప్పు కొచ్చిందా సోదరి. పది సంవత్సరాల వైవాహిక జీవితంలో ఎన్నో ఒడి దుడుకులను తట్టుకొన్నాను. డబ్బు యిబ్బందులు, పిల్లలకీ నాకూ రోగాలు ఇతర చింతలు ఎన్నో చూశాను. కాని ఇప్పటి స్థితిలో ఎప్పుడూలేను. చాలా కాలం పాటు నాకీ సంగతి తెలియనే లేదు. ఇదివరలో కంటే మా వారు ఎక్కువ మక్కువగానూ ఆదరంగానూ కూడా ఉంటున్నట్టు కూడా అనిపించింది నాకు. కాని రాసు రాసు అడపా తడపా రాత్రిళ్లు లేటుగా రావడం, చిన్న అబద్ధాలు చెప్పి బూరుకు వెళ్లా ననడం మొదలు పెట్టారు. అవి కూడా వేంతుగా పట్టించుకోలేదు.



ఎందుకంటే పిల్లలంటే వారికి ప్రాణం. వాగిని చూడకుండా ఉండలేరు వాళ్లు. వాళ్ళని చూడకుండా ఆయనాఉండలేరు. కాని తెలిసినవాళ్ళు ఒకటూ ఆరా చెప్పలు కొరుక్కోవడంతో ప్రారంభం అయింది నా అన్వేషణ. నెమ్మదిగా నే తెలుసు కున్నాను—నిజంగానే వారి జీవితంలో మూడో మనిషి ప్రవేశించిందని. ఆ విషయం తెలిసిన రోజు శేనంతకుమిలి పోయానో ఆ భగవంతుడికే తెలుసు. నావల్ల వచ్చిన లోటేమిటి? మన సంసారంలో మీకు లభించని దేమిటి? అని అడిగాను. వారికి కోపం రాలేదు. కాని నే విన్న సంగతి అబద్ధం. ‘నా కింకో స్త్రీతో సంబంధంలేదు’ అని మటుకు నా రు అనలేదు. నేనేం చెయ్యను?’ అంటూ వాపోయింది.

నిజమే తమదాకా వచ్చేదాకా ఎంతటి అభూత కల్పననైనా సమ్ముతారు. తీరా తమ పట్ల ఇటువంటి ప్రమాదాలు సంభవించి నప్పుడు—‘చీ అలా ఎందుకు జరుగుతుంది?’ అంటూ నమ్మకుండా ఉండాలని ఎంతైనా ప్రయత్నిస్తారు. ఇటువంటి అదను చూసే స్నేహితులు చిట్కా వైద్యాలు చెప్పడం ప్రారంభిస్తారు. ‘దెబ్బలాడి ఇటో అటో కేల్చుకో’ అని ఒకరు బోధిస్తే. ‘సాధించుకు తింటేసరి,

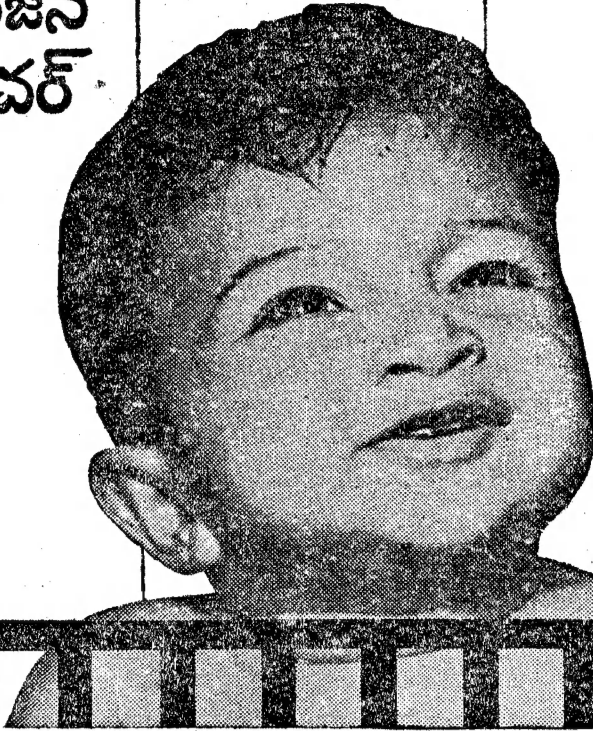
నాలుగు రోజుల్లో సద్దు కుంటాడు’ అని యింకొకరు బోధిస్తారు.

ఒక సంగతి జ్ఞానం పెట్టుకోవాలి. మానవ జీవితంలో ఆన్నిటికంటే సున్నితమైనదీ సన్నిహిత మైనదీ—భార్య భర్తలమధ్య సంబంధం. దానిలో మూడో వారికి చోటులేదు. ఒకవేళ ఎవరైనా అలా చోటు చేసుకున్నా ఆది తాత్కాలికమేగాని శాశ్వతం కానే కాలేదు. అందుచేతనే వీరి మధ్య మధ్యవర్తిత్వం వహించడం అప్పుది చాలా దేంజరన్ పని. భార్య భర్తలు తమరి తామే తమ మధ్య ఏర్పడిన భేదాభిప్రాయాలని చక్కవరుచుకోవాలి. ఒడి దుడుకులని సరిదిద్దుకోవాలి. పైవారి కొపని అప్పగిస్తే అది పైవారి అభిప్రాయంగానే ఉంటుంది కాని తమది కాదు.

ఓర్పుగా నేర్పుగా భార్య ఈ పరిస్థితులలో ప్రవర్తిస్తే తప్పించి కార్య సిద్ధి జరగదు. వెనుకటి కంటే ఆదరంగానూ ఆప్యాయంగానూ గృహ సీమ తయారు చేయకల్గాలి ఎంత త్వరగా యింటికి వచ్చి చేతే అంత త్వరగా మనస్థిమితం చిక్కుతుందన్న నమ్మకం భర్తకు కల్గిందా అంటేగాని మనస్సులోని బాధతో యింటిని సరక ప్రాయంగా తయారుచేస్తే బీటలు వారిన సంసారం అతుక్కోవడం కష్ట సాధ్యం అవుతుంది. నిజమే మనస్సును మండించే యిటువంటి స్థితిలో మండి పడ్డం సులువు. గట్టిగా దెబ్బలాడు కోవడం సులువు. ఏడవడం సులువు, యిల్లు వదిలి వెళ్లి పోవడం సులువు, కాని గృహణి ఉద్దేశ్యం తన సంసారం తిరిగి చిగిరింప చేసుకోవడమే అయితే సులభ మార్గం గమ్యం చేర్చదు నిప్పుని ఒడినకట్టి చితునవ్వుతో ఉండ గలగాలి. ఫరవాలేదు. కాని మీ తప్పు మీరు గ్రహించి తిరిగి వచ్చారు అంటే చాలు’ అప్పుది చెప్పే చెప్పరట్టు—తన ప్రవర్తన ద్వారా వ్యక్తపరచాలి. ఇది (69 వ పేజీ చూడండి)

అమృతాంజన్ గ్రైప్ మిక్స్చర్

మీ బిడ్డకు ఉత్తమమైనదే ఇవ్వండి
అమృతాంజన్ గ్రైప్ మిక్స్చర్
మీ బిడ్డపాలిటి రక్షణవేయి
అమృతాంజన్ రిమిఫెర్,
మద్రాసు-4.



PDSAGM 834 TER



కుటికూరా

ఆయింట్ మెంట్
మీ చర్మాన్ని గురించి
మంచి శ్రద్ధ వసాస్తుంది

కుటికూరా ఆయింట్ మెంట్ మొటిమలు, సూరేడుకాయలు మరియు పొక్కులను
తొలగించేందుకు మీ చర్మంలో చాలా లోతుకు వెళుతుంది. కాలుకు, ఒకసిన లేక
పొడి చర్మము, రందిన చర్మము, కోసుకొనుట, పురుగు కాట్లు, గజ్జి మొదలైన చర్మ
వ్యాధులకు ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. బడలిన శరీరాన్ని ఉత్తేజపరచి మృదువుగా
నున్నగా పుండేలా పుండుతుంది.

కు టి కు రా ఆయింట్ మెంట్

చర్మ రక్షణకు ప్రపంచమంతా ప్రఖ్యాతి పొందింది.



2 నైజాంలో
లభిస్తోంది

అలాగే భుజాలకి... చెయ్యి...!

మనిషులకి దీనియ్యమం



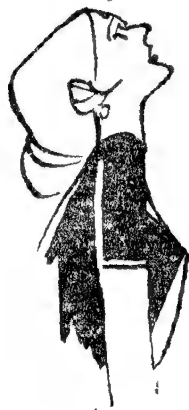
తగినంత పరిశ్రమ చేపట్టావానికి పెట్టనికోట. చీటివలన శరీరం గట్టిపడి అందంగా తయారు కావడమేకాదు — హుందాగా తల ఎత్తి నడవడం కూడా వస్తుంది. అందమైన వారికి, జాని వారికి లేదా అదే. కదా? బిగవట్టిన మెదా, బుజాలూ అనవసరమైన గూని తెచ్చి పెడతాయి. తగిన బలం లేని కండరాలు కొత్త పేరుకోనిాయి. ఈ వ్యాయామం వారం గోజులపాటు అలవాటుగా చేస్తే హాయిగా ఉన్నట్టు లోచడమేకాదు అందంగా నడవడం, నిరారంగా నిలబడం కూడా అలవాటు అవుతాయి రోజుకో పదినిమిషాలు ఈ వ్యాయామం కోసం కర్చుచేయడం అవసరం.

మొదట్లో అతిగా చేసుకూడదు. ఇంట్లో వడవడం, ఇంటిపనులు చేసుకోడం లాంటి పనులు చేసేవారు రోజూ, ఈ కదలికలు ఒకటి రెండుసార్లు చేస్తూ వారంతానికి బదుసార్లు చేసేదాకా రావచ్చు. తగిన భోజనంతో సాటు ఈ వ్యాయామం జత చేస్తే డయిట్ మార్పుచేయకుండానే తగిన బరువుతో ఉండవచ్చు.

అందమైన మెడ

ఎక్కడైనా కూర్చుని చేయడానికి అందమైన నాలుగు కదలికలివి. తల బాగా

వెనక్కి వాలింది. తరువాత ముందుకి వాలింది. వారు తెరచి వుంటే మెడ నరాలు నెప్పి పెట్టువు. గెడ్డం కింద కండ కూడా కరిగిపోతుంది. తరువాత, మెడ ఒక పక్కకు తిప్పి, వెనక్కు ఎంత వీలైతే అంత చూడడానికి ప్రయత్నించండి. తరువాత రెండువైపు తిరగండి. ఇలా అయిదు



సార్లు చేయాలి. ఇవి చేసేటప్పుడు బుజాలు కదలకూడదు. మనిషింతా వెక్కికు తిరగకూడదు.

అందమైన భుజాలు

నిలబడి చేయడానికి అనువైన రెండు కదలికలు ఇవి. నితారుగా నిలబడి, ఒక భుజాన్ని పైకెత్తి చెవిదాకా రానివ్వాలి. చెయ్యి కదలకూడదు. ఇలా ఒక్కొక్క భుజం అయిదుసార్లు చేయాలి. తరువాత రెండు

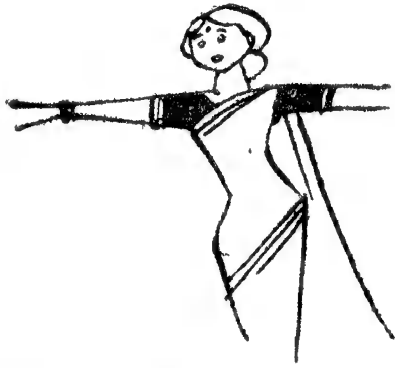
భుజాలూ ఒకేసారి ఎత్తి చేయాలి. ఇలా చేసేటప్పుడు మెడ ఎంత వీలైతే అంత



వెనక్కి వాలింది. దిగుభుజాలకి, గూనెగా తయారయే భుజాలకి ఇది విరుగుడు.

అందమైన చేతులు

నిలబడి చేసే మూడు కదలికలు ఇవి. రెండు చేతులూ బారగా జాచి మూడు దాకా లెక్కపెట్టి చేతులు దించండి. ఈ వాడడం ఎంత దూరంగా వీలైతే అంతగా జాచాలి. అప్పుడే కండలు బిగవట్టే పనికల్గుతుంది వాటికి. అయిదుసార్లు చేయాలి. తరువాత చేతులు జాచి, అతి చేతులు ఎదురు వైపు వుండేలా ఉంచి, నెమ్మదిగా ఆ అరచేతులు పైకి వచ్చేలా తిప్పాలి. మనిషి కదల కూడదు. భుజాల దగ్గర నుంచి చేతులు



వ్యాయామం. మోచేతుల చాక చేతులు
నంది వాటిని వీలైనంతగా వెక్కి తోయి
దానికి ప్రయత్నించండి తరువాత నెమ్మ

అటూ ఇటూ ఎవరో పట్టి లాగుతున్నంత
బలంగా జాపి చేయాలి. ఇది అయిదుసార్లు
చేయాలి. వీటితో జబ్బలు తగ్గుతాయి.
ముంజేయి అందంగా తయారు అవుతుంది.

పల్లని పొట్టు

నిలబడి చేయాలిది. పొట్టు ఎంత
కోపరికి వీలైతే అంతకోపరికి బిగిలియాలి.
తరువాత నడుము దగ్గర నుంచి ముందుకి
వంగులి. పనిదాకా లెక్కపెట్టి నెమ్మదిగా



ఊపిరితీస్తూ నిలబడాలి. అయిదుసార్లు
చేయాలి. ముందుకి వంగినప్పుడు మోకాళ్ళు
వంగినీయకూడదు. ఇది అలవాటుగా చేస్తే
పొట్టువిగిది కండలు ముడతలు తగ్గి
పోతాయి.

తిన్నని వీపు

చాలా మందికి కోరెక్కల మధ్య బాగా
కండలు పెరిగి జాకెట్టులోంచి అందచికా
రంగా కనిపిస్తాయి. అవి తగ్గడానికి ఈ



దిగా భుజం ఎత్తుదాకా పైకి తెండి.
ఇలా అయిదుసార్లు చేయాలి.

అందమైన చనుగవ

పాతిక పై ఐద్య ప్రతిస్త్రీ ఈ
వ్యాయామం తప్పక చేయాలి. ఎడం
చేతితో కుడిచేతిని కుడిచేతితో ఎడం చేతిని
పట్టుకోవాలి. బలంగా పట్టుకుని కండ
రాలు బిగపట్టి ఒక చేతిని ఇంకో చేత్తో
తోసున్నట్టు మోచేతులదాకా నెమ్మ
కుంటూ రావాలి. ఇలాగా ఇలా నెమ్మతూ



న్నట్టు తోయడం ఎల్ల వక్షస్థలంలోని
కండరాలు బిగిదినుకున్నట్టు అవుతాయి.
అయిదు సార్లైనా చేయాలి.

అందమైన నడుము

నిలబడి రెండు చేతులూ వికారుగా తం
పైకి ఎత్తాలి. తరువాత నడుము దగ్గర



నుంచి ముందు ఒక ఎక్కకి, తరువాత
రెండో ఎక్కకి వంగాలి. మోకాళ్ళు వంగ
నీయకూడదు. సాధ్యమైనంతగా శరీరాన్ని
సాగితిని వంచాలి. ఒక్కొక్క ఎక్క అయిదు
సార్లు చేయాలి.

అందమైన జఘనం

గోడని ఆధారంగా చేసుకుని నిలబడి
చేసే రెండు కదలికలు ఇవి. గోడకి అడు
గాని నిలబడి మోకాలు తిన్నగా పైకి
ఎత్తాలి. తరువాత ఎంత వీలైతే అంతగా
(70 వ పేజీ చూడండి)

కె. హైదరాబాదు

అమెకు వివాహం అయింది. శేను మరిచిపోవాలను కుంటున్నాను. కాని సాధ్యంకాదు. ఏం చేయమంటారు?

బాగుంది. 'విడువమంటే పాముకు కోపం, మింగమంటే కప్పకి కోపం' అన్నట్లు ఎటు చెప్పినా కష్టమే ... మీ అవస్థ ఏదో పనిచూలో సీనులాగా ఉంది ఏ అనంత విశ్వంలోకో అలా అలా విడిగీతం పడుకుంటూనో, నేపథ్య గీతం వింటు నో నడక నీగించండి ప్రభూ! వి. వి ఎన్, కరీంనగర్

కొందరి అమాయకత్వాన్ని చూసినప్పుడు గుండె జాతిలోనిండి కన్నులద్రావ ప్రవహించు తుంది. దానిరల్ల నునకిగాని ఎదుటి అత వికిగాని కల్గే దేమిటి ?

ఎదుటి వాని కేమైనా కల్గినా కల్గకపోయినా 'పాపం జాతి గుండెవాడు' అని పుష్కలంగా నెమరూత దక్కుతుంది వికా! పి. జె, కడప

అన్నిటికంటే వాడియైన దేది ? పదునైన దేది ?

అడదాని చూపు. సరుషమైన మాట.

డి. కె. కె, దేవరపల్లి

అనూయ, మోసం, దౌర్జన్యం, లంచ గొండితనం వరకట్లు పిశాచం లేక మానవులు మానవులుగా ఉండే ప్రశాంత ప్రకృతి ప్రదేశం ఎక్కడోవాడంటే కాని సెలవిద్దురూ!

అదెక్కడోనా తటస్థపడితే బాబ్బాబు - వాకూ చెప్ప. సకుటుంబంగా తరిలి వస్తాను.

కుమారి పి. వి. ఎల్, బరంపురం

మానవుని కోరికలు ఎలా నెరవేరుతాయో తెలువకలరా అక్కయ్యగారూ ?

'కోరికలే గుర్రాలైతే ముప్పివాళ్లు సహించ ఎక్కువ' అని సామెత. ఆవి తీరకపోవడమే బ్రతుకుపాగించడానికి నాంది చెల్లెలా.

వి. వి, గుడ్లూరు

వాకు కార్మికులు గినిపంపాలని అనకీగా ఉంది. అవి పెన్నిలుతో గిని పంపాలా ? యితర వస్తువులతో గిని పంపాలా అని నందేహం.

ఇండియన్ ఇంకుతో దళసరి ద్రవ్యంగా కాగితం మీద వేసి పంపాలి. అప్పుడవి అచ్చురీతిగా వస్తాయి. ఇతరుల కార్మికులు ప్రేమతీసి పంపకూడదని బహుశామీకు తెలిపే ఉంటుంది.

కె. వి. ఎన్, బి, కొత్తపల్లి

డియర్ సిస్టర్, పెద్ద చదువులు చదివాను? కథలు, నవలలు వ్రాస్తున్నాను.



పాటలు వ్రాయకలను, నటించకలను రేడియోలో వార్తలు చదవకల కంఠం ఉంది. నా కథారాధన అడుగుపడిపోయి నల్లిగి పోతోంది. ఎంత ప్రయత్నించినా పైకి రాలేక పోతున్నాను...

మొకటికి సారిన్ ఎప్పుడో వ్రాసింది- ఆంధ్ర యువతకి మూడేమూడు ధ్యేయాలు- 1. ప్రతికలలో పేరు చూసుకోవడం. 2. పనిమార్గంలో ముఖం కనిపించడం. 3. రేడియోలో గొంతు వినిపించడం. వీటికి అభిరుచుకాని మిరుకూడదా. మిరుమెదట ఆ సెల్ఫ్ పిట్టకి వస్తే చెప్పండి. తరువాత పటిష్ఠమైన ప్రయత్నాలు చేయండి. ఎవరో మనస్థైర్యం కలిగినవారే. అనుకోకూడదు. బ్రాసు నెలపురుగుగా కథ తెలియదా మికా?!

పి. బి. కె. ఆర్, ఒంగోలు

మీకు కలలో మీ ఆరాధ్య దైవం కనబడి ఏదైనా వరం కోరుకోమంటే ఏమి కోరుకోవాలి?

సరిపోయింది! ఎడటపడి దెబ్బలాడితే కూడా కరగని ఆరాధ్య దైవం వాది! కలలో నైనా తనకి తానైనా వరం కోరుకోమనడం అనభవం సదరా !

వి. వి. ఎన్, కరీంనగర్

చమత్కారంగా మాట్లాడడం కూడా ఒక కళే నంటారా?

తప్పకుండాను! సభారంజకత్వం తెలియని వాళ్లు నలుగురిలో రాజించడం కష్టం.

టి. పి. కె, ఆర్. ఎన్. పూర్

ఎన్ని కథలు పంపినా తిరిగి వస్తున్నాయి. అది మా దురదృష్టం అనుకుంటున్నాం. చాలా నిరుత్సాహం కలుగుతోంది...

నడక నేర్చుకునే పివాళ్లు ఎప్పుడొస్తారు. అంతమాత్రాన చదవడం మానేస్తున్నారా? కథలో

వస్తే నా 'వత' లోపల కాగిపోయిపోయింది. రాస్తూ రాస్తూనే ఉండండి.

డి. ఎన్. బి, మచిలీపట్నం

స్నేహానికి బంధుత్వానికి ఏ మాత్రం సంబంధం ఉండదు, ఉండలేదు ఉండబోదు అని చాలా ఆలస్యంగా తెలుసుకున్నాను ...

అతిగా పోషితే స్నేహాల్లా బంధుత్వాలూ కూడా నిలుస్తాయి.

ఎన్, ఆర్, పి, ఎం, విజయవాడ

క్రీ జీవితంలో ఎప్పుడు సంతోషం పొందుతుంది ?

చదువుకునేటప్పుడు పరీక్ష పాస్తే తేను. కష్టం కష్టమేమిటా వస్తేనూ, భార్యకు మాతృత్వం పదిస్తేనూ, రిల్లకి పిల్లల పెంపులోనూ, స్త్రీకి ఎప్పుటిప్పుడు సంతృప్తి లభిస్తూనే ఉంటుందమ్మాయిలూ!

ఎన్. పి. ఆర్, మెదక్

మీ జవాబులు మన్నితమైన హాస్యంతో కూడుకొని అర్థహాసములైన చదువరులకు ముచ్చట కొల్పించున్నవి...

డాక్టర్.

ఎ, జె. ఆర్, వాల్తేరు

తిరిగి పంపడానికి తగినన్ని స్త్రీపురుషుల పంపినా కథలు పంపడానికి, కనీసం ప్రచురణార్థం అయినవో కానివో తెలిపేసాటి మర్యాద తెలియని సంపాదకులని ఏమనాలి?

సంపాదకుని కుర్చీలో ఓరోజు మిమ్మల్ని కూర్చోపెట్టాలి! రోజుకి కనీసం రెండు వీశేలకి పైగా సహిత్యం సరఫరా చేస్తారు రచయితలు. వీరోజు ఎన్నిసార్లు ఆరోజు చూడడానికి కూడా సమయం ఉండని సంపాదకుని పట్ల సామభూతి ఎలా ప్రదర్శించాలి ఇట్టే నేర్చుకుంటారు.

బి. ఎన్. ఆర్, అనకాపల్లి

ప్రశ్నలకు సమాధానం యివ్వడమేనా? సమస్యలకు కూడా పరిష్కారం సూచిస్తుందా ఈ ప్రశ్నావళి?

చంపేశారు! ఎవరి సమస్యలతో వారే సతమతమై పరిష్కరించుకోవాలి. ఇక ఈ ప్రశ్నకి జవాబు అంటారా! సరదాకే గాని సంభాషణ తీర్పులని కాదు. అంత సర్వజ్ఞత్వం ఎవరి కుంటుంది?

కె.ఆర్.ఎల్.ఆర్, గంగలమర్తి అగ్రహారం

ఏమండి భాషా సమస్యపై మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?

భాష నేర్చుకుండుకు అభిరుచి కావాలి. దానిని ఎవరూ శాశించి పెంపొందించలేరు.



గురు శుశ్రూష చేసి, కోరిన విద్యలు నేర్చుకున్న తర్వాత తగిన గురుదక్షిణ యిచ్చి ఆచార్యుని సత్కరించిన శిష్యుడు ఉత్తముడని పెద్దలు చెప్పారు. తనకు విద్యలు నేర్చుకునే అవసరం లేకపోయినా గురుకులవాసం చేసి, ఎవరికీ సాధ్యంకాని ఘన కార్యాన్ని నెరవేర్చి గురువుగారికి అంతు లేని సంరక్షణను కలిగించిన శిష్యులు కోటి కొక్కరయినా ఉంటారో లేదో! అట్టి శిష్యుడిని మించిన ఆదర్శ శిష్యుడు ఎవ్వ డుంటాడు ?

ఆదర్శ శిష్యుడు మాదిరిగానే ఆదర్శ గురువూ ఎంతో అరుదుగా ఉంటాడు! ఇతనికి, అత్యంతాభిమానంతో చూస్తూ, కోరిన విద్యలను బోధించి, అతని శ్రేయస్సు కోరేవాడు ఉత్తమ గురువు. ఏమి చెయ్య దానికి పాలుపోని సందిగ్ధావస్థలో ఉండి, దారి తెన్ను తెలియని శిష్యుడికి తగిన కర్తవ్యాన్ని బోధించి, దారికి తెచ్చి మనస్సుకు ప్రశాంతిని కలిగించేవాడు ఆదర్శ గురువు.

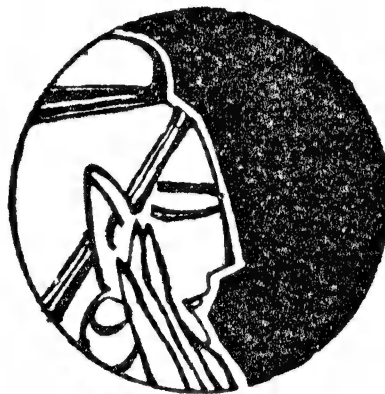
ఇట్టి శిష్యత్వమూ, గురుత్వమూ కూడా ఒకే వ్యక్తిలో కానరావడం మిక్కిలి అరుదు.

ఈ రెండు ఉత్తమోత్తమ ధర్మాలూ భగవానుడు శ్రీ కృష్ణుని యందే కాన వస్తాయి.

శ్రీ కృష్ణుడు జన్మించినదాని అద్భుతా లైన విలాసాలు చూపేవాడని అందరికీ తెలుసును. అతనికి పుట్టుకతోనే నమస్క విద్యలూ వచ్చును. గురు ముఖాని నేర్చుకో వలసినదేమీ లేదు. అయినా—ఎంత ప్రతిభా శాలి అయినా గురుకులవాసం చేసి, విద్య నేర్చుకోవాలనే భారతీయ సంప్రదాయాన్ని అనుసరించి, అన్నయిన బలరామునితో కూడా కాకి వెళ్లి, పొందీపని అనే గొప్ప విద్యాంశుడివద్ద విద్యలు నేర్చుకున్నాడు— అరవైనాలుగు విద్యలనూ అరవైనాలుగు రోజుల్లోనే సమగ్రంగా గ్రహించిన విరి ప్రతిభ గురువును చకతుణ్ణి చేసింది.

శ్రీ కృష్ణుడు భగవదవతారమూర్తి అనీ, అతడు సాధించలేని పని యేదీ వుండదని పొందీపని గ్రహించాడు. ఎన్నోయేళ్లకిందట సముద్రంలో పడిపోయిన తన కుమారుణ్ణి, శ్రీ కృష్ణుని మూలంగా తెప్పించాలని ఆయన సంకల్పించాడు. పొందీపని బలరామ, కృష్ణుల ప్రతిభను కొనియాడుతూ—పూర్వం—ప్రభావతీర్థంలో సముద్రస్థానం చేస్తూ, అల్లం కొట్టుకొనిపోయిన తన కుమారుణ్ణి గురుదక్షిణగా ఈయవలెనని కోరాడు— కోరడమేమిటి? ప్రాధేయపడ్డాడు!

ఎంత ఆసాధ్యపు పని అయినా సరే,



సర్వభంగం
గురుసమక్షాన

గురువుగారి కోరికను నెరవేర్చవలసినదే అందుకని శ్రీ కృష్ణుడు అన్నతో కూడా సముద్రతీరానికి వెళ్లి 'ఓ సముద్రుడా! కొన్నేళ్లక్రితం నీలో స్నానానికి వచ్చిన మా గురువుత్రుణ్ణి అప్పగించు; లేకపోతే నీగతి యే మౌతుం దో మానుకో!' అన్నాడు కృష్ణుడు. సముద్రుడు భయపడి, 'పంచ జనుడనే రాక్షసుడు ఆ బాలుణ్ణి మ్రింగి వేశాడంటూ, వాడున్నచోటు చూపించాడు. భగవానుడు ఆ రాక్షసుణ్ణి చంపి, తర్వాత 'యమతోకానికివెళ్లి, యముణ్ణి బెడరించగా, అతను ఆ బాలుణ్ణి అప్పగించాడు! ఆ బాలుణ్ణి గురువుగారికి అప్పగించి కృష్ణ భగవానుడు తాను కృతార్థుడనైనట్లు భావించాడు.

శ్రీ కృష్ణునివంటి శిష్యుడు 'నభూతో—నభవిష్యతి' అని పొందీపని మిక్కిలి ప్రశం సించాడు.

కృష్ణభగవానుడు ఆదర్శగురువుని అందరికీ తెలుసు!

భారతయుద్ధం యొక్క ప్రారంభమవుతుం దనగా—అర్జునుడు తన పక్షియులనూ! కారవపక్షియులనూ చూస్తూ, ఏమీ తోచక విలబడిపోయాడు. రెండు పక్కాల్లో ఉన్న వారూ తన బంధుమిత్రులే కాని పైవారు కారు. తాను యుద్ధం చెయ్యలేననే అతడు శ్రీ కృష్ణభగవానుడితో చెప్పాడు.

అట్టి స్థితిలో భగవానుడు అర్జునుడి మనస్సులో నాటుకొనివున్న అవిద్యాబీజాల్ని తీసివేసి, అజ్ఞానాన్ని నశింపజేశాడు. కీర్తి ప్రతిష్ఠలు నిలుపుకోడానికి స్వధర్మాన్ని నిర్లప్సించాలనీ, శ్రుతధర్మమైన యుద్ధానికి ఎంతమాత్రం వెనుక తియ్యవద్దని హెచ్చ రించి గీతోపదేశం చేశాడు.

భగవానుడు అర్జునుడికి గీతోపదేశం చెయ్యడం మూలంగా మానవానీకం అంతటికీ మహోపదేశంచేసి, ముక్తి మార్గాన్ని చూపాడు. అర్జునుడికే కాకుండా యావ న్మానవులకూ మహోపదేశం చేసిన కృష్ణ భగవానుడి కంటే ఆదర్శగురువు మరెవ రున్నారు? ●

కుటుంబ నియంత్రణ ఉద్యమం చరిత్రలసామ్రాజ్యం

*
మొదటి
భాగము

.....మామిడి అనంతలక్ష్మి.....

[కుటుంబ నియంత్రణ సమస్యలమీద మేము నడిపిన 'వనితాలోకం' వ్యాసరచన పోటీ' ఫలితాలు ఈ కింద ప్రచురిస్తున్నాము.

మొదటి మూడు బహుమతులు పొందిన వ్యాసాలు ఈవారం ప్రచురిస్తున్నాము. మిగిలినవి వీలువెంబడి తర్వాతి సంచికలలో వెయ్యదలిచాము. వినిమిది 'బహుమతి వ్యాసాలే' కాక మరి మూడు 'ప్రత్యేక వ్యాసాలు' కూడా పాఠకులకి అందచెయ్యదలిచాము.

ఇవన్నీ కుటుంబనియంత్రణ సమస్యల పరిష్కారానికి ఎంతో కొంత తోడ్పడగలవని ఆశిస్తున్నాము. ఈ పోటీ నిర్వహణవల్ల కూడా కొంత మేలు ఏర్పడి ఉండవచ్చునని భావిస్తున్నాము!

పోటీలో పాల్గొని దానిని విజయవంతం చేసిన రచయిత్రులందరికీ మా కృతజ్ఞతలు !

—నం॥

మొదటి బహుమతి రు. 200

శ్రీమతి మామిడి అనంతలక్ష్మి, హైదరాబాదు.

రెండవ బహుమతి రు. 150

శ్రీమతి చెరుకువల్లి రాజమ్మ, గోదావరికొండ.

మూడవ బహుమతి రు. 100

శ్రీమతి ఎమ్. రమామణి, గిర

కన్నోలేషన్ బహుమతులు రు. 50 చొప్పున

కుమారి ఎన్. కమల, కర్నూలు.

శ్రీమతి ఉమా వెంకట్రామన్, బొంబాయి

శ్రీమతి ఎం. కమలాదేవి, ధన్బాద్.

డాక్టర్ డి. జ్యోత్సనాకుమారి, కర్నూలు

శ్రీమతి ఈశ్వరిగారి ముక్తేశ్వరి నరహరిశర్మ, వేములవాడ.

ప్రత్యేకంగా ఎన్నుకున్న వ్యాసాలు

శ్రీమతి ఎన్. నరక, బొంబాయి శ్రీమతి యర్రమల్లి సుశీల, తిలత్తు

శ్రీమతి డి. అన్నమ్మ, దొడ్డనరం.

దేశంలో విపరీతంగా పెరిగిపోతున్న జనాభా సమస్యను పరిష్కరించడానికై ప్రభుత్వం కుటుంబ నియంత్రణ ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించి, అనేక పథకాలను, కార్యక్రమాలను అమలు జరుపుతున్నది.

దేశం మొత్తంమీద ఇప్పుడు సుమారు 5,000 కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాలు పనిచేస్తున్నాయి. అనేక అనుప్రతులలో సమాచారం, సలహాలు అందజేసే ఏర్పాట్లు ఉన్నాయి. సుమారు 10,000 మంది శిక్షితులైన స్త్రీ పురుష ఉద్యోగులు ఈ కార్యక్రమాల అమలులో నిమగ్నులై ఉన్నారు. ఇంతే కాకుండా ప్రతికలద్యారా, రేడియోద్యారా, సినిమాలద్యారా కూడా కుటుంబ నియంత్రణ ప్రచారం జరుగుతున్నది. వీటన్నిటికోసం ప్రభుత్వం కోట్లాది రూపాయలు వ్యయం చేస్తున్నది అయినప్పటికీ ఆశించిన ఫలితాలు లభించడంలేదు.

దీనికి కారణమేమిటి ?

ఈ వైఫల్యానికి ఏ ఒక్కరినో తప్పు పట్టడం భావ్యంకాదు. ప్రభుత్వం, ప్రచారకులు, మన కుటుంబాలలోని స్త్రీ పురుషులు అందరూ దీనికి బాధ్యులే.

మనదేశం అతి విశాలమైనది. మన జనాభా 50 కోట్లు దాటేదని అంచనా వేస్తున్నారు. ఇంత పెద్దదేశానికి బదువేల కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాలు, పదివేల మంది సిబ్బంది సరిపోరు. దేశప్రజలలో నూటికి 82 మంది గ్రామాలలో నివసిస్తున్నారు. గ్రామాలలో విద్యావంతులు, దేశ సమస్యలను అర్థం చేసుకోగలవారు చాలా తక్కువ. కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రా

లో అత్యధికభాగము నట్టచాలలోనే వున్నాయి. బదువేల కేంద్రాలలో గ్రామా లలో ఉన్నవి బదురువందలే. వీటిలోకూడా సమాచారం పూర్తిగా అభివేదిక పుట్టలేవు. పాథన సామగ్రి కొరత ఉండవలసింది. జననాల సంఖ్య గ్రామీణ ప్రాంతాలలోనే అధికంగా ఉండడం దృష్ట్యా గ్రామాలలో కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాల సంఖ్యను పెంచడం గ్రామీణులకు అర్థమయ్యే భాషలో సమాచారాన్ని అందించగల సిబ్బందిని నియమించడం, ఈ కేంద్రాలకు అవసరమైన సాధనసామగ్రి సంతటి సరఫరా చేయడం అవసరం.

రేడియోద్వారాను, ఇతర విధానాలుగాను ప్రభుత్వం తిరుపుతున్న ప్రచారం చాలా వరకు మొరటుగాను, అనభ్యుపగంగాను ఉంటున్నది. కుటుంబ నియంత్రణ అవసరమని భావించే వారికికూడా ఇది అసహ్యం కలిగిస్తున్నది. ప్రచారంలో అశ్లీలాలు దొరలకుండా జాగ్రత్త వహించడం చాలా అవసరం.

ప్రచార పద్ధతిలో కూడా మార్పు రావలసిన అవసరమున్నది. దేశంకోసం త్యాగం చేసి, కుటుంబ నియంత్రణను అమలు జరుపాలని చెప్పడం అవసరం. జనాభా సమస్య ఉత్తర సరిహద్దుల్లో చెన్నాలో తిరుగుతున్న యుద్ధంవంటిది కాదు. ఇది ప్రతి కుటుంబానికి సంబంధించిన సమస్య. కుటుంబ నమగ్రాభివృద్ధికి అంతరాయం కల్గిస్తున్న సమస్య. కుటుంబ నియంత్రణను అమలు జరుపడమంటే దేశంకోసం ఏదో త్యాగం చేయడం కాక ఎవరి సొంతంకోసం, అభివృద్ధికోసం వారు ప్రయత్నించడమే. ప్రభుత్వ ప్రచారం ఈ విషయాన్ని బాగా వివరించి చెప్పేదిగా వుండాలి. లేక పోతే త్యాగంకు విలువలేకుండా పోతున్న ఈ రోజుల్లో ఎవరూ ఈ ప్రచారానికి విలువనివ్వరు.

ప్రభుత్వ సిబ్బంది ఏదో జీతం రాక కోసం పనిచేస్తున్న అనాసక్తవాదులవలెగాక, ఒక ఉద్యమానికి అంకితమైన కార్యకర్తలుగా పనిచేసేటట్టు చూడడం మరొక అవసరం.

కుటుంబ నియంత్రణ విధానాలు, పాథనాల గురించి కూడా కొన్ని మాటలు చెప్పడం అవసరం. ప్రభుత్వం ప్రచారం చేస్తున్న విధానాలు, సిఫార్సు చేస్తున్న పాథనాలు అన్నీ విధేయమైనవే. వీటిలో చాలా

కుటుంబనియంత్రణ...

భాగం, చాలావరకు మన దేశకాల పరిస్థితులకు తగినవి కావు. స్వదేశీ పాథన విధానాలు రూపొందించడానికి ప్రభుత్వం ఇక నైనా ప్రయత్నించడం అవసరం. అప్పుడే ఈ పాథనాలపట్ల ప్రజలకు విశ్వాసం పెరుగుతుంది. విధానాలు సులభమైనవిగాను, చదువు సంధ్యలు లేని పాఠాలని గ్రామీణులకు కూడా అర్థమయ్యేవిగాను, ఆచరణయోగ్యమైనవిగాను వుండాలి. మారుమూల గ్రామాలలోని వారికి కూడా అందుబాటులో వుండాలి. నిరుపేదవారు కూడా సేకరించుకోవడానికి వీలగా వుండాలి. అన్నిటికంటే ముఖ్యం ఈ పాథనాల ఉపయోగం వల్ల దుష్ప్రభావాలు కలుగకుండా వుండటం. ఒకరి అనుభవం ప్రభావం వారి ఇరుగు పొరుగు వారిపైనేగాక, దూర ప్రాంతాలలో వుండే బంధుమిత్రులపై కూడా వడుతుందనేది గమనించాలి.

ప్రస్తుతం ధనిక కుటుంబాలవారే అధికంగా కుటుంబ నియంత్రణను అమలు జరుపుతున్నారు. పేదవారు ఎక్కువగా అమలు జరుపరంజీకారం ఈ ఉద్యమం జయప్రదం కాదు. ఏటా ఎంతమంది ఈ ఉద్యమంలో పాల్గొంటున్నారనేది కాక, ఏదో వర్గాలవారు పాల్గొంటున్నారనేది ముఖ్యం.

వీటన్నిటికంటే ముఖ్యమైన అవరోధాలు, సమస్యలు మరికొన్ని ఉన్నాయి. వాటి సరిష్కారానికి పూనుకోవడం తక్షణావసరం.

కుటుంబ నియంత్రణను కొన్ని మతాల వారు వ్యతిరేకిస్తున్నారు. వారిచేత అంగీకరింప జేయడానికి ప్రయత్నాలు అవసరం.

సంతానం ఈశ్వరేచ్ఛపై ఆధారపడిన విషయమని కొందరి నమ్మకం. ఈశ్వరుని అస్తిత్వాన్ని కాదనడం అవసరంలేదు. కాని, రోగాలు, నొప్పులకు మందు మాకులు చేయించుకున్నట్టే, ఆర్థిక ఇబ్బందులకు, శారీరక రుగ్మతలకు కారణమవుతున్న అతి సంతానానికి అడ్డుకట్టవేయడం అవసరమని వారికి సచ్చచెప్పడం అవసరం.

వాసెక్టమీ, స్టెరిలైజేషన్లు కూడా కొన్ని సమస్యలను తెచ్చి పెడుతున్నాయి. వాసెక్టమీ ఆపరేషన్లు సెయిల్ అయిన కొన్ని సందర్భాలలో స్త్రీల సంసార జీవనం

దుర్భరమై పోతున్నది. ఈ పరిస్థితిలో ఆత్మహత్య చేసుకున్న ఒక సోదరి కథకూడా నాకు తెలుసు.

భర్తలందరూ ఒకే విధంగా వుండరు. స్టెరిలైజేషన్ చేయిస్తే స్త్రీలకు సంతానం కలుగుతుందనే భయం పోయి విచ్చలవిడిగా ప్రవర్తిస్తారనే అనుమానంగల పెద్ద మనుషులూ కొందరున్నారు. ఈ సమస్యకు పరిష్కార మార్గమేమిటో భగవంతుడికే తెలియాలి. (స్టెరిలైజేషన్ కు అనుమతి నివ్వక, వాసెక్టమీకి ఇష్టపడని భర్తల సంగతే నేను చెప్పేది.)

ఇక వనితాలోకం ప్రాత గురించి చర్చించుదాం.

కుటుంబ సోషణ భారం పురుషులదే అయినప్పటికీ, పిల్లలను కని పెంచే భారం స్త్రీలదే కదా! పిల్లల విషయంలో ఎక్కువ బాధ్యత, బరువు తల్లినిదానే వదులుతుంది. మధ్య తరగతి కుటుంబాలలో ఇది మరి ఎక్కువ. అందువల్ల కుటుంబ నియంత్రణ పట్ల పురుషులకంటే స్త్రీలకే ఎక్కువ శ్రద్ధానక్తులు వుండాలి. విద్యవతులైన స్త్రీలు మంచి డాక్టర్లు (నాసిన పుస్తకాలు చదవడం, ద్వారాను, కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాల ద్వారాను అవసరమైన సమాచారాన్ని తెలుసుకొని, తాము ఆచరించడమే గాక ఇతర సోదరీమణులకు వివరించాలి.

తాము ఆచరించే విధానాలు ఏ కారణం వల్లనైనా విఫలమైనా, లేదా వాటివల్ల ఏనైనా దుష్ప్రభావాలు సంభవించినా, వాటికి కారణమేమిటో తెలుసుకోకుండా వాటినిగురించి దుష్ప్రచారం చేయరాదు. అనేక దుష్ప్రభావాలకు కారణం అవరి శుభ్రత అనే విషయాన్ని బాగా గుర్తుంచుకోవాలి.

పిల్లలు లేనివారిని అపహాస్యం చేయడం మన సోదరీమణులు చాలామందికి సరదా. ఈ పిచ్చిసవనల్ల ఎదుటివారి మనసు ఎంత గాయపడుతుందో చెప్పలేము. ఎక్కువమంది పిల్లలుండడం ఏదో ఘనతకు చిహ్నంగా భావించుకునే మనస్తత్వం విడనాడాలి.

కుటుంబ నియంత్రణను వ్యతిరేకించే మగ మహారాజులకు సచ్చచెప్పకోవడం కూడా స్త్రీల బాధ్యతలో ఒకటి.

మన వనితాలోకం ఈ మాత్రం చేయగలిగినా ఈ ఉద్యమం చాలావరకు ఫలం ముపుతుంది. ●



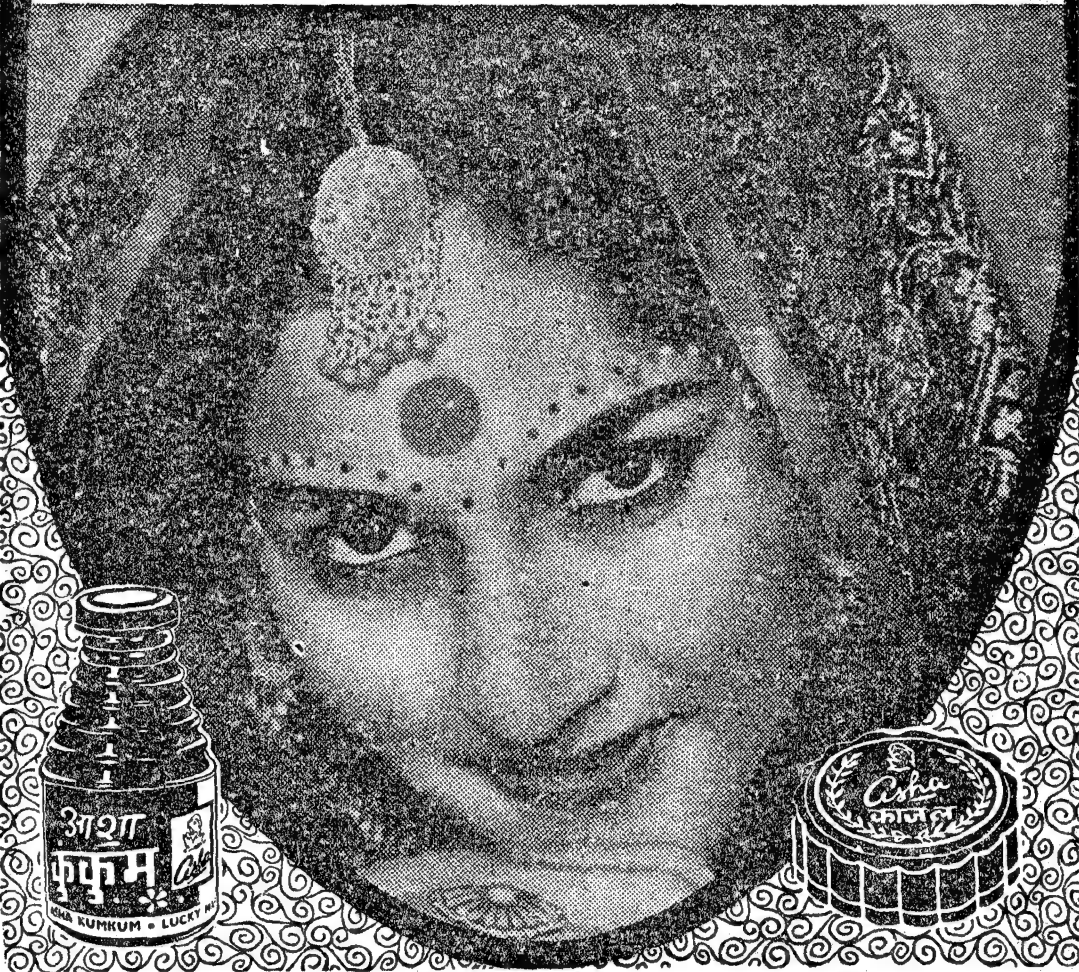
ఆశా మగువల అందమునకు మెఱుగులు దిద్దును

ఆశా స్నో మరియు పౌడరును ఉపయోగిస్తే మీ ముఖ వర్ణము
పొగమగా, సహజముగా వెలుగొందును. వీటితో మీ ముఖ
దర్శమును మృదువుగా మనోహరముగా చేసుకోండి.
వల్లని ఆకర్షణీయమైన మీ కళ్ళకు ఆశా కాటుకను కను
రెప్పలకు దిద్దుకోండి. కాదనబడనైన ఆశా కాటుక
మీ కళ్ళకు చల్లదనమును హాయిని యిస్తుంది.
ముస్సాబు పూర్తి చేయబడిన ఆశా కంకుమతో బొట్టు
పెట్టుకోండి. ఇది దీప శిఖరవంటి ఎరుపు, ముదర ఎరుపు,
వరుపు, మూడు రంగులలో లభించును.



Asha

ఫేస్ పౌడరు • స్నో • కాటుక • కంకుమ

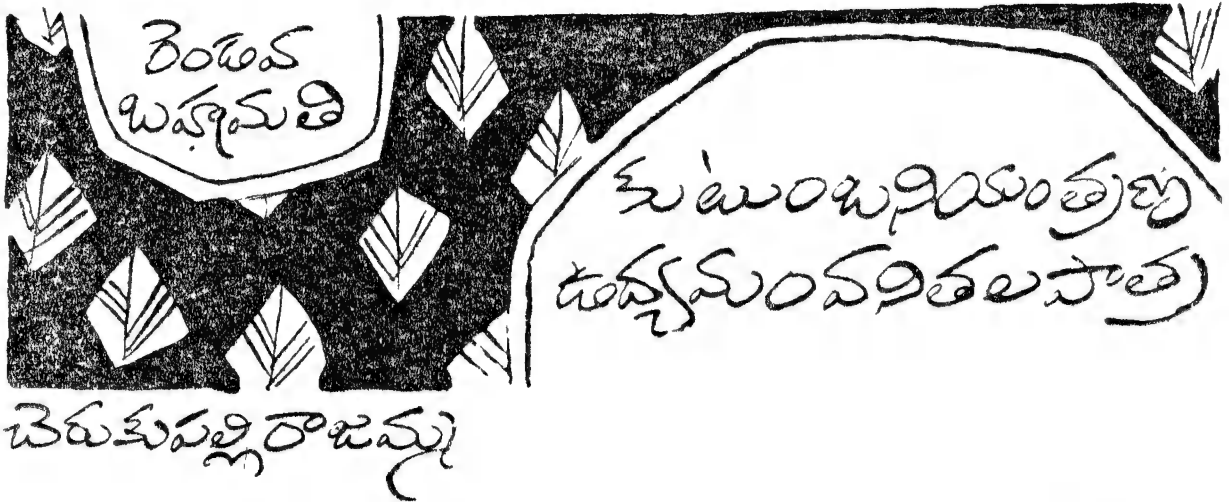


V-12-Tel

ఇది భారతదేశంలో ఒకవైపు రాజకీయ అస్థిరత, మరొకవైపు పాకిస్థాన్ చేనా అక్రమణల, యింకొకవైపు ఆర్థిక మాంద్యం మరొకవైపు ఆహారకొరత వేతన విషయంలో ఉద్యోగుల ఆసంతృప్తి, భాషల తగాదా యిలా చెప్పుకుంటూంటే నేడో రోజో భారతదేశం ఏమి కానున్నది అన్న ఆందోళన కలుగక మానదు ప్రతి భారతీయునికి. ఇవన్నీ ఆందోళన పరిచేస్తే తే పూర్తిగా భయపెట్టింది జనాభా సమస్య పెరుగుతున్న జనాభాను గత యిరవై యేళ్ళనుండి గమనిస్తూనే ఉన్నా అంకెల్లో, విషయసేకరణలో, పరిపాలనా వ్యవహారంలో మాత్రమే యోచించడం జరిగింది చిన్ని నాళ్ళాను. ఇప్పుడైతే అలాకాదు. నాయకులు మొదలు సామాన్య పౌరుడివరకు

భారతప్రభుత్వం యిందుకు అనేక మార్గాలను అన్వేషిస్తున్నది. ముగ్గురి కంటే ఎక్కువ సంలాసం ఉండరాదన్న అభిప్రాయం ఒకటి. స్పెరిలిజేషన్, గర్భ ప్రావచల్లం నడలింపు, సంతాన నిరోధానికి దోహదం చేసినవారికి బహుమతు లివ్వడం. ఒకటి నిర్బంధం, రెండోది ప్రోత్సాహం మొదటిదానిలో కేంద్రం యీ మధ్యనే ఒక ఉత్తర్వుకూడా జారీచేసింది - తన ఉద్యోగులకొరకై, 'నాలుగో కాన్పుకు కాన్పు సెలవు మంజూరు చేయబడదు' అని. అయితే దేశంలో యెంతమంది కేంద్ర ఉద్యోగులన్నారు? వారిలో స్త్రీల శాతం ఎంత? వారికే పరిమితిమైన ఈ ఉత్తర్వు వలన యెంతటి ఫలితం రాగలదు. కేవలం సెలవు నిబంధనకు కట్టుబడి, ఆశపడి

ప్రాధిక బాధకాలూ మన భారతదేశంలో యెంతమందికి తెలుసు? పల్లెసీమల మయమైన భారతదేశంలో రేడియోలూ, వార్తా పత్రికలూ, ఆనుప, తులూ యీ పల్లెలను అకు యెంతవరకు అందుబాటులో ఉన్నాయి. వీరిని నిర్బంధం చెయ్యాలంటే అది ప్రజాస్వామ్యానికే దెబ్బ. ప్రస్తుతమున్న సమస్యలకు తోడు మత, సాంఘిక శక్తులు విజృంభించగలవు. దీన్ని శాసనం చేస్తే ముందుగా మహమ్మదీయులు. తర్వాత క్రైస్తవులు తమ ఆసంతృప్తిని ప్రకటిస్తారు. ఈ రెండు మతాలకూ ఇది దైన విరోధకార్యం. ఇదిలా వుండగా హిందువుల వాదమూ ఒకటుంది. పై రెండు తెగలకు మినహాయించి హిందువులకే దీనిని చట్టం చేస్తే లేక హిందువులకూ క్రైస్త



ంగా జనాభా సమస్యపై అందరిద్దరినీ మళ్ళింది. దీని నెలా వరకు రించాలి? అన్నదే ప్రస్తుత జీవనస్థితి సమస్య. ప్రస్తుతం మమారు 50 కోట్ల జన సంఖ్యగల భారతదేశంలో ఆహారకొరత, నిరుద్యోగ సమస్య, ఆర్థిక మాంద్యం, ధరల పెరుగుదల యంతటి విలయతాండవం చేస్తుంటే ప్రతిసంవత్సరానికీ దాదాపు కోటి పైచిలుకు పెరిగే జనాభాకు నిత్యాసరాలు యెక్కడినుండి రాగలవు? ఇంకో వంద సంవత్సరాలకు ప్రపంచంలోని భూభాగంలో భాగంకీ కొన్ని చదరపు గజాలు మాత్రమే రాగలవని ప్రపంచ జనాభా నిపుణులు అభిప్రాయపడ్డారు. కనుక ఈ సమస్యను దీర్ఘకాలిక ప్రక్రియగా నేడే పరిష్కార మార్గానికి పునాదులు వేయక తప్పదు.

యెంతమంది కుటుంబ నియంత్రణను పాటించగలరు? ఇవన్నీ ఆలోచించవలసిన అంశాలు ఇక రెండో పద్ధతి ప్రోత్సాహం. సంతాన నిరోధానికి దేశవాళీ మందులను కనిపెట్టినవారికి లక్షరూపాయలు బహుమతి యివ్వడం. స్పెరిలిజేషన్ చేయించు కన్య వారికీ, లూపిలూ, ఆపరేషన్నూ చేయించు కున్నవారికీ, అట్టివనికీ దోహదం చేసినవారికీ బహుమానాలు యివ్వడం. ఒక విధంగా మొదటిదానికంటే రెండోది కొంతవరకు నయం. కాని యింకా ఆలోచిస్తే ఈ రెండు పద్ధతులూ అంత క్రమమైనవి కావు. ఎందుకంటే ఒకటి నిర్బంధమూ, మరొకటి అంతమూను. ఒక విషయాన్ని యిక్కడ జ్ఞాపకం చేసుకోవాలి. జనాభా సమస్య, దాని బిష్ట

వులకూ దీనిని చట్టంచేస్తే అల్ప సంఖ్యాకులైన క్రైస్తవులు వాపోతారు. అదెట్టి సమస్యగానీ అదెంత అల్పవర్గ సమస్యగానీ దానిలో తమ వాదానికి తమ బలమనేది ఉంటేదాని. నేటి రాజకీయ పార్టీలన్నీ గాలిదుమారం రేపేందుకు మెనుకాడవు. ఇదిలా ఉండగా హిందువులలో అనేక వీరాధిపతుల వాదం మరొకటుంది. మహమ్మదీయులను మినహాయించి హిందువులకే ఈ సంతాన నిరోధాన్ని రుద్దితే ఒక శతాబ్దంనాటికీ మహమ్మదీయుల సంఖ్య పెరిగిపోయి హిందువుల సంఖ్య తగిలిపోతుంది. భారతదేశ గత చరిత్రను పునశ్చరణ చేసుకుంటే ఎన్ని జరగలేదు. హిందువుల తర్వాత మహమ్మదీయులు, వారితర్వాత ఆంగ్లేయులు ఏలిన ఈ గడ్డపై ఇరవై

యేండ్ల క్రిందటనే మన అవిచ్ఛిన్న భారత దేశంలో సంఖ్యా బలంతో భాగాన్ని పంచుకున్నారు మహమ్మదీయులు. ఇక ముందు ముందు భాషా రాష్ట్రాలూ, మతరాష్ట్రాలూ ఇలా ఉత్పన్నమై చివరికి అధిక సంఖ్యాకలైన మహమ్మదీయులే భారతాన్ని ఆక్రమించుకోవచ్చు. ఇది పీఠాధిపతుల ఊహజనాభా సమస్యలో మన ఊహలు యెంత ఖచ్చితమైనవో సమంజస మైనవో యా వాదంలోకూడా అంత నిజమైంది ఇంకో విషయమేమంటే మహమ్మదీయులకు బహుభార్యత్వం మత సమ్మతం, చట్ట సమ్మతం ఇన్ని ఆలోచించిన మీదట ఇక రెండో పద్ధతే మెరుగులా తోస్తుంది అట్టి దానిని అనుసరిస్తూనే ప్రభుత్వం ఉచిత ఆసురేషన్లను పెద్దరిల్లజేషన్లూ బహుమతుల వగైరా ఇరుగుతున్నాయి. ఇది మొదటి దానికంటే మెరుగైన దనడంలో అంతకంటే మంచిపద్ధతి మరి లేదని అనుకోరాదు అదేదో దానినే ప్రభుత్వం అనుసరించాలి. ఏ పనికైనా అవగాహన (విషయ గ్రహణము), ప్రోత్సాహము అవసరము. అటు మీదే నిర్బంధము. చివరి పద్ధతి అవసరంకాదు.

భారతదేశం పల్లెల దేశమైనంత మాత్రాన అనూయకమూ లిజ్జానమూ ఆ పల్లెల్లో బూజా పట్టిందని భావన చేయరాదు. గత యెన్నికలను గుర్తు చేసుకుంటే ఈ విషయం తెలియగలదు. అయితే వారి భావాలను ప్రేరేపించాలి. ఎన్నికలు గత యిరవైయేళ్లుగా ఏదో ఒక రూపేణా జన సామాన్యానికి అనుభవమైన విషయం. ఈ కుటుంబ నియంత్రణ మట్టిది కాకపోవచ్చు. అయినా చెవితే గ్రహించే నేర్పు ఓర్పు లేక పోలేదు. గ్రామజీవుల భావాలు ఎంత స్థూలమైనవో అంత నిశ్చలమైనవికూడా. ఎన్నికొక యెట్టి ప్రచారం జరిగిందో అది దేశ సమస్య యెలానో యిదీ అట్టి దేనిని వారిని వొప్పించాలి అంతటి ప్రచారము దీనికి జరగలి ఇదెలా సాధ్యమవుకోకూడదు. కొన్ని చోట్ల జిల్లా కేంద్రాలకూ, కొన్నిచోట్ల తాలూకాలకు పరిమితమైన కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాలను పెద్ద పెద్ద గ్రామాలకు (పంచాయతీ గ్రామాలకు) విస్తృతం చేయాలి. మిడ్ వైస్, మలేరియా విజలర్స్, విలేజ్ లెవెల్ వర్కర్స్ వలె ఈ

కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాలనీ, ప్రైవేటు నింగు సెంటర్లనీ, స్వచ్ఛంద సేవకులనీ నెలకొల్పాలి. కొన్ని ప్రభుత్వ ఉత్సవాలూ సర్వదినాలకు వలె ఈ కుటుంబ నియంత్రణ గురించి తరచుగా పథకాల ప్రచారమూ జరగాలి. కరపత్రాలు పంచిపెట్టాలి. దేశజనాభా సమస్య, కుటుంబ నియంత్రణ, స్టెరిలైజేషను మొదలగు విషయాలని ప్రజలకు క్లుప్తంగా వివరించాలి ఈ సమస్యలపై ప్రజల వివేకాన్ని మేలు కొలుపాలి. ముఖ్యంగా స్త్రీలలో ఈ ప్రచారం మొక్కువగా జరగాలి అందుకు మహిళా సేవికలే యొక్కవ ఉపయోగపడగలరు ప్రభుత్వమూ, స్థానిక స్వపరిపాలనాసంస్థలు కొన్ని ప్రతికలను ఈ కుటుంబ నియంత్రణ ప్రతిపాదికగా ప్రచురించాలి. ఒక్కొక్క పంచాయతీకి దాని సామర్థ్యమును బట్టి కొన్ని ప్రతికలను ఉచితంగా గాని స్వల్పధరకుగానీ కేటాయించాలి. సాధ్యమైతే కుటుంబానికి ఒక ప్రతికవంతున పంచేటట్లు చూడాలి. మొత్తముపై విద్య, పిన్నికలు, పన్నులు, ఆసుప్తులు, రోడ్లు, బావులు యెంత అవసరమో యీ కుటుంబ నియంత్రణ కూడా అంత అవసరమే నన్ను అవగాహన పల్లెల్లో పట్టణాల్లో సామరులలో అందరిలోనూ కలగాలి. ప్రతి తాలూకా ఆసుప్తికి అనుబంధంగా కుటుంబ నియంత్రణయందు సుశిక్షితులైన సిబ్బందిని ఉంచాలి. ఆసుప్తికి వచ్చే ప్రతి రోగికి ప్రతి బంధువుకూ కుటుంబ నియంత్రణను గురించి వారు వివరించాలి. తాలూకా స్టాంపులోగాని జిల్లా స్టాంపులోగాని టూరింగ్ ఫామిలీ ప్లానింగు సిబ్బంది ఉండాలి. వారు జిల్లా లేక తాలూకా వరకూ టూర్ కొన్ని ప్రత్యేక కార్యక్రమాలను, మేళాను చేపట్టాలి. ఇక్కడ ఒకటి మరున కూడదు. ఏదైనా భాధ్యతతో పనిచేస్తేనే యీ పని జరుగగలదు.

అవగాహనకు అన్ని సదుపాయాలు జరిగిన మీదట ప్రోత్సాహం యెంతైనా అవసరం. ప్రస్తుతం ప్రభుత్వం అనుసరిస్తున్న పద్ధతులు యిప్పట్లుననే యోగ్యమైనవి కాకలవు. లాప్లు, ఆపరేషన్లూ ఇలా అనుకూలాన్ని బట్టి చేయించుకున్నవారికీ, చేసినవారికీ, అట్టి పనికి ప్రోత్సహించినవారికీ ప్రోత్సా

హమూ, ప్రయోషనూ నగదు బహుమతులూ ప్రశంసా పత్రాలూ యివ్వవచ్చు. ఒక పరిధిలో అవగాహనమూ, ప్రోత్సాహమూ కలిగించినమీదట ఆ తర్వాత చట్టము దానంతట అదే అవుతుంది. అప్పుడు చట్టాన్ని ఆక్షేపించేవాళ్ళూ, దుయ్యబట్టే వాళ్ళూ తమ రాజకీయ ప్రయోజనాలకు ఈ కుటుంబ నియంత్రణ సమస్యను నాడుకునేవాళ్ళు ఉండరని భావించవచ్చు.

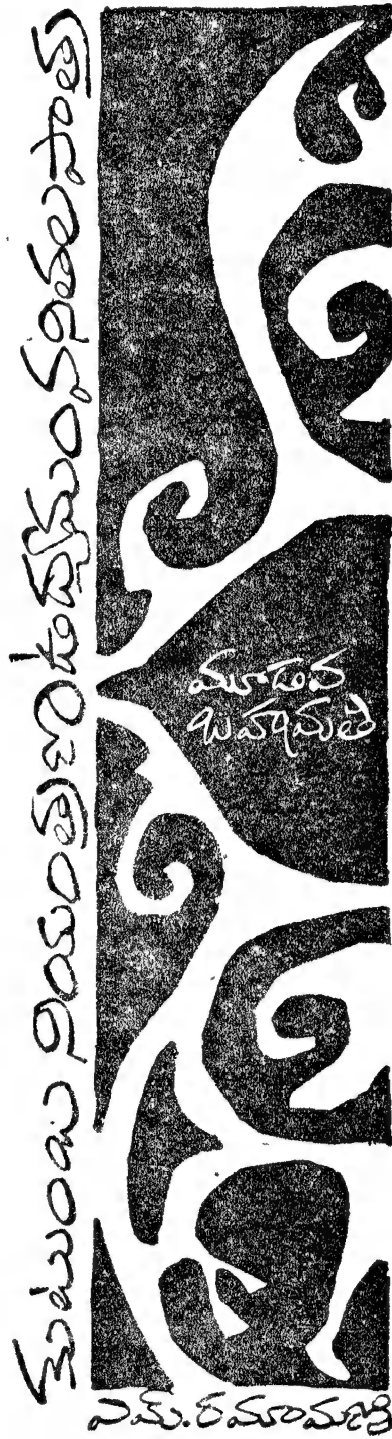
ప్రభుత్వమూ కుటుంబ నియంత్రణ సంస్థలు ఒకవైపు తమ పనిని బాధ్యతాయుతంగా చేసుకుపోతుంటే మరి సామాన్య ప్రజలూ, ముఖ్యంగా పనితల పాత వినియోగి? దేశంలో నేడు ప్రతి చిన్న విషయానికీ ప్రభుత్వ ఖజానాను, ప్రజల పన్నులను తినిపేసేవాళ్ళలా సిబ్బంది దండిగా వుంది. వారిది ఉద్యోగనిర్వహణ అయితే మనది వివేక నిర్వహణమై వుండాలి. పురుషులు తమ స్త్రీల ఆరోగ్యాన్నీ క్షేమాన్నీ కోరాలి. ఇప్పుడు భర్త తన భార్యను అనాదరణ చేస్తున్నాడనికాదు. దేహపటుత్వంలో అల్పురాలైన తన భార్య కాను కానుక యెంత నిస్సత్తున, ఎంత బుగ్గత, ఎంత వికారత ప్రోగుచేసుకుంటుందో, నెలలతో ఉన్నప్పుడు నివ్వలూ, బాలింతైనప్పుడు పత్యాలూ, యిలా తన స్త్రీ యెంత యాతన పడుతుందో అవగాహన చేసుకోవాలి. ఇంకో విషయం. తాను అర్జించిన అస్తి పుష్పక విమానమా? ఆ అస్తి యేపాటిది? ఇంకో నలుగురైదుగురు సంతానమైతే తానేమివ్వాలి వారికి? ఇవన్నీ సహజ లజ్జితమైన తన భార్యనోట వినలేడు. తానే యివన్నీయోచించి గర్భనిరోధానికి తన భార్యను ప్రోత్సహించాలి.

ప్రతి మహిళకూడా యిలా ఆలోచించాలి. 'వాగ్ధాన పదినెలలుమోసి నానెతురునూ, ఆరోగ్యాన్నీ పమ్ముచేసి జీవన్మరణ పనునాన్ని పహించి కన్న నా సంతానానికి నిత్యవసరాలు రేపు కూర్చుంటా ? నా గర్భ జనితుడైనంత మాత్రాన ఆ సంతానం రేపు దర్శింపడూ నికష్టమూ ఎందుకుకావాలి? జన్మనిచ్చిన నేను తక్కినవి యివ్వకపోతే యెలా?'

ప్రభుత్వమూ ప్రజలూ మహిళలూ పూర్తిగా సహకరిస్తేనేగాని జ్ఞానాజ్ఞాన మిశ్రితమైన మనదేశం బాగుపడదు. కుటుంబ నియంత్రణ అప్పుడే చట్టంగా కాక 'అవసరం'గా జరుపబడుతుంది పర్యంతం. ●

'వనంశం' దాదాపు అన్ని పెద్దదేశాలను యానాడు వేధిస్తున్న సమస్య జనాభా పెరుగుదల' అనే విషయాన్ని అనునిత్యం వైతికర్లు చూస్తున్నాం. ఈ సమస్య మన దేశంలో మరింత తీవ్రరూపం దాల్చటం మన దురదృష్టం. జనాభా సమస్య పరిష్కారానికి ప్రభుత్వం అనేక పథకాలను తలపెట్టింది. కోటానుకోట్ల రూపాయిలను ప్రత్యేకిస్తున్నది. అనుకున్న మేరకు సరితాలు కనిపించకపోయినా యీ పథకాలు పట్టుటానికంటే క్రమేపా వల్లెలకు చేరాయి ఈనాడు 'కుటుంబ నియంత్రణ' అంటే వేరది కుటుంబాలకు తెలుసు? గాని కోటాను కోట్ల జనాభాలో వేలసంఖ్య యేమాత్రం? 'కుటుంబ నియంత్రణ' యెందుకు అమలు చేయాలనే విషయం జనాభాలో దాదాపు సగానికి పైచిలుకు ప్రజలకు తెలియకపోవటం నిజమనిపిస్తోంది. మన దేశంలో రోజుకు 55 నేలమంది శిశువులు జన్మిస్తున్నారు. 1964 సంవత్సరంలో వున్న జనాభా 47.2 కోట్లు కాగా అది 1976 నాటికి 64.8 కోట్లు, 1986 నాటికి 85.6 కోట్లు కాగలదని జనాభా రేటు ప్రకారం అంచనా వేయబడినది. ఈ ప్రకారం జనాభా పెరిగితే దేశం యేమాత్రం దేదీని భయం కలుగుతోంది. మనదేశంలో దాదాపు మూడంట 80 మంది వ్యవసాయంమీద ఆధారపడినా ప్రజలకు కావలసినంత వుత్పత్తి లేదనవచ్చు. కాగా జనాభా పెరుగుదలవల్ల తల్లులు రోగిగ్రస్తులు కావటం, నిరుద్యోగ సమస్య ఆర్థిక సంక్షోభం మొదలైన యితర బాధల నెదుర్కోవటం మరొక సమస్య ఇలాంటి దుర్భర పరిస్థితులలో కొన్ని యితర దేశాలకు మల్లే మనదేశంలో కూడా 'కుటుంబ నియంత్రణ' అనివార్యమని వర్తతా అంగీకరించబడుతున్నది.

అయితే, నేటి పరిస్థితుల్లో 'కుటుంబ నియంత్రణ' పథకాలు, వుద్యమాలు అనేక అవరోధాలను యెదుర్కొనవలసి వస్తున్నది. అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన అవరోధం మనదేశంలోని నిరక్షరాస్యత. మొత్తం



జనాభాలో దాదాపు 24 శాతం మాత్రమే చదువరులైనపుడు ప్రభుత్వాశ్రయాలను ఆవరణలోకి మార్చగల విజ్ఞానం యెలా లభిస్తుంది? ఎంతటి మహత్తరమైన దృశ్య, శ్రావ్య పరికరాలను ప్రచారానికి వాడినా నిరక్షరాస్యత అనే ఏకాచం ప్రజల

జ్ఞానేంద్రియాలను బంధించి వారిని మూగ జీవులుగా మారుస్తున్నది.

మరో అవరోధం మనదేశంలోని ఆచార వ్యవహారాలూ, పిచ్చి సమృథాలూను. సంతాన నిరోధం అనగానే సనాతన ధర్మపరాయణాల అవేశం తాళవమాణమై యీ పథకాలను అనునరించే వారిని మత విధ్వంసకులుగా భావిస్తున్నది. చాలామంది 'దేవుడిచ్చిన అమృత ఫలాలను చేజేతులా వాళనం చెయ్యబూనటం మహాపాతకం' అంటున్నారు.

ఇంకొక అవరోధం మనదేశంలోని మహిళలకు పుట్టుకతో యేర్పడిన విడియం, సిగ్గును. అమె నెలతప్పిందని. నలుగురూ అనుకుంటే సిగ్గు, అనుకూల దాంపత్యం లేదంటే సిగ్గు, ఆ పూటకు వియ్యం లేకపోతే పొరుగుంటావిడను అడగటం సిగ్గు. ఇంత విడియంగల మన సమాజంలోని స్త్రీ అనువృత్తిలో నర్సుల చేయి తగిలినా కుంఠించుకుపోవటంలో అసహజత్య మేమిలేదు.

మనదేశంలో యీ పథకాల నిర్వహణకు మరో పెద్ద అవరోధం ఆర్థిక దుస్థితి దేశ మంతటా మారుమూలల్లో, కొండకోనల్లో రవాణా, వార్తా సౌకర్యాలు లేని ప్రాంతాల్లో - అన్నీ కలిపి దాదాపు అరులక్షల గ్రామాలున్నాయి. తగినంత ప్రచారానికి, కుటుంబ నియంత్రణ అమలు చేయగోరువారికి తగినట్లు ఆకర్షణీయమైన ప్రతిఫలం లేదా పారితోషికం యివ్వటానికి మనకు డబ్బు లేదు.

డిగ్రీలూ, పట్టాలూ పొందిన డాక్టర్లు పట్టణాల్లోనే తిష్ట వేసుకొని వల్లెలలో నివసించటానికి విముఖత చూపటం మరో అవరోధం.

ఈ పథకాలు, వుద్యమాలు విజయవంతం కాగలవా లేదా అనే సందేహానికి యీ నాడు అస్సారం లేదు. మనదేశం అక్షరాస్యత, ఆర్థికపరిస్థితిలో యెంత వెనుకబడివున్నా ప్రభుత్వం తలపెట్టిన ప్రణాళికలవల్లనూ, అనేక సంక్షేమ సంస్థల కృషివల్లనూ, అవధులమేరకు జరిపిన ప్రచారవల్లనూ ప్రజల్లో కొంత సంచలనం కలిగింది. జీతం చాలని వుద్యోగులూ, రాబడి చాలని వర్తకులూ, వుత్పాదనంతులైన విద్యావంతులూ యీనాడు తమంతటామే కుటుంబ నియం

త్రణ కేంద్రాలకు హాజరై ఆవరేషన్ చేయించుకుంటున్నారు. సంచాయితీ సమితులలో చాలావట్లు అధ్యక్షులూ, ప్రాథమిక ఆరోగ్యకేంద్రాలలోని సిబ్బంది తగుదక్షతతో యీ పథకాల నిర్వహణలో పాల్గొంటున్నారు.

ఈ పథకాలు విజయవంతం కావటానికి ముఖ్యంగా వైద్య, ఆరోగ్య శాఖాధికారులు నిర్మాణ కృషిచేయాలి. 2 వ ప్రసవ యుద్ధాంతరం (జపాను రాజ్యానిస్తరణ కాండ అంతరించటంతో) జనాభా 73 మిలియన్లకు పెరిగిపోయింది. ఇది చూచి 'గర్భధారణ, ప్రసవంవల్ల తల్లికి శారీర కంగాని ఆర్థికంగాని ఆరోగ్యం ఊణి స్పందని తోచినయెడల ముందుగానే గర్భ ప్రసవం చేయటం జరుగునని ఒక చట్టం అమలులోకి వచ్చింది దాంతో 1949 లో లక్ష పై చిలుకు గర్భస్థావరాలు కాగా 1955 నాటికి 11 లక్షలు దాటింది. తర్వాత డాక్టర్ కోయా అను ఆరోగ్య శాఖాధికారి 3 గ్రామాలను యెన్నుకొని గర్భనిరోధక సాధనాలతో ప్రయోగం చేయగా మూడోసంవత్సరానికి జనాభాతేటు వెయ్యికి 30 వున్నది వెయ్యికి 14.6 కి తగ్గింది. తర్వాతి డాక్టరు కోయా ఒక బొగుగని కార్మికుల గ్రామంలో ప్రయోగం చేయటంతో మూడేండ్లనాటికి గని కార్మికుల కుటుంబాల్లో నూరింట 90 మంది కుటుంబ నియంత్రణ అమలు చేయటం జరిగింది

థీర్లీ సమీపంలోని 'నారేలా' అనే గ్రామంలోని ప్రాథమిక ఆరోగ్యకేంద్రంలో గత సంవత్సరం 'బచ్చాబంద్' (పిల్లలు వద్దు) అనే పథకం అమలు జరుపగా యెంతోమంది స్త్రీలు స్వయంగా వచ్చి 'లూప్' సాధనం అమలు చేసుకున్నారు. 8 మాసాల్లో ఆ గ్రామంలోని 175 మంది స్త్రీలు 'లూప్' సాధనం వినియోగించుకున్నారు. ఇలాగే దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలలోను కుటుంబనియంత్రణ యోగ్యముఖత కనిపిస్తోంది.

1966 సంవత్సరం మే నెలనాటికి మొదేశంలో 8లక్షలమంది స్త్రీలు 'లూప్' వినియోగించారు. 1976 నాటికి 1కోటి 3) లక్షలమంది యీ విధానం అమలు చేయాలని ప్రభుత్వ లక్ష్యం. జాదాపు 10

లక్షలమంది పె్తగా పురుషులు గత మే నెల నాటికి 'కుటుంబ నియంత్రణ' పథకం అమలు చేసుకున్నారు.

పై పరిస్థితులలో 'కుటుంబనియంత్రణ' యెంతవరకు విజయవంతం అయినదీ స్పష్టమవుతున్నది. ప్రభిత్వం, అధికార వర్గాలు, అసభికార ప్రముఖులూ తగినంత దీక్ష, దక్షతతో యీ కార్యకలాపాలను నిర్వహించటం ముఖ్యం. అనాదినుండి యింటికి వచ్చి బట్టలు తడపుకొనే పూర్వాచారసారానుగుల కుటుంబాల్లో యీ నాటి పిల్లలూ, యువకులూ, తుదకు పెద్దలూ బట్టలు తడుపుకుంటున్నారా? వ్యసనాలకు బానిసలై వార్నిష్ తాగేశారుగాని మద్రాసులో మద్య సాననిషేధం అమలు జరగటంతోదా?కాబట్టి యీ రోజుల్లో యే పథకాలుగానీ పుద్యమాలుగానీ విజయవంతం కావనుకోవటం శుద్ధ అవివేకం.

పోతే, యీ పథకాలూ, పుద్యమాలూ - అంటే కుటుంబ నియంత్రణ సంబంధ మైనవి విజయవంతం కావటానికి ప్రజలు సహించవలసిన పాత్ర అతి ముఖ్యమైనది.

గ్రామాల్లో యీ నాడు కానరానింతమంది పువనాయకులున్నారు. ముందుగా వీరి కుటుంబాల్లో కుటుంబ నియంత్రణ పథకాలను అమలు చేస్తే వారి అనుయాయులైనా యితరులకు తప్పక సమ్మకం కలుగుతుంది.

కుటుంబ నియంత్రణ పథకాల గురించి ప్రజలలో ప్రచారానికి తాము వైద్య, ఆరోగ్యశాల అధికారులు, సమితి సభ్యుందీ, ముఖ్యంగా ముఖ్య సేవిక, గ్రామ సేవికలు సహా పుంటారు. గ్రామనాయకులు చాలికి తగు సహకారమిచ్చి ప్రజలకు పథకాలపై సమ్మకం కలిగించాలి.

గ్రామాల్లో పుచ్చ యువజన సంఘాలు, మహిళామండళ్లు, గ్రామ పథలు నామమాత్రంగా గాక మరికిపేటల్లో, హరిజన వాడల్లో ప్రచారాలు చేసి యీ పథకాల అగత్యమంత ముఖ్యమో దృశ్య, శ్రావ్య సాధనాలద్వారా నిరూపించాలి.

ఆవరేషన్లు, యితర సాధనాలు ఆరోగ్య భంగం కలిగిస్తాయనే దుష్ప్రచారాన్ని ఖండిస్తూ వుండాలి పురుషులకు వ్యవస్థాత్మక, కండోంల పువయోగం, స్త్రీలకు

డాక్టర్ కబుర్లు మీరు ఏ రకం పేషంట్?

మూలంగా చెప్పాలంటే రెండు రకాలవారు ఉన్నారు. మొదటిరకం ఎప్పుడూ తన జబ్బుని గురించే ఆలోచించగలిగిన వ్యక్తి. దానిని గురించే సంభాషణ అంతా. ఎందుకంటే అంతరిక కనిపించేట్లు ప్రదర్శన. లోపనలు రోగింతో ముడిపడిపోయి ఉంటాయి. అందరిమీదా విసుగు. "నేనంటే సానుభూతిలేదు! అనో "వీరూ సానుభూతి వాకు అసవసరం!" అనో కుంటూకుంటూఉండేరకం (దిగ్గిర వారిమీద).

శాధ కలిగిస్తున్న దేహభాగం అంటే ఇంకా కోపం - "ఈ పాడు చెయ్యి!" లేదా "ఈ దిక్కుమాలిని చెప్పి..." వగయిరా. కచ్చి పనులలో ఆత్మనిండ కూడా కద్దు - "అంతానేను చేసిన పాపానికి పరిహారం....."

రెండవరకం సంతోషేతు. జబ్బు రాగానే డాక్టరుని సంప్రదించడం, తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకొనడం ఈ రకంవారి

లక్షణాలు.

ఈ రకం పేషంట్లు తమ జబ్బుని గురించి అధికంగా చూడ్తారు. బాధ



పడదు.

మీరు ఏ రకం పేషంట్? పావ్. ఎల్. హెర్బెర్ట్ (కాపీరయిటరు)

ట్యూబ్ క్రిమి, ఫోం మాత్రలు, బిల్స్, బాస్, డయాఫ్రాంల వువయోగం గురించి సంక్షేమ సంస్థలు ప్రజలకు ధైర్యవీర్యపుడు తెలియజేస్తూ వుండాలి.

ఈ పథకాల నిర్వహణకు, విజయానికి

కుటుంబ నియంత్రణ...

స్త్రీలు వహించవలసిన పాత్ర యెంతైనా వుంది. మనదేశంలోని మహిళలు అనాది నుండి పాత్రవత్వానికి, సమయాసమయాలకు

అశోకా ఆస్థా బిలియం టైను (రిజిస్టరు)



సల్ల, చురులకు, చల్లని గుణమునకు, మరులు గొలుపు పరిమళమునకు సాటిలేనిది. అమలక, భృంగకేతకి, వట్టివేరు, చందన మొదలగు ఓషధులతో చేయబడినది గాన, మంచిగుణము, పరిమళములను కలిగియున్నది.

విజయా కెమికల్స్ : : మద్రాసు - 7



ముత్యాలపండి

తెల్లని పలువరస...
పూభమై, డెంటోనిక్
పద్ధతి ద్వారా మీరు
అందమైన తెల్లనిదంత
ములను, ఆరోగ్య
కరమైన చిగుళ్ళను
సాందగంరు.
సాదా, మరియు
క్లెయిన్ తోతంబును.

బెంగాల్ కెమికల్స్
డెంటోనిక్
అంటి సెప్టిక్ టూత్ పౌడర్

కలెక్టర్ * గౌరవాలు * కానూర్ * ఢిల్లీ

యాశ్లో సాహసకరాక్రమాల ప్రదర్శనకూ పేరు పొందారు. పట్టణాలలోని స్త్రీలు అలంకరణకూ, ఆడంబరాలకు ప్రతినీధులైతే వల్లెల్లోని స్త్రీలు కాయకష్టాకకూ, అమాయికత్వానికి ప్రతినీధులు. అర్థరూపాయంత బొట్టు, అనాగరికమనిపించుకొనే కట్టుగల గ్రామీణ స్త్రీలలో ప్రచారం చేయటానికి చదువరులూ, సంస్కారభావాలు గలవారూ ఐన స్త్రీలే వూహకొనాలి.

పంచాయితీ సమితులలోనున్న ముఖ్యసేవిక, గ్రామసేవికలూ యధాలాపంగా తీగటంగా గ్రామాశ్లో యింటింట ప్రచారం చేయాలి మహిళామండళ్ళను మరింత పటిష్టంగా నడిపి యీ పుద్గమంలో అందరికంటే ముందుగా సర్పంచ్, గ్రామాధికార్యయితర వుపనాయకుల కిటుంబాల స్త్రీలు ముందుకు రాలి.

నీలాటి రేపుళ్ళగానీ, విరామ సమయంలోని యిష్టాగోష్టిలోగానీ చతురులైన స్త్రీలు యీ పథకాలపై యితరుల దృష్టిని మళ్ళిస్తూ మాట్లాడాలి. వైవాహిక జీవితం యెంతో ఆనందదాయకమై స్వర్గముఖాల నిస్తుందని తలచిన స్త్రీలకు సంతానం యొక్కువైతే యెలాంటి దురవస్థలు సంభవిస్తాయో అనుభవం పొందిన స్త్రీలు యువతరం వారికి తెలియజెప్పాలి.

ఉపాధ్యాయులు సమితివారి అనుమతితో స్త్రీలకై వయోజన విద్యా కేంద్రాలను నిర్వహించి యీ పథకాలను బోధించాలి. ఈ సందర్భంలో ప్రభుత్వంవారిచ్చే పారితోషికాల విషయం తెలియజేయాలి ఢిల్లీ ప్రాంతంలో నిటుంబ నియంత్రణ అమలు జరిపేవారికి 'ట్రాన్సిస్టర్లు' కూడా యిస్తున్నారు క్రమేణా మర ప్రాంతాలకు కూడా రావచ్చు. అయితే ట్రాన్సిస్టర్లకు ఐదు రూపాయల తలారూ 250లు చొప్పున యిచ్చినా యీ గిడ్డు రోజుల్లో వీర కుటుంబాలకు ఒక ఆశ కలిగిస్తుంది.

ఈనాడు స్త్రీలు ప్రతి రంగంలోనూ పురుషులతో పోటీపడి శాయశక్తు కష్టపడుతున్నారు ఉద్యోగాల్లో, రాజకీయాల్లో కళారంగంలో- అన్నింటా స్త్రీలు పాల్గొంటున్నారు. అట్టివాళ్ళకు 'కుటుంబ నియంత్రణ' పథకం గురించి విరామ సమయాల్లో ప్రచారం చేయటం యేమంత కష్టం కాదు. అంతేకాదు. మగవాళ్ళకు కనువిప్పు కలిగించగలరు కూడా.

యాన్నయా పోత్యానా

గతకథాబద్ధం మాట. రష్యాలోని యాన్నయా పోత్యానా గ్రామంలో ఒక భవనంలోనికి వెళ్ళాడు ఒక అమెరికన్. ఆ భవనం యజమాని ఒక పెద్ద భూస్వామి అప్పుడే గుర్రపు బండిలోకి ఎక్కి బయటికి వెళ్ళిపోతున్నాడు. అమెరికన్ అతనిని నమిపించి అసని తనే పరిచయం చేసుకుని తనూ బండిలో వచ్చినన్నాడు. అందుకోసమే ఈ గ్రామానికి వచ్చానన్నాడు భూస్వామి సొమ్ముడు వెంటనే అంగీకరించాడు. వదిలముళ్ళ దూరంలో ఉన్న ఒక గ్రామానికి వెడుతున్నాడు. దారి అంతభాగా ఉండదు. ఎగుడు దిగుళ్ళు ఎక్కువ. 20 మయిళ్ళ ప్రయాణం పూర్తిచేసి ఇద్దరూ ఇంటికి తిరిగి వచ్చారు.

‘మీరు ఒక్కసారి కూడా కొరడా వాడటం చూడలేదు!’ అన్నాడు అతిథి ఆశ్చర్యంతో.

‘లేదు. నేను నా గుర్రాలతో మాట్లాడుతాను, కొరడాతో కొట్టను,’ అని జవాబు చెప్పాడు ఇంటి యజమాని

అతని పేరు లియోటాల్ స్టాల్ య్. రచయితగా, అత్యంతగా జాగ్రత్త ప్రసిద్ధి పొందినవాడు. లియోటాల్ స్టాల్ య్ 1829లో జన్మించాడు. చిన్నప్పుడే తిరుదండ్రులని పోగొట్టుకుని చుట్టూ ఒకావిడ రగ్గర పెరిగాడు. విద్యాభ్యాసం పూర్తి చేసుకుని పెయిన్ థోలో చేరాడు. 1854లో బర్మిన్ థామ్స్ ఇరిగిన యుద్ధంలో పాల్గొన్నాడు. 1857లో పెయిన్ కోర్ట్స్ గం పదులుకుని, యూరప్ యాత్ర చేశాడు. ఈ యాత్రలో కనిపించిన లోకాయత నాగరక ధోరణులు కొన్ని అతనికి ఆనన్యకరంగా కనిపించాయి (సెంచి రచయిత రూసో ప్రభావం అతని మీద చాలా కనిపిస్తుంది యూరప్ యాత్ర ముగించిన టాల్ స్టాల్ య్ రచనలో వచ్చాడు ‘వాన్ ఎండ్ పీస్’: ‘అన్నాకరినినా’ ప్రపంచ భ్రాతిపొందిన నవలలు. టాల్ స్టాల్ య్ రచనలలో మానవుడి అతి గౌరవభాతుల చిత్రణ కనిపిస్తుంది. అత్యంత ఆత్మ విమర్శ టాల్ స్టాల్ య్ ప్రత్యేక గుణాలు అనవచ్చు

1862 లో టాల్ స్టాల్ య్ పెర్స్ అయింది అతని వివాహజీవితం సుఖమయినది అనలేము. ఈ కాలంలోనే టాల్ స్టాల్ య్ మాస్కోకి వెళ్ళటం సంభవించింది అక్కడ పేద ప్రజల కష్టాలు అతనిని బాగా కదిలించినాయి. నైతిక సిద్ధాంతాల స్వరూపాలు కొన్ని అతని మనస్సులో ఘనీభవించాయి, మత సంస్థలమీద ఏవైనా భావం వుట్టింది. చర్చి అధికారాన్ని తిరస్కరించాడు. జైలు చదివి అందులోని ధర్మ సిద్ధాంతాలని కొన్నిటిని అనగవాస చేసుకుని తనకి ఆర్థమయిన పద్ధతిలో కొత్త నూత్నాలు కొన్ని సృష్టించాడు. జీసస్ సందేశాన్ని ‘పాపాన్ని ఎదిరించకు’ అనే మాటలలో చెప్పవచ్చు అన్నాడు టాల్ స్టాల్ య్. టాల్ స్టాల్ య్ మతం సారాశాన్ని ఈ విధంగా చెప్పవచ్చు ‘జీసస్ చాలా గొప్ప మనిషి అతను దేవుడి కు మారుడు కాబట్టి అతని బోధన నిజంకాదు. అది మానవుడి అంతఃకరణపు వెలుగుతో సమానమయినది.’ కాబట్టే అది నిజం. బుద్ధుడు, ఇతర మతవనక్తలూ కూడా చాలా గొప్పవారు. సత్యమీద ఎవరికీ ప్రత్యేక హక్కులేదు. భగవంతుడు మన

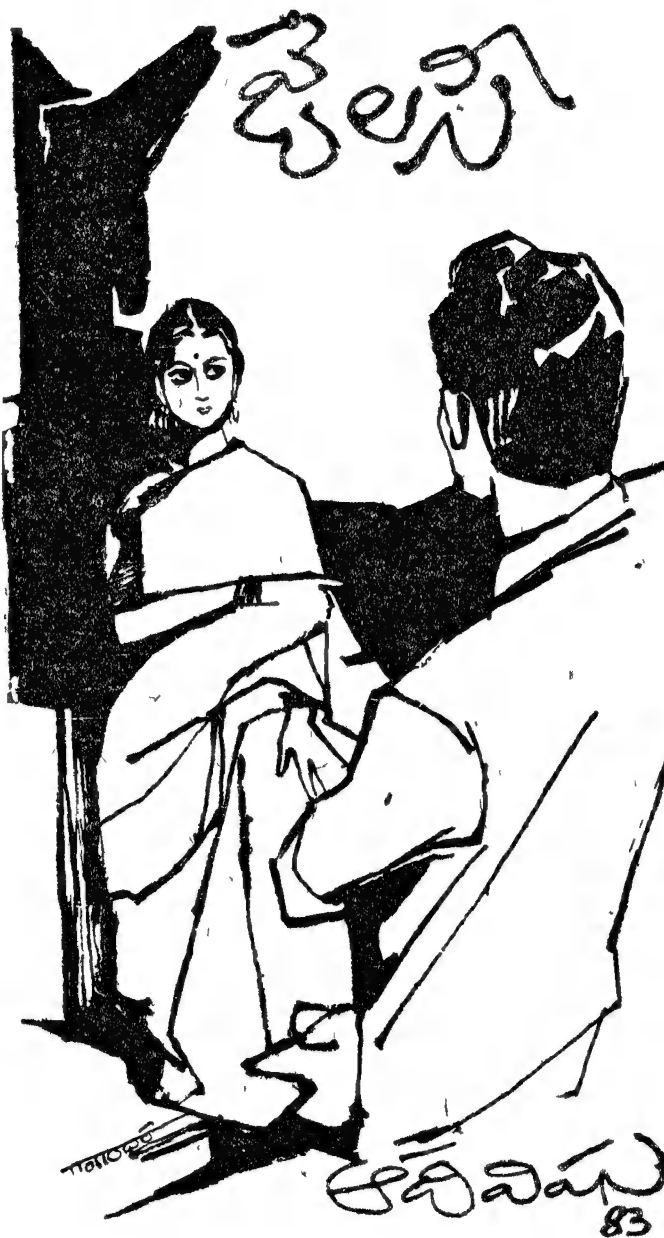
లోనే ఉన్నాడు. భగవంతుడి రాజ్యం మనలోనే ఉంది.’

సత్ ప్రవర్తనద్వారానే సుఖాన్ని పొందవచ్చు తోటిమానవులపట్ల ప్రేమ, నయమనము-- ఇనే సుఖశాంతులకి పాదనాలు. క్రొర్యం ఎన్నటికీ చెడదే. అందుకనే యుద్ధం మహా పాపం, జలనంతంగా విలే ప్రభుత్వాలనీ, కాని దుష్ట ప్రభుత్వాలనీ, కాని, దుష్ట ప్రభుత్వాల నయినాసరే శాంతి యుతంగానే ఎదిరించాలి అందరికీ చెందిన వాటిమీద ఒకడు అధికారం చెయింపటం పాపం. కరుణ, సానుభూతి ఇవి రెండూ అన్ని ప్రాణులపట్లా మాసారి మానాహారం, మధ్యం, మత్తు ప్రదానాలు పుచ్చుకోరాదు. (ఇలాకు కూడా మంచిదికాదు) ఇతరుల ప్రయాసఫలితాలమీద మనం జీవించరాదు.

టాల్ స్టాల్ య్ సిద్ధాంతాలు ప్రపంచ భ్రాతి పొందియి గంధీమహాత్ముడు కూడా ఇతని ప్రభావానికి బాగా లోనయ్యాడు. లియోటాల్ స్టాల్ య్ 1910 లో మరణించాడు.

—ఎన్





వంట ఉత్తరం వూరే రాయడు. పై పెచ్చు ఇలాటి అవకాశంకే సిఫారసులుంటే వాడికి వాళ్ళ మంట. ఇక్కడివూలో లోకనాథు గారి గురించి నే నింతకుమునుపే విని వున్నాను. వారి 'యశస్సు' తెలుసుకుని నే నెంతో ఆశ్చర్యం చెందేను. వారికి భూమీదున్న విలువ గణనీయమని నాకు తెలిసిన క్షణం ముందనేకమందికి తెలుసు.

పాక్షాత్తు. ఈ లోకనాథంగారు మా పన్నకి ఆశ్రియమని తెలియ. నే నీ లోక నాథంగార్నింతకుమునుపు చూడనూలేదు.

మా ఆఫీసులోనే, శ్రీ వార్త బాగాతెలిసిన పురుషులకి వున్నది పురుగుపేరు సీతాపతి. పాపమది విషపురుగు మాత్రం కాదు. పాపపు. బహుమేతన. అయితేనేం. లోక నాథమనబడే ఒకానొక వింతైన నీడలో బతుకుతున్న మనిషి గనక, సీతాపతి ఎంతో దర్జాగా, కీమాగా వుంటాడు.

రెండురోజుల క్రితం సీతాపతిని శ్రీవారి తీరుబాట్లవైన మడిగేసు. మే మప్పుడు కొంటేన్లో తీరుబడిగా కూర్చునివున్నాం. నేనతి ప్రేమతో అందించిన కాఫీని అరగా అరగా తాగుతూ సీతాపతి చెప్పేడు.

'వారు ఉదయం నిద్రనుంచి లేస్తారు. ఏడా, ఎనిమిది మధ్య వారికి తెల్లవారు తుంది. లేచి, కాలకృత్యాలు ముగించి, కాఫీ పుచ్చుకుని హాల్లో కొస్తారు. అక్కడ కొచ్చిన జవాబా యొక్క కష్టసుఖాలు తెలుసుకుని, కారుమీద నగరంలోకి వచ్చే స్తారు. మధ్యాహ్నం ౧౦వ, మూడింటి వరకూ నిద్ర. తర్వాత టీ. సాయంత్రం ఆరుగంటలకి ముసాబై నగరప్రవేశం.

ఇదంతా మాస్టారు! టూకిగా వారి కార్యక్రమం.'

అందుచేత సరిగ్గా మూడవతూనె నేను శ్రీ వారింటికి బయలుదేరేను. దారో, వారు టీ పుచ్చుకుంటూన్న దృశ్యాన్ని ఆలోచించేను. అప్పుడు వా రెంతో ప్రశాంతంగా వుండగలరని నమ్మేను. నడక వేగం పెంచేను.

నే నా భవనం ముందు నించున్న వేళ సరిగ్గా మూడున్నరయింది.

సాధారణంగా, ఎప్పుడు గూడా దేనికి భయ పడేమనిషిని కాదు 'నేను: కొంచెమో, గొప్ప రొడ్డి వెధవని గూడాను. నేను చదువు కునేరోజుల్లో నా కా పేరున్నట్టు జ్ఞానశం.

అన్నయ్య నా గురించి లోకనాథంగారికి రాసిన ఇంగ్లీషు ఉత్తరంలోని తెలుగు భావం -

'వీడు నా తమ్ముడు. అక్కడే ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. వీడికి మా వూరంటే వల్లమాలిన అభిమానం. ఇక్కడ వీడి వీధ్యమో దూరంగా అక్కడికి విసిరేసేరు పాపం. గనక వీడి విషయమేమిటో కనుక్కుని, వీలుంటే (నాకు తెలుసు నీ వరవతి) మళ్ళీ మా వూరికి బదిలీ చేయించే విధానం ఆలోచించు. నువ్వెదైనా ఆలోచిస్తే మార్గం

నిమిషాల్లో కనుపిస్తుంది. ఉంటాను. శేషం.'

ఈ సిఫారసు ఉత్తరాన్ని అన్నయ్య నాకు పోస్ట్ చేసేడు. ఉత్తర మొచ్చి మూడు రోజులయింది ఈ మూడురోజుల్లో నే నా ఉత్తరాన్ని చాలా తడవలు చదివేను. లోక నాథంగార్ని కలుసుకుని వారికి ఉత్తర మిచ్చేస్తే - నేను మా వూళ్లో వాటిపోయి నట్టే లెక్క! కానీ, ఈ మూడు రోజులూ నేను ఆఫీసు పనిలో తలనిండా మునిగి పోవడంతో వారిని కలుసుకోలేదు.

మా అన్న సాధారణంగా ఎవరికీ ఎటు

డోంట్ కేర్ గాడిస్తేను. అలాటి దేమిటో ఆ భవనాన్ని చూస్తున్నప్పుడు నేను భయపడినట్టేను.

మాయిల్లో గుడిసెగానీ, పాక గానీ కాదు న్యోబర్ వన్ పక్కప్రదీ డాబా! మాయింటికి అటువక్కా అటువక్కా మేడలున్నాయి. ఆ మేడల్ని చూచి నేనెప్పుడూ భయపడలేదు. అలాగే ఈ నగరంలోనూ, నేను కొన్ని మేడల్ని చూచే గూడా భయపడలేదు.

లోకనాథంగారి మేడని చూచిం తర్వాత ఏందుకో గుండె ఝల్లు మన్నది నెమ్మదిగా లోపలికి ప్రవేశించేను అక్కడి వాతావరణం యావత్తు మండిపోతూన్న ధర్మరల్లాగా మెరిసిపోతోంది. అక్కడి కొచ్చిపడే గతి సైతం తెగబలిసిన ఖరీదులా తోచింది మెట్లెక్కిన కాలిజోళ్ళక్కడ విడిచేందుకు సిగ్గుబడి మళ్లా కిందికి దిగేసేను. ఈ ఎక్కడం, దిగడంవల్ల జోళ్ళకున్న మట్టి అద్దంలాటి ఆ గచ్చునిూదున్నట్లు గమనించి దాదాపుగా చాలా విసుక్కున్నాను గూడా జోళ్ళని మెట్లకిందే వూచి, మెట్లెక్కి పైకొచ్చేను. గుమ్మందగ్గర నించుని గొంతు నవరించుకున్నాను. అంతలో నే, బెదిరి పోయేస్తేను.

ఎవరో అడకూతురు, పొందిగ్గా కూచుని సంగీతంలో సంగతి పలికినట్టు కమ్మగా నవ్వడం నేను స్పష్టంగా విన్నాను. అక్కడే ఆ గి లోనికి తొంగి చూసేను.

హోల్లో సోఫాలు చాలా వున్నాయి. మరీ అందమైన సోఫాలో ఓ దేవత తలని వెనక్కి వాల్చి మేడవిూదికి దగ్గి నిలిచి నవ్వేస్తోంది. ఆమెనంటి పెట్టుకున్నట్టు ఆమె పక్కనే ఒక మగవాడు (అతనూ అందంగానే వున్నాడు. మరీ, అతని 'విూసాలెంతో వాజాగ్గా వున్నాయి) అతను పిగరెట్టు నుసిని ఆప్రేతో రాలున్నూ ఏదో ముచ్చటిస్తున్నాడు.

దేవత కంఠం నాకు స్పష్టంగా కనిపించింది. ఆ కంఠం దరిదాపులంతా వైభవంగావుంది ఆ ప్రాంతమంతా కేవలం బంగారంవంత తయారు కాబడినదని ఫోటో తీసి పేపర్ పేసి జనంవంత అవుననిపించవచ్చు.

కొంద రాడ వాళ్ళని చూచినప్పుడు వాళ్ళేం తింటున్నారో ఆరా తీయాలని పిస్తుంది నాకు. పొయ్యిమీద వెనటో

యిన్ని వియ్యమేసి వుడకబెట్టడం మూలంగా తయారైన 'అన్నం' అనే పదార్థాన్ని ఎవరూ నాలాటి దురదృష్టవంతులు మినహా ఆ దేవతలు తినరనిగూడా నే ననుకుంటాను. వాళ్ళంతా యాపిల్ పళ్ళ తిని, దాక్షవళ్ళ రసం తాగి, మధ్య మధ్య బంగారాన్ని భోంచేస్తారు కాబోలనుకుంటాను. నాలాగా వాళ్ళకి బలబు చేయదు. అస్సలు జబ్బనేది రానే రాదు ధుఃఖం తెలిదు. ముసలితనం రాదు. మరణించరు. 'ఇ క్క డ అందమూ దొరుకును' అనే పాయింటుని వాళ్ళ ప్రచారం చేసేటందుకు ఈ భూమీద కొచ్చివుంటారు. అవునంతే, అదే కరెక్ట్.

ఇంతలో ఆ మ గ వా డు నన్ను చూసి 'యిన్' అన్నాడు.

అలా 'యస్సం'టే ఏమిటో అర్థంగాక ఇబ్బంది పడ్డాను ఇండాకటి అతని జోక్ కది (ఎంచేతంటే, ఆ దేవత యింకా తల దించలేదు) పొడిగింపా లేక నన్ను పలకరించే అందమైన పద్ధతా? (నేను నీళ్ళ నమిలేను)

'కమిన్' అన్నాడు.

ఆయనకి నమస్కారం చేసేను. సాక్షాత్తు వారే లోకవాధంగా గ్రహించేను ఆయన లోకనాథం గనకనే ఆ అందాలరాశిని అంత దగ్గరిగా దాచుకో గలిగేడు

'భళిరా బాబూ' మీ అదృష్టం చూస్తుంటే, నాకు మండిపోతోంది. నా జీవితమొద రోత కలుగుతోంది. నే నిప్పుడు నూంగా సైడ్ చేసుకోవాలి. కనీసం, మరో జన్మకై నా మంచి బతుకిస్తానని దేవుడివంత హామీ పుచ్చుకునిగానీ నేను మళ్ళీ ఈ వెధవ జన్మత్తును గాక ఎత్తును' వారికి దగ్గరిగా వెళ్లి వించున్నాను.

అప్పుడా య వ తి లందించి నావేపు చూచింది కరెక్ట్! అవిడ నూటికి నూరు పాళ్ళు దేవతే! నే ననుకున్నదంతా నిజం. ఆ కళ్ళూ (చే ప లు), ఆ ము క్కు (కోటేరు) ఆ నోరు (బహు తమాసాగా, చిన్నది) ఆవన్నీ దేవతలకే వుంటాయి. కానీ, ఆమెని పరీక్షగా చూచినవెంటనే సిగ్గుచేతను, అసమానం చేతనూ నేను కంగిపోయేను. 'అఫ్టర్ లు నవ్వా లిల్ల!' అని అనుకున్న మాట నిజమే. కానీ అఫ్టర్ లో ఈ దేవత నేనా నాశ్రయించబోయేది అని గ్రహించి విల విలాడి పోయేను.

శకుంతల, తన కళ్ళ లో, ఆళ్ళవ్యాప్తి మొహంలో యంత ఎక్స్ప్రెస్ మెంటుని నింపుకుని 'వండర్' అన్నది.

ఆ వండరేమిటో నా కళ్ళకి తెలుసు. ఎంత కీర్తికీ, హోదాకీ, వారసులైతేనేం — ఆ లోకనాథం గారికేం తెలుసు? గనకనే వారు తెల్లబోయి ఓ లిప్తకాలం శకుంతల వేపూ, మరో లిప్తకాలం నావేపూ బకాటా చూచి, పిగరెట్టు దమ్మొకటి గట్టిగా పీల్చి మవునంగా వుండిపోయేరు.

'నిజమే శకుంతలా! వండరే! నిన్ను ఆశ్రయించేందుకే వచ్చా స్నేమి. నీలో యంత వసుంటుందని నాకా రోజుల్లోనే తెలుస్తే — అప్పుడే నిన్ను చంపేసి వుండును. తెలుసుగా — నే నుత్త రొక్షివెధన వారోజుల్లో ఇప్పుడు నాకోరలాడి పోయాయి. గళ్ళలుంగీ, కారాకిళ్ళి, ప లు పు బె ల్లా అన్నీ పోగొట్టుకుని కామన్ క్లర్క్ బోడిగుమాస్తా వై పోయే స్నేమి. గెలుపు నీది విశ్వరం, ఆర్థాటం అన్నీ నీవే. నీ యిష్టం శకుంతలా ఇప్పుడు నువ్వేమైనా అను — నన్ను మాత్రం మా వూరికి బదిలీచేయించు. దట్టాల్' అనాలనుకున్నాను. నాటిల్లో ఒక్క మాట గూడా గొంతు పెగిలిరాలేదు

'ఓ దేవుడా' మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళకు చూశాన్నిన్న' అన్నది శకుంతల ఇంగ్లీషులో.

(నా కేడుపాచ్చేస్తోంది శకుంతల అలివిన దేవుడే నన్నీసక్తులలో గొప్పవాడిని చేసిపారేస్తే నా చేతికి రెండు పిస్తోల్లన్నే టిష్యూ ... టిష్యూ...కాల్చిపారేద్దను. నాకా అదృష్టం లేదంతే)

'మిస్ట్రావ్! ఇతను అరవైలో, నాతో పాటు కలిసి చదువుకున్నాడు. బి. ఎ. మేన్స్ ఏవరేజ్ స్టూడెంట్. అల్లర్లో మాత్రం ఫస్టు. కదు మిస్టర్...'

'నా పేరు నాను' అన్నాను.

(వసుదేవుడు గాడిదకాళ్ళు పట్టుకున్న దృశ్యం నా కళ్ళనుండు వెలిగింది)

'కరెక్ట్ మిస్టర్ వెం క ట నానుదేవ మూర్తి, రోల్ నెంబర్ సెవెంటీఫోర్. మగ వాళ్ళలో లాస్ట్ నెమ్ సెవెంటీ ఫైవ్ మిస్ అరుంధతి. పియూజ్ నా ఎట్ వైజాగ్. నా నెంబర్ సెవెంటీ ఎయిట్'

'వెరి గుడ్. చాలా గుర్తున్నాయి మీకు.' అన్నా డశను. మిస్ట్రావ్!

(మిస్ట్రావ్ పేరు లోకనాథంకాదు.

తేశవర్ధిని పాంపా

(రేజ్ మరియు శాండల్)

మీ తేశములను పరిశుభ్రంగా,
పరిమళంగా ఉంచుతుంది.

తయారు చేయడానికి
తేశవర్ధిని ప్రాదక్ష్మి.
మద్రాసు - 14.



GP-3

ఐ టెక్

అలంకరణ సాధనములు

ఐ టెక్స్ కాటుక

ఐ టెక్స్ కుంకుమ చాండు

ఐ టెక్స్ కుంకుమ పేస్ట్

ARAVIND LABORATORIES P.B. 1415 MADRAS-17.

జెలసి

పైగా - భార్యని భర్త 'మీర'ని వంటిదింటి
రాదు. గనక రావ్ శకుంతల భర్త కాదు.
అతను ఒక మానవుడు. మంచి 'గీత' గల
మగవాడు. అందుచేత అతనివేళ లోకవాదం
స్థానంలో కూచున్నాడు.)

'మీల్ మిస్ట్రాన్! ఎఫ్ డాన్ మెన్.'

నేను రావ్ని మీటవ్వకూడ దనలు. కాని,
తప్పలేదు. తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో కర
చాలనం చేసేను. అప్పుడు గూడా ఆ పక్షి
శకుంతలకి దూరంగా జరగమాలేదు. కనీసం
లేవనూ లేదు.

వాక్కువ మొచ్చిందిగాని శోరత్తలేక
పోయేను.

రావ్ నన్ను కూచోమన్నాడు. ఎదురుగా
వున్న సోఫాలో కూచున్నాను.

'ఏదో విశేషం లేకపోతే విశ్రాంతి
రారు. చెప్పండి.' అన్నది శకుంతల.

(ఎలా చెప్పేది? ఏమని చెప్పేది? పోనీ,
చెప్పేదేమిటి? నా చిరుగుల బతుకు గురించి,
బరువు జీవితం గురించి చెప్పేదా? స్వీట్
శకుంతలా నన్ను మామూరికి తోలు
శకుంతలా. శకుంతలా స్వీట్. నీ చేతులివి
శకుంతలా - కళ్ళ కడ్డుకుని పోతాను శకుం
తలా అని యాచించేదా? ఏమీ తోచకుండా
వుంది! ఏదొకటి చెప్పాలి. తప్పదు.)

'ఫర్వాలేదు చెప్పండి. రావ్ గారేం పరాయి
వారు కాదు. మా వారికి అంతరంగిక స్నేహి
తులు. చెప్పండి.' మళ్ళీ శకుంతలే అనేసింది.

(తన మొగుడి యొక్క అంతరంగిక
స్నేహితుడు శకుంతల పక్కగా ఒకే సోఫాలో
అంటిపెట్టుకు కూర్చోవచ్చు తప్పలేదు.
ఆ మరో పరాయి వెదన నిక్షేపంగా చూచి
భరించవచ్చు. అదీ తప్పుకాదు. నిన్ను
ప్రేమించేను శకుంతలా! అని ఉత్తరం రాసి
దాని కింద సంతకం చేయకపోతే తప్పా?
శాగుండమ్మాయ్! మంచి పాతాళే!)

నేను చెప్పేను -

'లోకవాదంగార్ని కలుసుకునేందుకు
వాచ్చేను.'

'అరె... చెప్పేమకాదు. వారు రాత్రే
బొంబాయి వెళ్లిపోయారు. మరో వారాని
గ్గానిరారు. ఎలా?... అంతర్జాల మేటరే
మైనా వుండా. అభ్యంతరం లేకపోతే నాతో
చెప్పండి. అననరమైతే ట్రంక్ బుక్
చేద్దాం.'

లోకవాదంగారి భార్య నాకు తెలిసిన ఈ

తలనోప్ప?

సారిడన్

'రోప్' వేసుకోండి
నొప్పి మటుమాయమై...



...మీకు నవోత్సాహము కలుగుతుంది!

అదే సారిడన్ యొక్క ప్రత్యేకత! నొప్పి, దాని వలన కలిగే శ్రమను పోగొట్టుటయేగాక, హాయి నవోత్సాహములనుకూడ కలిగించుటై సారిడన్ ఒక ప్రత్యేక సూత్రములో తయారు చేయబడినది. దానిని వేసు కోగానే మీలో ఎంత మార్పు వస్తుంది! నొప్పి, శ్రమ మటుమాయమై, సరిగ్గా ఆలోచించ కలుగుతారు ... పని యందు ఆసక్తి కలుగుతుంది ... స్నేహితులతో సరదాగా పుండగలుగుతారు ... ఒకే ఒక సారిడన్ నొప్పిని పోగొట్టును, నేద దేర్చును, నవోత్సాహమును కలిగించును. ఎల్లప్పుడు సారిడన్ ను మీ దగ్గర పుంచుకోండి. పిల్లలకు $\frac{1}{2}$ ముంచి $\frac{1}{4}$ బిళ్ల వరకు చూడవలె చాలాను.

వి.వి.వి.వి.వి.



తలనొప్పి
పంటి నొప్పి
ఒంటి నొప్పి
బిహత్తు నొప్పి

ఒకే ఒక సారిడన్ లో మటుమాయమవుతాయి!

'రోప్' తయారు
వీక్షేక దిప్తి బ్యాటర్స్: నార్తాన్ రిమిడిస్

శకుంతల కావతే, శను సర్వం విన్నవించి వుండేవాడిని. కానీ ఇంత తెలిసిన తర్వాత బాదుసీలిని యిక్కడ మనని చేయాలని పించలేదు. తోకవాదమయ్యేదీ బ్రహ్మదేవుడయ్యేదీ, ఆ మనిషి శకుంతల భర్తయితే నేను చస్తే ఏం చెప్పను అందుచేత వెంటనే నేను పేట మార్చాను.

‘మరేం లేదు మా బ్రదర్ నాకో ఉత్తరం రాసేరా— వీరైతే తోకూడంగార్ని కలుసుకుని క్షేమాదగమూ ఉత్తరమొచ్చి వెంటాడాలి నా వీరైతే వాని కలుసుకో లేకపోయేను. ఇవాళ తీరుబడి, చిక్కింది గదా నాసే—’

‘వారు లేకపోయారు’

‘ఫర్లేదు మరేం ఫర్లేదు. మరోమాట వుండైనా కలుసుకుంటాను. ఆఫ్ఫీస్— ఊటీ ప్రయాణం వాయిదా పడితే నేను తోకాడంగార్ని అతి త్వరతోనే కలుసు కుంటాను.’

‘ఊటీనా?’

ఆశ్చర్యపోతూ అడిగింది శకుంతల అప్పుడామె కళ్లు మరింత పెద్దవయ్యాయి. రావ్ కించెం ముందుగి వంగేడు. ఆ స్థితిలో వాళ్ళిద్దర్నీ చూస్తుంటే నాకు చెడ్డసరదా అరిపించింది. ఇక నేను గుర్రం దిగను దిగను గాక దిగను. ఏం? ఎందుకు దిగాలి అసలు? నాకు బిటి అయ్యేప్పుడే అవు

జె అ సి

తుంది కదూ. మా వూరిమీద బెంగ పెలు ఓని నగనికినగమై పీనుగవైపోతాను. అయినా సరే, నా చాతకానితవాన్నీ, నా అసమర్థతనీ, నా తక్కువతాన్నీ వాళ్ళ ముందుంచను.)

‘అవును. ఊటీనే అవుతే ప్రోగ్రామికా సెటిల్ కాలేదనుకోండి. మొత్తానికి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వెళ్లక తప్పదు.’

‘నిమిటో విశేషం?’ శకుంతలే అడిగింది చాలా తమాషాగా నవ్వేసేను. నా జేబులో చేయి పెట్టేను. సిగరెట్లయితే వున్నాయి గానీ, అవి బొత్తిగా వర్క్యాలిటీ! నా ముందున్న రావ్ రీజెంట్ కాలనున్నాడు. చేతిని గబిక్కిన లాగేసేను.

అతను నా అవస్థని గమనించేడు కాబోలు అతని దగ్గరున్న సిగరెట్టు పాకెట్ నా ముందుంచేడు. దాన్లోంచి ఓ సిగరెట్టు వుచ్చుకుని ముట్టించేను.

(లాగించు వానూ! లాగించు. ఈ చాన్స్ చస్తే వదిలేట్టుకు. నువ్విప్పుడు దిగేట్వి బెంగవోదా. నీ యిష్ట మొచ్చినట్టు వాగేయ్. అనే వాడు లేడు. చూడప్పుడే పక్షి నిన్ను గౌరవించేస్తోంది. అర్థకుల్రా బాబూ! నీ డాటికీ ఆగలేదు మొదలెట్టు) ‘సారీ మిస్టరా! సిగరెట్టు మర్చి

పోయిను.’

‘ఫర్లేదు. కాల్గండి.’

‘నాకీ మధ్య కొన్ని కొత్త అఫ్ఫైర్స్ వాయి శకుంతలగారూ! ఇంతి ఎ ర కూ ప్రికలూ, రేడియోలూ నన్ను ప్రోత్సహించేయిగా—’

‘అంటే’ అడిగేడు రావ్.

‘నేను చెప్పడం ముచేసెండ్యో రావ్ గారు! వాసుగారు వంచి కళ్లూ వాటకాలు రాస్తారు. ఈ ఆగ్నేవారికి చదువుకు నే రోజుల్నుంచే వుండేది.’

ఎంతైనా, శకుంతల నిజమే చెప్పింది. అప్పుడు శకుంతల మళ్లా నాకు ఓ దేవతలా కనుపించింది.

‘ఈజిప్ట్?’ అన్నాడు రావ్ ఎంతో ఆశ్చర్యంగానూ, ఆనందింగానూ.

(దేవుడా రక్షించేవ్! ఈ దౌర్భాగ్యుని జాతకానికి కథలు రాయడమనే అందమైన క్వాలిఫికేషనిచ్చి నన్నింతమంది అద్భుత వంతులమధ్య మాటాడగలతావాతుని ప్రసాదించేవ్. లేకపోతే— ఈ నిర్భాగ్యుడింతవాలం బతికివుండేవాడు కానోదా.)

తిరిగి నేను నా కథ ప్రారంభించేను.

‘ఇప్పుడే మొ సీమావాళ్ళ ధృష్టిలో తిన్నగా వున్నాను. నా కథోకటి ఈ మధ్య పెద్ద హిట్టయింది. ఒక ప్రొడ్యూసర్ వచ్చి ఆ కథే కావాలన్నాడు. కొంచెం మార్పు అవసరమన్నాడు. శ్రమనుకోకపోతే, మాటలూ వచ్చే రాయమన్నాడు. వాళ్ళు కున్నాను. తప్ప లేదు మరి. స్క్రిప్టువర్కు పూర్తయింది. ప్రొడ్యూసరు స్క్రిప్టు చూచి వండర్ ఫుల్ అనే సేడు. కంప్లీట్ జెట్ డోర్ వర్క్. ఊటీ— లొకేషన్. దాన్లో తమాషాగావుండే చిన్న పాత్రాకటి నేనే ఖచ్చితంగా వేసితిరా అని పట్టుబడితే దానికి యర్పన్నాను. అదీ ఇషయం.’ అన్నాను కసిగా, మత్తుగా.

శకుంతలా, రావ్ యిద్దరూ ఒకేతడవ ముందుకి వారిగేరు. నాకు ఉత్సాహం రెట్టించుముంది.

‘ఈ నెలాఖరోగా నేను వెళ్ళాలి వుంటుంది’

‘హాక్కియూ ఆర్!’ అన్నది శకుంతల.

‘వీరు కథలే రాస్తుంటారా? ఉద్యోగం గలూ...’

(నాకు తెలుసురా గురూ! ఉద్యోగంలో నీది పెద్ద చెయ్యి అని నీ వాలెక్స్ చెబు

వాళ్ళు తీసేసి దీన్ని అమ్మకానికి! లోకంలో మిగ్గాడో 'ట్రాఫిక్' కానాలి!



తుంది గనక ఆ ఫీల్డ్లో నేను నీకుంటే తక్కువే. కానీ, తమ్ముడూ—అది గూడా నేను చస్తే వాపుకోను. కాదుకో.)

అన్ని వివరాలు చెప్పకముందు నా ఉద్యోగ మేమిటో చెప్పవలసివస్తే నేను సిగ్గుపడి వుండేవాడినేమొగానీ, ఇప్పుడు నేను వాళ్ళిద్దరి మధ్యా పెరిగిపోవున్నారూ గనక నేనేం చెప్పినా చెల్లుబడి అవుతుందంతే. ఫలానా మంత్రవర్తలు రోడ్డువెంట నడిచే వెడతారు. ఫలానా ప్రముఖ సినిమాలు చూడటంతో విరాడంబరమైన తాటాగింట్లో కాపురం చేస్తారు, ఫలానా లక్కాధికారి (అతి మంచి వాడు) ఎల్లప్పుడూ నేతబట్టలే ధరిస్తారు—వగైరా వగైరాలలో ఆ పెద్దలు సిగ్గు పడరు. పడకూడదు. గనక ఇప్పుడు వాస్తవీతి అదే. లందుడేత నే నతి తేలిగ్గా నా విషయం చెప్పగలిగేను—

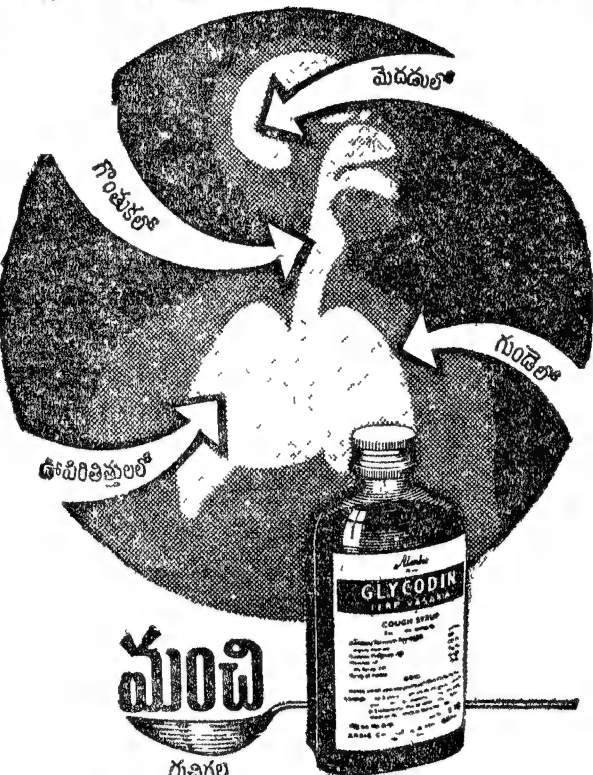
'గుమాస్తాని. అంతా కళ్ళి రెండొందలు దాటదు నా జీవితం. పగలంతా ఉద్యోగం లోతి కొన్ని గంటలు రచనా వ్యాసంగం. కేవలం ఈ రచనలమీదనే సంపాదిస్తాను త్రిటూ ఫోర్ హౌడెడ్స్. ఇక ఉద్యోగం చూటంటారా అది మొక్కుబడి.'

ఇది విని వాళ్ళేం మాటాడలేదు. అసలు నేను వాళ్ళకి గుమాస్తాలా కనిపించివుండను బందరనబడే మా వూరు బదిలీకోసం, కాలికి బలవం కట్టుకున్న యూచకుడునని వాళ్ళకి తెలియదు. చవకబియ్యం, కొబ్బరినూనె, రైఫ్ బాయ్ నబ్బు, నెంకింతని చెప్పి చారిచా అని వెచ్చాలు, రెండు మూడు పిసిమాలు నరదాగా (మహా వెళ్ళగలిగితే) బెజవాడ వెళ్ళడం లాటి జీవితానికి నేను వారసుడనని వాళ్ళ కన్నులు తెరిచింది. దాంతో 'నేను మరింత ప్లేటెగిపోయేను! పెక్కా— కొన్నేళ్ళనుంచి నా గుండెల్లో దాక్కున్న కల్లగూడా నరిగ్గా అప్పుడే పనిచేసింది కథలు రాసి మనిషిని, నిమిషానికో కథ చెప్పగల చాతుర్యం వున్నవాడిని గనక—పాపం, ఆ పసి వాళ్ళని ఆడించి పోలేనేను. ఆ ఆ, ఇ ఈ, ఉ ఊ అని అక్షరాలూ, ఇది కుక్క, ఇది అవు అని మాటలూ నేర్చేను. ఆ రావకి నాలుగు రోజులూ, ఆ శకుంతలకి నాలుగు వందల రాలూ నిద్రపట్టనంత పనిచేసేను.

నాకు జెలసీ ఎక్కువ, నాకు కోపం ఎక్కువ. నాకు దుఃఖం ఎక్కువ. అన్నీ ఎక్కువే. నేను నలుద్దరిగూడాను. ఆ కార

ణంగా వాళ్ళిద్దరూ నా వాగ్బాటికి అదిరి తాగేను. వాళ్ళిద్దరూ నా ముందర అతి పోయేరు రావ్ దగ్గర మూడు రీజెంట్స్ వినయంగా కూర్చుని నా మాటలూ, నా కాల్చేను. శకుంతల స్వయంగాతెచ్చిన డింక్ కలలూ, నా కథలూ అన్నీ వోపిగ్గా విన్నారు.

దగ్గును పూర్తిగా ఆదుపులో ఉంచుటకు



మంచి గైకోడిన్ టెర్ప్ వసాకా

గైకోడిన్ టెర్ప్ వసాకా అంగీకరించబడిన ఔషధం అని పీటీఆర్ హాగేటింగ్ సొసైటీ బిల్లును పోగొట్టును. గైకోడిన్ ఏలా వనిచేసుంటో చూడండి. సావధానం! గైకోడిన్ దగ్గు రిఫైన్మెంట్ నిరసాయముగా మరియు గుణకారీగా రీజిస్ట్రేషన్ నమోదుచేయబడినది. ఉంటుంది ట్రి గొంతుకలో—గైకోడిన్ టెర్ప్ వసాకాను పోగొట్టును. మంచి మనిషి కావడానికి ఉపయోగపడు తిరిగివచ్చును. గొంతుకలో నువ్వుని బాగుచేయగల మున్నెవ్వరూ వోస్ నిర్మాత కల్గి ఉండగలరు. ఆ గుండెలో—గైకోడిన్ నాయుం ఇతని గొప్పమతి మరియు గుండెయొక్క మునుపటి పోయిన కండరములను బిడదీయను. మీరు చూడగా టెర్ప్ పీల్చుకోగలరు. ఆ టెర్ప్ పీల్చుకోగలరు—గైకోడిన్ దిద్దుబాటుచేసిన ముక్కుకు ఉపయోగపడు తిరిగించును. ముక్కు పీడించి పోగొట్టినది ఆరేలా చేయను. సాధ్యమైన గైకోడిన్ మీ దగ్గర పెట్టుకోండి.



గైకోడిన్—దగ్గును పోగొట్టుటకు 30 ఏళ్లకు పైగానుండి ఎక్కువగా అమలుచేయబడున్న గృహస్థ ఔషధము
4 పెజాంట్ల టెర్ప్ వసాకా అరెంజిక్ వారి రహదారి **Alambic**

everest/363a/ACW 11

వాళ్ళిద్దరి మధ్యా ఇప్పుడు బాగా భాళి విరుడింది. నాకికే ఒకకొస రావ్, మరో కొసన శకుంతలా కూర్చున్నారు. వాళ్ళిద్దరి మధ్యా మరో మనిషికి చోటుంది. అక్కడ నేను కూచుని కాళ్ళరెండూ సరదాగా కదిలిస్తూ ఇబారా దాలన్నంత సరదా కలిగింది.

నాటకాల నటీమణులు నాకు అనేకమంది తెలుసు. వాళ్ళందరూ వెడ్డివాళ్ళని నేను చెప్పను. కొందరు గడుసువాళ్ళన్నారు. గడుసువాళ్ళకి నాటకాలే గాకుండా, ఇతరత్రా చిన్న చిన్న చిట్కాలూ తెలుసు. అతి పామర్యమైన మనిషిని పట్టుకుని వాళ్ళని ఉత్సాహపరిచే నిమిత్తం 'సువ్వింద్రుడిని, చంద్రుడిన'ని పిగిడి సారేస్తుంటారు. అది వాళ్ళ వృత్తి. వాళ్ళు నాటకాలు వేయవలసి వస్తే కొన్ని నియమాలు, పద్ధతులు ఇచ్చి తుంగా మూడుతూరు ఆ సమయాల్లో వాళ్ళ వక్కన ఎవరో ఒక మగరాజు వుండి తీరాల్సి పారెవరైనది వాళ్ళ కనడసరం మగ తోడు అవసరం అది రూలు ఈనాడిక్కడ శకుంతలనీ, రావ్నీ మానుంటే నాకు ఆ జాతిలక్షణం ఆకస్మాత్తుగా స్ఫురించింది. నవ్వేసేను. వాళ్ళిద్దరూ నన్ను విడ్డూరంగా చూడటం గమనించి చిన్న ఉపకథ చెప్పేను -

'మరేంలేదు. వెనకటిరోజులూ, ఆనాటి మా కాలేజీ, అక్కడ మా గొడవలూ, మా పంతాలూ, ప్రేమలూ - ఇవన్నీ గుర్తుచేసు కుచ్చప్పుడు నేను నవ్వుకుంటాను. అంతే.' అన్నాను చాలా గొప్పగా.

వెంటనే శకుంతల మాటందుకున్నది.

జెలసీ

'మరొకటి రావుగారూ! ఈ వాసు నాకారోజుల్లో ప్రేమలేఖ రాసేరు. లయితే రాసి దాసికింద సంతకం చేయడం మరిచి పోయేరు. పిటి మా అన్నయ్య వాళ్ళేమో ఈ కేసు ఇన్వెస్టుగేట్ చేసి వాసుగార్ని ముద్దా యిగా నిలబెట్టి చాలా గొడవ చేసేరెండి పాపం. అదంతా గొప్ప తమాషా!'

అనేసి గబగబా నవ్వేసింది శ్రీమతి శకుంతలాదేవి కానీ, నాకా నవ్వు దేవత నవ్వినట్లులేదు. కేవలం చీర, రవికా తొడు కున్న ఆడది నవ్వినట్లుంది. నాలాగా భోజనం చేసే, నాలాగా ధుఃఖించే, నాలాగా జీవించే మరిషి నవ్వినట్లుంది. శకుంతల చెప్పిన ప్రమోదంతం విని గూడా రావ్ కొంచెమైనా నొచ్చుకోలేదు. పైగా, మంద హాసం చేస్తూ అన్నాడు -

'అవును సుమీ! ఈ కథలూ అవీ రాసే రాళ్ళు ఒకప్పుడు ప్రేమపక్కులనే సూత్రాన్ని విారూ నిజం చేసేరు వానూ!'

(నా ప్రేమ కదిలింది. ఇది ఆగదు నా ప్రేమలో థిల్ లేదు నా ప్రేమలో జీవం లేదు, సరిగమలు లేవు, మగంధంలేదు నా ప్రేమ పచ్చి పోయింది. నాకు ప్రేమలేదు చచ్చిన ప్రేమ గురుకొస్తే నేను నిశ్చింతగా బతకలేను ప్రేమ నన్ను ఫీకట్టింది అవ మానించింది. ఈ ప్రేమ పచ్చి ఇంతటితో ఆగిపోవాలి. అప్పుడే నాకళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగున్నాయి. నేను మళ్ళీ అల్పుడినై

పోగలను. వెళ్ళిపోవాలింక. లేవాలి)

నేను లేచి నించున్నాను.

వాళ్ళిద్దరు గూడా లేచి నించున్నారు. నేను రెండు చేతులూ జోడించేను.

'అప్పుడే వెళ్ళిపోతారా?' శకుంతల బాధగా అడిగింది.

'ఇప్పుడే వెళ్ళిపోవాలి!' అన్నాను తమాగా, రావ్తో కరచలనం చేస్తూ కొంచెం గొప్పగా అన్నాను.

'గుడ్ డే మిస్ట్రావ్! ఐ విల్ సీ యూ ఎగైన్'

రావ్ సిగ్గుపడిపోయేడు.

శకుంతలతో అన్నాను -

'ఈ కనాధంగలొచ్చిం తర్వాత, నేనీ వూళ్ళో వుంటే తప్పుకుండా మళ్ళీ వస్తాను. అందాకా కెలవా మరి!'

'అంటే? వారు లేకపోతే మీరీ యింటికే రారా? అదేం కుదరదు రేపు నండే ఈ యింటో మీరు చేయి కడుక్కోవాలి రావ్ గారు కూడా వస్తారు. మీరాకపోతే నా మీద వోట్లు!'

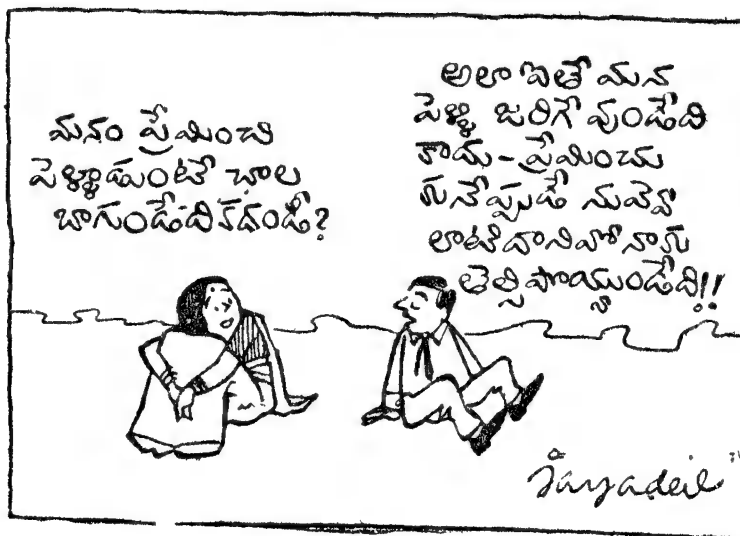
(చచ్చిపోయిన నా ప్రేమ మళ్ళీ బతికిందా? ఈ బతికిన ప్రేమని నే నిప్పుడు ఖరించగలనా? ప్రేమమీద ఒట్టుట! ఖేష్. ప్రేమ అతిదీనంగా మాటాడుతున్న ప్పుడు నా కెందుకో భయం కలుగుతోంది. మళ్ళీ ఏడుపొచ్చే సూచనలు కనుపిస్తున్నాయి. క్విక్. త్వరగా వెళ్ళిపోవాలి పద.)

వాళ్ళతో ఏమీ చెప్పకుండానే బయట కొచ్చేసేను జోళ్ళు తొడుక్కున్న తర్వాత, ఒకరాయని గట్టిగా తన్నేసి అద్దెగది కొచ్చి చేరేను.

ఆరాతే, అప్పయ్యరాసిన సిఫారసు ఉత్తరాన్ని కాల్చి పారేసేను. మంచమీద వాలి పోయి, దిండుతో తలదూర్చి పలవలా ఏడ్చేను.

మా వూరు బందరు. అక్కడ రోడ్డు నాకు బాగుంటాయి. అక్కడ మైదానాలు నాకు నచ్చతాయి. అక్కడ మనుషులందరూ మంచివాళ్ళు. అక్కడ సముద్రం, అక్కడ గాలి, వేరి, నీళ్ళు - అన్నీ బాగుంటాయి.

కానీ, ఇంతలో నాకా వూరు బదిలీకాదు. నేను మనిషిని కాలేను.



Phone No 440206



60 దిన్నెములు

స్క్రిప్ట్ లీమ్స్ యజ్ఞసాంధర్మ్య కలిగియుండటం పరశ్రుదం. స్క్రిప్ట్ లీమ్స్ మీ చర్మాన్ని మృత్వమునకు నచ్చలు, విపర్యయకొతలు. శోభితులని కాపాడుతుంది. స్క్రిప్ట్ లీమ్స్ ముఖమందలి మద్దతి తొలగించిన తరువాత వాడవలయును. మీరు ఏ సోన్ నుగాని, పోషకుగాని వాడవదును. స్క్రిప్ట్ లీమ్స్ ఒక కోర్సు రు. 12/-

24 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 105



పశ్చిమ దేశపురాజు మల్లన్నమంత్రి రాజ్యం మీదకు దండెత్తి రావడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నట్లుగా మల్లన్న మంత్రికి తెలిసింది. పశ్చిమ దేశపు రాజును యింకా ఉపేక్షించడం మంచిది కాదని మల్లన్న మంత్రి తానే సైన్యాలను తీసికొని అతని మీదకు దండెత్తి వెళ్లి పశ్చిమ దేశపురాజు కోటను ముట్టడించాడు.

పశ్చిమ దేశపురాజు కోట చాలా బలమైంది కాబట్టి మల్లన్న మంత్రి సైన్యాలు దానితో ప్రవేశించలేక పోయేయి. మల్లన్న మంత్రి సైన్యాలు చాలాకాలం పాటు కోటను ఘుట్టడించి ఉండడం వలన కోటలోపల జనానికి ఆహార పదార్థాలు కరువైపోయేయి. అందుచేత పశ్చిమదేశపురాజు, మల్లన్న మంత్రి విధించిన షరతులకు అంగీకరించి సంతి చేసికొన్నాడు.

మల్లన్న మంత్రి పశ్చిమ దేశం నుండి తిరిగి తమ రాజ్యానికి బయ

ల్దేరే సమయంలో వాయవ్య దేశపు రాజు కూడా తమ మీదకు దండెత్తడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడని మల్లన్న మంత్రికి తెలిసింది. వెంటనే మల్లన్న మంత్రి వాయవ్య దేశం మీదకు దండయాత్రకు బయల్దేర

మల్లన్న మంత్రి
కోటిల్వ

మని సైన్యానికి ఉత్తరువు యిచ్చాడు.
అప్పటికే తమ దేశం నుంచి బయల్దేరి చాలా కాలమైంది కాబట్టి వెంటనే మరొక దండయాత్రకు బయల్దేరడం సైనికులకు యిష్టం లేదు. కొంతమంది సైన్యాధికారులు మల్లన్న మంత్రికి యీ సంగతిని చెప్పేరు. వాయవ్య దేశపు రాజుమీదకు వెంటనే దండెత్తకపోతే అతను యింకా బలాన్ని చే కూర్చు కొంటాడని మల్లన్న మంత్రి అభిప్రాయం. అందుచేత వెంటనే తమ సైన్యం వాయవ్య దేశం మీదకు దండెత్తాలని పట్టు పట్టాడు మల్లన్న మంత్రి.

మల్లన్న మంత్రి సైన్యం వాయవ్య దేశం వైపు ప్రయాణం చేసింది. వాయవ్య దేశపు రాజధానికి కొంత దూరంలో పెద్ద నది ఉంది. మల్లన్న మంత్రి సైన్యం ఆ నదిని దాటి ఒడ్డునే మకాం చేసింది.

తాము ఊహించిన దానికంటే వాయవ్య దేశపురాజు యొక్కవలరాన్ని సమకూర్చు కొన్నట్లుగా అక్కడ మల్లన్న మంత్రికి తెలిసింది. ఈ సంగతి సైన్యానికి తెలియగానే తిరిగి తమ దేశానికి వెళ్ళిపోయి తరువాత మళ్ళా రావచ్చుననే కోరిక వారిలో బలపడ సాగింది.

అప్పుడు మల్లన్న మంత్రి తాము నదిదాటిన పడవల నన్నింటినీ ఒక చోటకు చేర్చవలసిందిగా భటులకు ఆజ్ఞాపించాడు. సైనికు లందరూ చూస్తుండగానే ఆ పడవలను కాల్చి వేయించాడు మల్లన్న మంత్రి. దాన్ని చూసి సైనికు లందరూ నిర్వీర్యం పోయేరు. మల్లన్న మంత్రి అప్పుడు సైనికులను ఉద్దేశించి యిలాగ అన్నాడు.

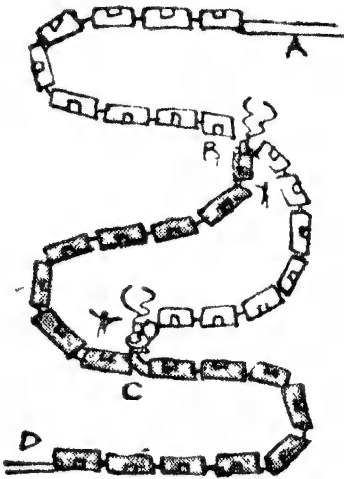
‘మీరు చూస్తుండగానే మనం (72 వ పేజీ చూడండి)



రైలుబండ్ల పట్టాలమార్పు

(క) రైలుబండ్ల పట్టాల మార్పు :

ఒక శతాబ్దం క్రిందట—కొత్తగా రైలు బళ్లు ఉపయోగంలోకి వచ్చిన రోజులలో— చిత్రమైన ఇబ్బందులు తల ఎత్తేవి ఒక స్టేషనుదగ్గర చిన్న 'లూప్ రైలు' ఉంది, ఆ లూప్ లో 8 బోగీలు కాని, ఒక



ఇంజను ఏడు బోగీలు కానీ, పడతాయి. ఇటువంటి చోట ఒకరోజున రెండు రైలు బళ్లు ఎదురెదురుగా వచ్చి ఆ లూప్ లో ఇరుక్కుని, ఎదరకు పోవడానికి పీలులేని స్థితిలో చిక్కుకున్నాయి. ఒక ఇంజను 16 పెట్టెలు ఒక బండికీ, ఒక ఇంజను 16 పెట్టెలు మరో బండికీ ఉన్నాయి.

ఆ రైలు డ్రైవర్లలో ఒకడు రెండవ డ్రైవర్ని బండిని వెనుకకు నడిపించి వెనుక

మెదడుకి మెత



డోడ్లక్ మహాధరసానీమోహన్

స్టేషనుకి తీసుకు పోమ్మన్నాడు. 'కావాలంటే నువ్వే వెళ్లు వెళ్ళి' అన్నాడు. ఆ రెండో డ్రైవరు, 'నాకు చాలా తొందర వని ఉంది.' అన్నాడు మొదటివాడు.

'నాకూ ఉంది' అన్నాడు రెండవ వాడు. ఒక రైలులో ప్రయాణం చేస్తున్న రైల్వే (ప్రాధేనరు ఒకాయన ఈ చిక్కును గమనించి, దానిని ఏడది సే మార్గం చూపించాడు. అప్పుడు ఆ రైల్వే తమ తమ దారిని ఎదరకు వెళ్లి పోయాయి.

ఆ రెండు రైళ్లు చిక్కుమంచి బయట పడే మార్గం సాధ్యమైననపు తక్కువ 'ఎత్తులలో' చూపించగలరా? ఈ సమస్యను పేక ముక్కలు ఉపయోగించి చేస్తే సులభంగా తెములుతుంది. 16 నల్ల ముక్కలు బోగీలుగాను, ఒక నల్లని ఆను ఇంజను గానూ ఊహించుకో వచ్చు, అలాగే రెండో రైలును ఎరని ముక్కలతో సూచించ వచ్చు)

* * *

(చ) గుణకారంలో వింత :

ఈ క్రింది గుణకారంలో చతుత్కారం చూడండి.

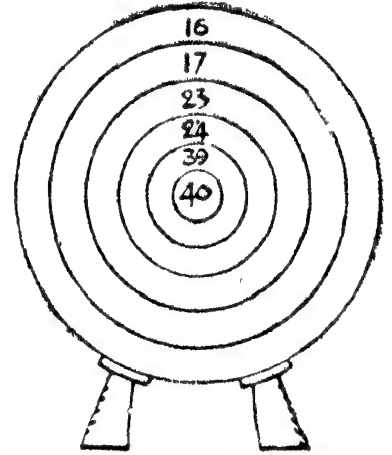
$$15 \times 93 = 1395$$

గుణించడానికి ఉపయోగించిన 15, 93 అనే నాలుగు అంకెలే లబ్ధిలోనూ ఉన్నాయి (స్థలం చలనం మాత్రమే కలిగింది) ఇటువంటి చిత్రమైన సంఖ్యలు ఇంకా ఉన్నాయేమో వెతకండి.

* * *

(ట) నిలు విద్య :

నిలు కాళ్లు గురిచూచి ఈ బల్లమీది చక్రాలను కొడుతున్నారు. ఆ చక్రాలలో అంకెలు వేసి ఉన్నాయి. బాణం ఏచక్రంలో గుచ్చుకుంటే అన్ని 'పాయింట్లు' వస్తాయి.



సరిగ్గా 100 పాయింట్లు రావాలంటే ఎన్ని బాణాలు వెయ్యాలి?

ఎలా నిలుచుకోవాలి?



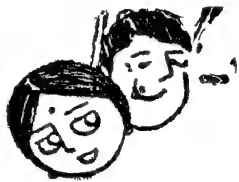
(త) ఎన్ని నిలుచోవాలి ?

ముగ్గురు పిల్లలు వరసగా నిలుచున్నారు. వాళ్ల చొక్కాల మీద 3, 1, 6 అనే అంకెలు వేసి ఉన్నాయి. 7 చేనిశ్శేషంగా బాగించబడే సంఖ్య ఏర్పడాలంటే వాళ్లు



ఎలా నిలుచోవాలి? ఉదాహరణలోకి బొమ్మలో చూపినట్లు నిలుచుంటే 316 అనే సలఖ్య వస్తుంది. కాని ఇందులో 7 విశ్శేషంగా పోదు

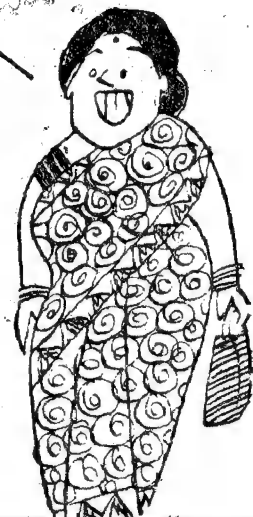
(జవాబులు 72 వ పేజీలో)



అవకాశాలు

నిరసంత భ స్తుంటే -
ఈ ఇద్దరు సరిపోనా
ఉపయోగపడతారే?
ఇంకా వాడు వెళ్ళుంటే!

అవకాశం వుంటే నాకు
దొంగిలొక్కడైనా అవకాశం
ఉంటే నాకు నాకు - నా
పోయిందే?



దొంగిలొక్కడైనా నాకు
దొంగిలొక్కడైనా నాకు
దొంగిలొక్కడైనా నాకు
దొంగిలొక్కడైనా నాకు

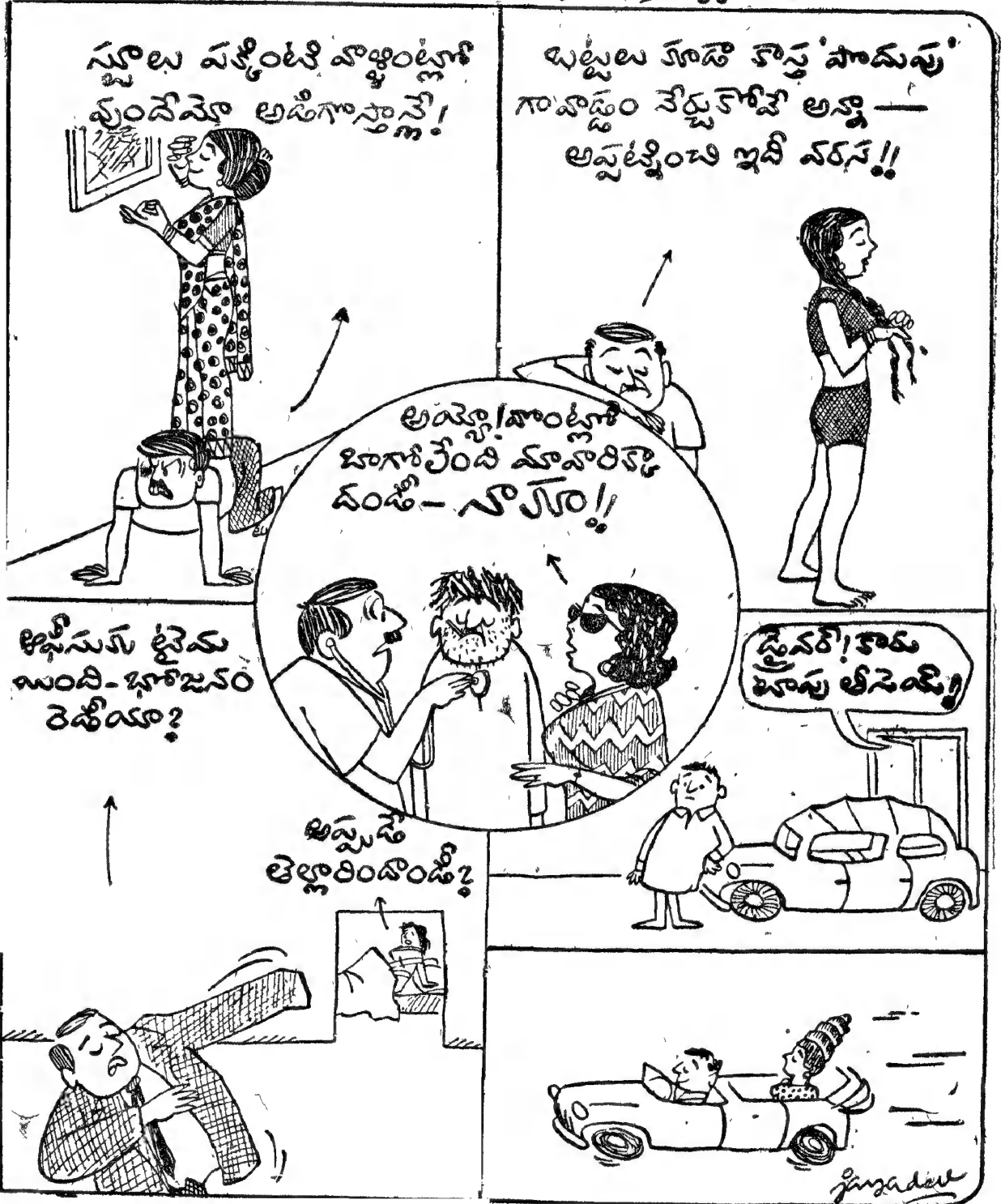


దొంగిలొక్కడైనా నాకు
దొంగిలొక్కడైనా నాకు
దొంగిలొక్కడైనా నాకు
దొంగిలొక్కడైనా నాకు

దొంగిలొక్కడైనా నాకు
దొంగిలొక్కడైనా నాకు
దొంగిలొక్కడైనా నాకు
దొంగిలొక్కడైనా నాకు



శ్రీ

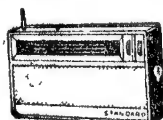


హెడెన్సా



మూల వ్యాధులకు.
ప్రతి చోట దొరుకును

రు. 20/-లకు ట్రాన్సిస్కో



మిక్సిడ్ నవనమె న
దంబో కో ఆర్డె
టర్ వద్ద ఉన్న
రు. 20/-లకే నది
కొత్త ఆల్వర్త్ 3 బ్యాండ్ ట్రాన్సిస్కో
పొందండి. పి.ఆర్.రు ఇంస్టిట్యూట్ వద్ద వ్రాయండి.

CEYLON TRADERS
(W. A. P. 20)
Post Box 1257, DELHI-6.

అకాల మరణం నిండుకు దీర్ఘకాలం జీవితం ఉండే?

మీరు బలహీనత, కిక్లెవ్వలు, నరాలదర్శనం, రక్తహీనతతో బాధపడుతున్నారా? కిర పాలనం పోగొట్టుకున్నారా? బరువు తగ్గిపోతున్నట్లు, అతి అలసట, మానసికంగా అలసిపోయినట్లు, ఉంచుకు పోయినట్లు, ముడతలు పెట్టినట్లు, పాలిపోయిన వర్ణస్థైర్యం నగం తప్పిపోయినట్లు, నగం తీసిపొందుతున్నట్లు మీకు అనుభవమవుతుందా? శిష్టుగా వయస్సు పెరిగిపోతున్నదా? అట్లు తెల్లబడుతున్నదా? మీరు అజీర్ణం, మలబద్ధం, బిర్రలమెతో బాధపడుతూ యవ్వనపు వైతన్యం, చురుకు కోల్పోయి యుండవచ్చు.

అయితే జీవితంలో అలలాది మీ ఆరోగ్యాన్ని ఉపేక్షించివేయకండి. "మధిర్మ జీవితము యొక్క రహస్యము" అనే నవీన వరమైన ఉచిత పుస్తకానికి వెంటనే వ్రాయండి. ఇది మీకు తోడ్పడి మీ ఆరోగ్యాన్ని మెరుగైన పదిల్పై నిర్దుష్టమైన మార్గం చివరకప్పు ఊరికి పొందడానికి, మౌనమైన నిండు బలవంతాలను, ప్రాణాన్ని పొందేందుకు మీకు దారి చూపుతుంది. వీటి వ్రాయండి.

RESEARCH LABORATORIES (A.S.) Post Box No. 483 CALCUTTA-4

వారపలం

13.10.1967 శుక్రవారం మొదలు
19.10.1967 గురువారం వరకు.

మేషం: వ్యాపారంలో మీ ఆరోగ్యనలకు తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను వికాకులు యేర్పడతాయి. మీ తాలూకు పనులను పోయే ప్రమాదం ఉంది.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. సంతానానికి సౌఖ్యంతోపాటు లభిస్తాయి.

వృషభం: వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రాత్యహకరంగా ఉంటాయి. పనులకు యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీకుంటే పెద్దపాటు కూడా మీ సహకారాన్ని కోరవలసి వస్తుంది. వారంతంతో అనుకోని వికాకులకు గురి కాగలరు. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. వివాదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మిథునం: ఇదివరకు మీకు అందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. సూతన వ్యవహారాలు ప్రాత్యహకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రశంసలు బాగా ఉంటాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేరగలరు. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీకున్న రహస్యం ఉంది.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సూతన విషయాలు తెలుసుకొంటారు.

కర్కాటకం: వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో సమయం వస్తుంది. వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్థిరస్థ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. పజ్జన సాగితో లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

సింహం: ఆదాయం మాట యెలాగోఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా వెలవేరతాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో అనుకోని వికాకులు కలుగుతాయి. ఉద్యోగంలో యోవరిని విశేషంగా పుష్కలం తగ్గు. వ్యాపారంలో మాటనట్టింపులు రావచ్చును.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. శుభకార్యాల విషయంలో అభివృద్ధిని సాధించగలరు.

కన్య: వ్యాపారంలో సాటివారిలో పోటీ పెరుగుతుంది. ఇవలల మీద ఒడారనడి యే వ్యవహారమూ ప్రారంభించడం తగ్గు. అదజరం కోసం వ్యయం చేస్తారు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల అధికం కాగలదు.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతోషకరంగా ఉంటాయి. ప్రయాణాల్లోనూ చేస్తారు. తుల: వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రాత్యహకరంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలు లాభించగలవు. అధికారుల వలన జరిగవలసిన వ్యవహారాలు శ్రమమీద వెలవేరతాయి. సీనియర్ కార్యకర్తలలో భృతి లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

వృశ్చికం: ఇతరుల నిమిత్తం చేసే ప్రయత్నాలు సులభంగా వెలవేరతాయి గాని మీ స్వంత పనుల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో మిశ్రులకు ఉపకారం చేయగలరు. వృత్తిలో సూతనవకాశాలు లభిస్తాయి. సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి. ధైర్య కార్యాలు వెలవేరతాయి.

ధనుస్సు: వ్యాపారవిస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రాత్యహకరంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ మెదుల్తోనే అనుకూలతను సాధించగలరు. వ్యవహారాల్లో మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీకున్న రహస్యం ఉంది.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మకరం: వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒకాదుకొకటి తేకుండా వెలవేరతాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ప్రయాణాలు ప్రాత్యహకరంగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలించగలవు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతోషకరంగా ఉంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

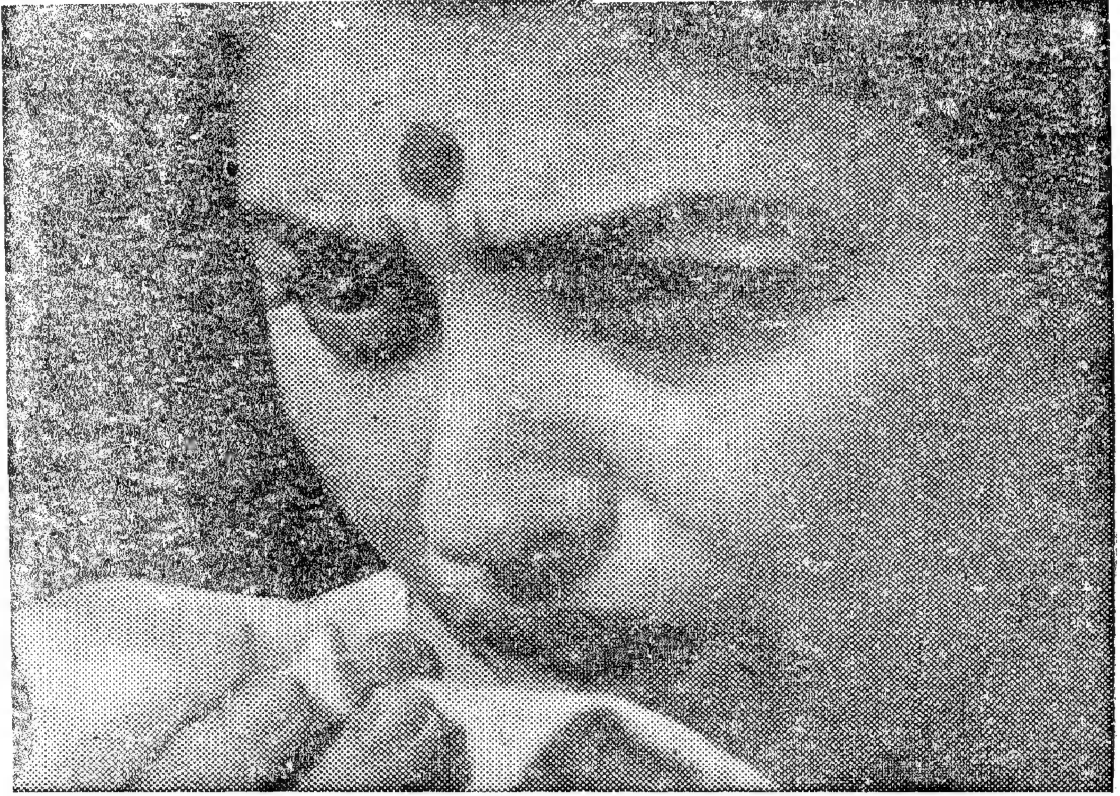
కుంభం: ఇదివరకు మీ కార్యక్రమాల్లో యేర్పడిన అవరోధాలు తొలగిపోతాయి. అధికారులవలన జరిగవలసిన వ్యవహారాలు సులభంగా వెలవేరతాయి. సూతన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారంతంతో లాభిస్తాయి. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

మీనం: కొన్ని వ్యవహారాల్లో ప్రయాణమిది, ప్రయోజనం ముంకిరిది కాగలదు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసినడం తగ్గు. వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. సాంఘిక వ్యవహారాలు ప్రాత్యహకరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. వివాదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

—మహేష్



వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

ఉపశమనముతో సహా రోగనిరోధక శక్తిని కలిగిస్తుంది! ఎఱ్ఱ రేబిలు

దగ్గు, జలుబులతో నీర్పముగా ఉండి రోగనిరోధక శక్తిని కోల్పోతారు. అటువంటప్పుడు మీకు యితర వ్యాధులు సోకే అవకాశముంది.

వాటర్బరీస్ కాంపౌండులో గల ఓషధులు ఆకలిని వృద్ధి చేస్తాయి, కోల్పోయిన శక్తిని తిరిగి చేకూరుస్తాయి, ఇతర వ్యాధులు కలగకుండా రోగనిరోధక శక్తిని యిస్తాయి. దీనిలో చేర్చబడిన 'క్రియోసోల్' మరియు 'గయోకోల్' దగ్గు, జలుబుల నుండి ఉపశమనమును కలిగిస్తాయి.

బలయు మరియు ఆరోగ్యమునకు వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ త్రాగండి!



వాటర్-హిందూస్టాన్ లిమిటెడ్

సెలవులలో



జై. సాయి ప్రసాద్

రెస్టారెంట్ దాదాపు అరున్నర గంటలు కావస్తుంది. అప్పుడే టెన్నిస్ అడి కబ్బు పరండాలో చేరాము, నేను, శ్రీవాక్, గోపాల కృష్ణ, భామన్. అప్పటికే శర్మ కుస్సీలో చేరగిలబడి పేవరు చదువుతూ కనిపించాడు. శర్మ మా అందరికన్నా ఏడేనిమిదేళ్లు పెద్ద వాడు. ఈ మధ్య జీగిన ఒక కారు నమా దములో కాలు ఫ్రాక్చర్ కావడమువల్ల టెన్నిస్కి తాత్కాలికంగా స్వస్తి చెప్పాడు. మంచి అటగాడు కూడాను. అందుకే అతని కాలు త్వరగా నయము కావాలని అతని కన్యా మాకే ఎక్కువ ఆత్రంగా వుంది.

శర్మ ఎంత మంచి అటగాడో అంత మంచి మాటకారికూడా. అటలోను, మాట లోను నేర్పు కలవారు అరుదు కనుక అత డంటే మాకు చాల గౌరవం. తను ఏది చెప్పినా ఇతరులు అసక్తిగా వినేటట్లు చేయ టములో అతనికి సంతోషం వ్యక్తిని నేనెంత వరకు చూడలేదు.

బంతులను, రాకెట్లను బోయ్ చేతుల్లో వదేసి శర్మచుట్టూ చేతి కబుర్లు మొదలు పెట్టిన కొంచెం సేపటికి నవ్వుగా, గాలి, వాన ప్రాంభమై నాయి. ఇంతలో, రైట్లు కూడా పోవటంతో మే మం తా వరండాలోనుంచి క్లబ్బు హాల్లోకి చేరుకున్నాము. అప్పటికే అటెండర్లు కొవ్వొత్తులు వెలిగిస్తున్నారు.

‘ఈ వాతావరణము మాస్టే, దాదాపు పదకొండేళ్ళక్రితం జరిగిన ఒక సంఘటన జ్ఞాపకం వస్తుందోయ్. చెప్పమన్నారా?’ అని అడిగాడు శర్మ. అతడేది చెప్పినా మాకు వినాలనుకుందని తెలిసినా, మా చేత అడి గించుకోవటం శర్మకి పరదా. తప్పకుండా, అని మేము బుర్రలాడించగానే, చెప్పడము మొదలుపెట్టాడు.

‘ఇది జరిగినప్పటికీ నేను దొంగుళూరులో థియేటర్ సీనియర్ చదువుతుండేవాణ్ణి. అంటే అది టైట్ పాంటు, సెల్వార్ కమిడ్లు, ట్యూన్ రికార్డులులేనికాలం. అప్పట్లో మా వాళ్ళగారు ఆగ్రాలో పనిచేస్తుండటంవల్ల వేసి సేవలకి తప్ప, అక్కడికి వెళ్లటం వీలుపడేదికాదు. జూనియర్లో వుండగా దసరా, క్రిస్మస్ సెలవులను అంద్రదేశం లోనే వున్న మా బంధువుల ఇళ్ళల్లోనే గడిపేవాను. కాని సీనియర్లో వుండగా మా వాళ్ళగారు దసరా సెలవులకు ఊటీ వెళ్లి తన స్నేహితులైన కత్తిల్ పోయ్యుడు

గారింటో వుండి రమ్మని వ్రాశారు. వాయుడుగ రృంతకుముందు నే నెరుగమ కనుక, అక్కడికి వెళ్లాం టే కొంత విడియంగానేవుంది. కాని మా నాన్నగారు నేను వస్తున్నానని వాయుడుగారికి తెలియ చేసాననికూడా వ్రాశారు. అదీకాక వెళ్లకపోతే మా నాన్నగారు నాకు వ్రాయబోయే ఉత్తరాన్ని తలచుకొని వెళ్లడానికి నిర్ణయించుకున్నాను.

ఊటిలో వాయుడుగారు నాకు పూర్వయ పూర్వకంగా స్వగతమిచ్చారు. ఆయన భార్య శాంతమ్మగారు కూడా చాలా ఆస్వయంగా వలుకరించారు. వారికి పిల్లలు లేరు. నేను అక్కడ వున్ననినాళ్లు వాకి లోటరాకుండా చూసుకున్నారు. వాయుడుగారు చాల కలుపు గోలు మనిసి. వారింటికి చేరిన కొద్ది సేవట్లో వా విడియాన్ని పోగొట్టి బాతా భానిలోకి దించారు. చిన్న వయస్కులతో ఆయనంత స్నేహంగా వుండేటట్టి మనుష్యులను నే నెక్కువగా చూడలేదు.

వాయుడుగారి ఇల్లు ఊటి టవున్లో ఒక ప్రశాంతమైన భాగములోవుంది. ఇంటి చుట్టూ పెద్దతోట కాస్త పురాతనమైన దిలా కనిపించినా, చాలా విశాలంగా వుంది దాన్ని తను ఒక యూరోపియన్ వద్దనుంచి కొన్నానని వాయుడుగారు చెప్పినట్లు జ్ఞానకం. ఇద్దరు, ముగ్గురు నౌకర్లు ఇంటి పనులు చేస్తుండేవారు.

నే నక్కడ చేరిన మొదటిరోజు ఎక్కడికి వెళ్లేదు. ఆ సాయంత్రం, నన్ను విశ్రాంతి తీసుకొమ్మని చెప్పి వాయుడుగారు క్లబ్బుకు వెళ్లారు.

ఆ మరునటిరోజు సాధ్యమైన వాయుడు గారు తన కారులో ఊటిలో చూడవలసిన ప్రదేశాలన్నిటిని చూపించారు. ఊటి చాల సుందరమైన టవున్ అని చేరే చెప్పవలసిన అవసరములేదు. పురాతనోటలన్ని నిండుగా కనిపించాయి. అది సెప్టెంబర్ నెం కావడం వల్ల పగలంతా మేఘాలు కమ్మి అప్పుడప్పుడు చినుకులుకూడా పడుతున్నాయి.

మేము పూరంతా చుట్టి ఇల్లు చేరే టప్పుటికి శాంతమ్మగారు మాకు భోజనం సిద్ధం చేశారు. భోజనంచేసి పోల్లో చేరి కాసేపు అనియిచి మాట్లాడిన తరువాత, వాయుడుగారు నన్ను సాయంత్రం, తన చిరకాల మిత్రులైన డాక్టర్ శ్రీపతి

గారింటికి తీసుకువెడతాను సిద్ధంగా వుండ మన్నారు.

నేను, వాకని కేటాయించిన గదిలో చేరి ఏవో మాగజైన్లు తిరగేస్తూ నడుం వార్చాను. నాకు సిద్ధ ఎప్పుడు పట్టిందో తెలియదుగాని, నేను లేవేటప్పటికి దాదాపు అయిదున్నరగంటలైంది. బయట ఇంకా మేఘాలు ముసురుకొనేవున్నాయి.

తబాలున, వాయుడుగారు నన్ను సిద్ధంగా వుండమని చెప్పిన విషయం గుర్తుకు వచ్చింది. గబగబముఖం కడుక్కుని బట్టలు మార్చుకొని పోల్లోకి చేరాను. శాంతమ్మ గారు మాత్రం సోఫాలో కూర్చుని కనిపించారు. నాకు టీ, గ్లూ లెప్పించారు. తరువాత, వాయుడుగారు తన క్లబ్ మెంబరు ఒకరికి హార్వీ లటాక్ రావటం వల్ల చూడ్డానికి వెళ్లారని శాంతమ్మగారు చెప్పారు. అంతేకాకుండా నన్ను శ్రీపతిగారింటో వదలి రమ్మని డ్రైవరుతో కారును పంపించారు. నే నొక్కణ్ణే వెళ్లడానికి తటాపటాయించడం చూచి శాంతమ్మగారు 'శ్రీపతిగారి కుటుంబం చాల సోషల్ గా వుంటారని, సిగ్గుపడవలసిన అవునరాలేదని' చెప్పారు చిరునవ్వుతో.

నాకు వొక్కణ్ణే వెళ్లడం అంతగా యిష్టం లేకపోయినా ఇక చేసేదేమి లేక వాయుడుగారి కారులో బయల్దేరాను. కారు వాకు అవరిచితిం అయిన మూడు, నాలుగు రోడ్లు దాటి పూరుబయటికి సాగింది దాదాపు ఒక మైలుదూరం వెళ్లితరువాత ఒంటరిగా కనిపించే ఒక రెండంతస్తుల ఇంటిముందు ఆగింది. ఆ ఇంటిని చూడగానే, నేను మాసిన మిస్టరీ సినిమాల్లోని ఇల్లా కొన్ని గుర్తుకొచ్చాయి. అసలు విషయము ఏమిటంటే ఇది, వాయుడుగారి ఇల్లే అనుకుంటే దానికన్నా పురాతనముగా వుంది. చాలా పెద్దదనే చెప్పాలి.

నేను కారులోంచి దిగింతరువాత, కారును మళ్ళీ ఏడు, ఏడున్నర ప్రాంతాలలో తీసుకొనివస్తానని వెళ్లాడు నా యు డు గా రి డ్రైవరు. వరండాలోకి వెళ్లి తలుపుతట్టిన కొద్దిసేపటికి ఒక యువతి తలపుతెరిచింది.

ఆమె వాకన్నా రెండు, మూడేళ్లు పెద్దదనుకుంటాను. చురుకైన ముఖముతో చాల ఆకర్షణీయంగా కనిపించింది.

'ఎవరుమీరు' అని ప్రశ్నించింది

చెప్పారు.

'ఓహో, శర్మగారు మీరేనా ఇండాజే మీరు వస్తున్నారని వాయుడుగారు ఫోన్ చేసారు. లోపలికిరండి' అంటూ హేలతోకి దారితీసింది.

బయటనుంచి భీకరంగా కనిపించిన ఇంటి లోపల చాల మాతనంగాఉంది. హోల్లో ఒక పెద్దతివాచీ, రెండు సోఫాసెట్టులు, ఒక పుస్తకాల బిరువా, ఓమూల టేబుల్, పైన ఫోర్, గోడలమీద బదారుఫోటోలు, అన్నీ చక్కగా అమర్చబడియున్నాయి. హోలలో నుంచి ఒక ద్వారం ఇంటిలోపలి భాగానికి, మరొకటి పక్కనవున్న విశాలమైన తోట లోనికి తెరచుకొనివున్నాయి.

'కూర్చోండి, నాన్నగారు మేడపైన కాస్త బిజీవున్నారు. కొంచెంసేవట్లో వస్తారు. అంతవరకు చాలా మాట్లాడటం మీకు అభ్యంతరము లేదనుకుంటాను. అన్నట్లు వాపేరు సునీత, చెప్పడము మరచాను' అని గడగడ చెప్పింది.

నేనొక సోఫాలో కూర్చున్నాను. ఆమె నా ముందున్న సోఫాలో కూర్చుంది. అప్పుడే గాలి, వాన మొదలుపెట్టినట్టుంది. తోట లోనుంచి చల్లగాలి నామెడమెకు తగల సాగింది. ఏమి మాట్లాడుదామా అని అనుకుంటావుండగానే, సునీత మొదలు పెట్టింది.

'మీకు ఊటి నచ్చిందా? అయినా, బెంగుళూరుకున్న గ్లామరు ఊటికి లేదనుకుంటాను,' తన ప్రశ్నకు జవాబుకూడా తనే చెప్పింది. నిజమేనన్నాను, ఇంకేమి తోచక.

'ఊటిలో ఇంకా ఎవరితోను పరిచయం కాలేదా మీకు'

లేదన్నాను.

ఇంతలో, గాలి, వాన ధాటికి ఇంటిని తెల్లు పోయాయి. సునీత నౌకరును పిలిపించి కొవ్వొత్తులు వెలిగించింది. తోట వైపు తెరచియున్న ద్వారం గుండా చినుకులు అప్పుడప్పుడు నావికా పడుతున్నాయి. సునీత ఇది గమనించి,

'తోటవైపు ద్వారం మూయనందుకు మీరు జమించాలి. మా నాన్నగారు వింత స్వభావులు. వారికి ఆద్యోగాన్ని సాయంత్రం సమయాల్లో మూసివంచడం ఏమాత్రము ఇష్టంలేదు' అన్నది బాధ మిళితమైన

కొత్తది!

టిన్‌పాల్

యొక్క మితవ్యయస్యాక్

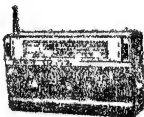


‘కాల్సిక్ ఫంక్షన్స్ పోషకముతో,
‘రెగ్యులర్ ప్యాక్’తో కూడ లభిస్తోంది.
ప్రత్యేకము తెలుపుకోసం టిన్‌పాల్
మహ్యుద్ గెగి రిమిటర్, బొంబాయి-1.

Apr 31/57 TL

వాయిదాల వద్దతి పై ట్రాన్సిస్టర్

రూ. 265/- విలంబల
ప్రపంచ జ్యూలి పొంది
“విండ్సర్ హిట్”
3 జ్యూడ్ ఆల్ వర్క్
పోర్టుబల్ ట్రాన్సిస్టర్ను



వెలనలి వాయిదాలపై రూ. 25/- వంతన
వెల్లించి పొందండి. వివరములకు :

Swiss Television Co. (AP-55)
P. O. Box 1320, Delhi-6.

తెల్లవెంట్రుక లుండవు

సిగరెట్ల ముకు ఇన్నింటిదు. కానీ “మా కేష్
రంజన్” ఆయుర్వేదిక్ టెంట్ టెంట్ ఆయుర్వేదిక్ తెల్ల
వెంట్రుకలను నల్లగా మార్చును. మొదట తెల్ల
వెంట్రుకలను నల్లగా మార్చి, అటుపై నల్లని
వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయుర్వేదిక్ జ్ఞానకక్షి,
కంటిమా పుష్పర్తి వరుచును. లాభంపొందినవారు
1000 పైగా మాకు వ్రాయువారు. లాభం
లేకున్న డబ్బు వాపసు. ధర రూ. 10/-

Bengal Ayurved Bhawan (55)
P. O. Katri Sarai, (Gaya)

సెలవుల్లో

స్వరంతో.

నాకు పెదగా అసక్తి లేకపోయినా
‘ఎందుకు?’ అని అడిగాను. సునీత ఇలా
చెప్పసాగింది,

‘ఇది విషాదగాధ అని మీకు మొదటే
చెప్పాలి. ఇది జరిగి మూడేళ్లుకావొస్తుంది.
అప్పట్నుంచి మానాన్నగారితో ఈవలనం
కలిగింది.

మా తల్లితండ్రులకు నేను, మా అన్నయ్య
లిద్దరు మాత్రమే సంతానము. మా అమ్మ
మేమంతా చిన్నవయస్సులో వున్నప్పుడే
చనిపోయింది. అందుకే మానాన్నగారు
మమ్ముల్ని చాలాగాలాభంగా పెంచారు.

మా అన్నయ్య లిద్దరికీ అడవి బాతులవేట
అంటే చాలా ఖరదా. ప్రతిసారి సెలవులకు
వచ్చినప్పుడు ఇక్కడికి మైలుదూరంలోవున్న
కొలనుకు వెళ్లి ఒక చిన్న డింగితో వేటాడటం
వాళ్లకి మామూలే. మూడేళ్లక్రితంకూడా
అదేమారిగా మా పెంపుడు కుక్కను,
తీసుకొని ఒకమధ్యాహ్నంవేళ కొలనుకు
వెళ్లారు. వెళ్లే ముందు, సాయంత్రం త్వరగా
వస్తామని, బీవునడం మరచిపోవద్దని
కూడా చెప్పి ఆ తోటవైపు ద్వారంగుండా
వెళ్లారు. అంతే. తరువాత వాళ్లిద్దరిని
ఎవరు చూడలేదు. ఆ సాయంత్రానికి విపరీత
మైన గాలివాన రేగింది. అన్నయ్యలిద్దరి
కోసం ఆరోజు చాలసేపువరకు చూశాము,
కాని నిష్ఫలమైతే, గాలి వాన మరుసటి
రోజు ప్రాద్దులకుగాని ఆగలేదు. వాన వెలిసిన
తరువాత నాన్నగారు, పోలీసువారి సహాయంతో
కొలనువద్దకు వెళకడానికి వెళ్లారు. కాని
అక్కడ అన్నయ్యలజాడేమీ కనిపించలేదు.

వాళ్లు వున్నయోగించే డింగికూడా కనిపించ
లేదు. కొలనులో నీటిమట్టం తగ్గిన
తరువాత వెతకగా, అన్నయ్యలు తీసుకొని
వెళ్లిన తుపాకులుమాత్రం బాగాతుప్పువట్టి
కనిపించాయి. దానినిబట్టి మా అన్నయ్య
లిద్దరు ప్రమాదవశాత్తు కొలనులో మునిగి
పోయివుంటారని, పోలీసువారు విచారణ
చేశారు. అదే నిజమని నానమ్మకం. కాని
నాన్నగారుమాత్రం అన్నయ్య లిద్దరు ఎప్పటి
కైనా తిరిగివస్తారన్న భ్రమను ఇప్పటికీ
వదలలేదు.

ఆరోజు అన్నయ్యలు తుదిసారిగా బయటకు

వెళ్లినది ఈతోటవైపు ద్వారంగుండాన్నే
అందుకనే నాన్నగారు ఎప్పుడూ ఆ ద్వారాని.
తెరిచేస్తుంటారు. నాన్నగారికి అన్నయ్య
లంటే ఎంతమక్కువంటే, ఇప్పటికీ,
వాళ్లిద్దరు కొనసారిగా బయటికి వెళ్లివచ్చట
సంఘటనను గురించి విచలంగా చెబుతారు.
పెద్దన్నయ్య వేసుకున్న నల్లలంగు రెయిన్
కోటునుగురించి, చిన్నన్నయ్య పెనామాకేప్
పెట్టుకొని ‘ఆవారా’ సినిమాలోని పాటను
వదేపదే పాడుకొంటు వెళ్ళడం గురించి
చెబుతూవుంటే, అది అసంభవం అయినా
నాక్కూడ చనిపోయిన అన్నయ్యలు తిరిగి
వస్తారేమో ననిపిస్తుంది ఒక్కొక్కప్పుడు’
ఇంతలో శ్రీపతిగారు వివాదమంచి దిగి
వచ్చారు. ఆయన చాల భారీ మనిషి.
షుమారు యాభైయేళ్లుంటాయి. విశాల
మైన మదురు, ఫ్రెంచ్‌ట్ వివాసంతో
చాలాహిందాగా కనిపించారు. అంత సీనిగ
వుండే వ్యక్తికి సునీత చెప్పినటువంటి
విచిత్రమైన భ్రమ ఎలా కలిగిందా అని
వాకు ఆశ్చర్యం వేసింది.

కరవాలనం చేసినతరువాత నాగురించి
కుశలప్రశ్నలు వేయసాగారు. ఇంటర్ తరువాత
ఏమి చదువడమనుకున్నది, ఎక్కడ చదువ
తలచుకున్నది మొదలైనవి అడిగారు.
ఆతరువాత నేను మౌనంగా వుండటం మాసి
‘సునీత అన్నయ్యలు సుధర్, నతీష్‌వుంటే
నిన్ను బాగా మాటల్లో వింపిస్తుండేవారు,
అబ్బాయ్, వాళ్లు వేటకని కొలనుదగ్గరికి
వెళ్లారు. వచ్చేసమయం కూడా అయింది.
మామూలుగా ఈతోటవైపు ద్వారంగుండానే
వస్తారు. అందుకనే వానజిల్లా వస్తూన్నా
లలుపు వేయలేదు, ఏమి అనుకోకు. సునీత
నీకేవిషయం చెప్పేవుంటుందనుకుంటాను’
అని అన్నారు.

నేను చలుక్కాన సునీతవైపు చూశాను.
సునీతకూడా నావైపు బాధగా చూస్తోంది.
‘నీబాధ గ్రహించగలనులే’ అన్నట్లుగా లేని
గంభీరము తెచ్చుకొని నన్నుగా నవ్వాను.
శ్రీపతిగారుమాత్రం ఇదేమి గమనించినట్లుగా
లేదు. మళ్ళీ మాటలధోరణిలోపడి ఊటి
గుర్రపు పందాలను గురించి చెప్పుకు
పోసాగారు. నేనుకూడా పరధ్యానంగా ‘ఊ’
కొట్టసాగాను.

ఇంతలో దూరంగా ఓకుక్క మొరగడం
నివసించింది. శ్రీపతిగారు తోటవైపు ద్వారం



దగ్గరికేవెళ్లి, 'అదిగో సుఫీర్, సతీష్ వస్తున్నారు. బాగా కడిగినట్లున్నారు. ఈ వావా కాలంలో వేటా గట్టా వద్దంటే విసురు,' అని అన్నారు విసుగా.

నేను మళ్ళీ సునీతవైపు చూసి, ధైర్యం చెపుతున్నట్లుగా నవ్వుదామనుకున్నాను. కాని ఆమె సంభ్రమాశ్చర్యాలతో కళ్ళు పెద్దవి చేసి త్రికలోకి మాడసాగింది. నేనుకూడా గిరుక్కున వెనుకకు తిరిగిచూసాను.

వా కళ్ళను నేనే నమ్మలేకపోయాను!! దూరంగా ఇద్దరు వ్యక్తులు, ఒక కుక్క గిబగిబ ఇంటివైపు రావడం కనిపించింది. వాళ్ళకొంచెం దగ్గరకురాగానే, ఒకరు నిల్చిని రెయిన్ కోటు, ఒకరు పెనామా కేప్ పెట్టుకొని భుజాలకు తుపాకులను తగిలించుకుని వుండటంకూడా గమనించాను. వాళ్ళలో ఒకరు 'గర్ ఆయా మేరా పర్ దేశీ' అనే పాటను ఈలవేయడం కూడా విని పించింది.

అంతే!
నేను వొక్క వుదులున లేచి వరండా వైపు వాకిలిని తెరచికొని నా శక్తికొలది పరుగెత్తాను. నా వెనుక, 'అగు, అగు' అన్న శ్రీవతిగారి కేకలు, కుక్క మిగ్గరగా మొరగడం మాత్రం వినిపించాయి. నేను

సెలవుల్లో

ఏ వైపు పరుగెడుతున్నది కూడా గమనించ లేదు. చీకట్లో ఏదో తీగ వా కళ్ళకు తగిలడము, నేను ఏదో చెట్టుకు బలంగా గుద్దుకోవడం నాకు రీలగా జ్ఞాపకము. తరువాత నాకు స్పృహ తప్పిపోయింది.

నేను మళ్ళీ కళ్ళు తెరచేటప్పటికీ శ్రీవతిగారింటో ఒక మంచముమీద పడుకుని వున్నాను. నా తలకు దెబ్బ తగిలినచోట కట్టుకట్టివుంది. మంచంకు ఒక పక్క నున్న కుర్చీలో నాయుడుగారు, ఆయన భార్య, శ్రీవతిగారు కూర్చునివున్నారు. మరో పక్కన సునీతతోపాటు కూర్చున్న ఇద్దరు యువకులను చూసి పులిక్కిపడ్డాను. ఆ ఇద్దరిని చూసే నేను గభరాపడి పతి గెల్చింది! సునీత నా వైపు కొంటెగా చూసి నవ్వుతావుంది ఆ ఇద్దరు యువకులు కూడా చిరునవ్వుతో చూస్తున్నారు.

శ్రీవతిగారు, వాళ్ళవైపు వారిస్పృహలుగా సైగచేసి, నాతో, అబ్బాయ్, నీవు స్పృహ తప్పివడ్డ తరువాత నిన్ను లోపలికి తెచ్చి, నాయుడుగారికి ఫోనుచేసి పిలిపించాము. మా అమ్మాయి సునీత, నిన్ను ఎలా బెదర కొట్టింది మాతో చెప్పింది. అమాయకు

లను నిద్రించటం సునీతకి చిన్నప్పట్టుంచి ఒక హాబీగా తయారయింది.

అసలు జరిగిన దేమిటంటే, నిన్ను చూడగానే అమాయకుడుగా గుర్తించింది మా సునీత. దాంతో నీకు ఒక కట్టుకథ అల్లి నిన్ను ఇబ్బంది పెట్టింది. నీకు మా కుటుంబం విషయాలేమి తెలియవని కనిపెట్టి, సుఫీర్, సతీష్ లిద్దరు ప్రమాద వశాత్తు చనిపోయినట్లు, అందువల్ల నాకు కాస్త మతి భ్రమణం కలిగినట్లుగా చెప్పింది. నిజంగా నాకు మతి భ్రమణము కలగాలేదు, నా కొడుకులు చనిపోనులేదు.

సుఫీర్, సతీష్ లు ఈ రోజు ప్రాద్దునే వాళ్ళ కాలేజీలనుంచి వచ్చారు. మధ్యాహ్నం వేటకని వశాగారు. వాళ్ళు తిరిగినప్పటి నమ యానికి సరిగ్గా నీకు ఆ కట్టుకథ చెప్పి, వాళ్ళు రావడం చూసి తను కూడా చాల భయపడినట్లు నటించింది. శాంతో నీవు వాళ్ళను చూసి దడుచుకొని పరిగెత్తావు.

నీవు మిష్టరీ నవలలు ఎక్కువ చదివి వుండటం, ఈ రోజున్న భీకరమైన వాతా వరణం. వాటికి లోడు మా సునీత కొంటె తనం, అన్నీ కలసి నీకు ఈ ఇబ్బందిని కలిగించాయి. ఏమి అనుకోకు, అని అన్నారు.

ఇదంతా విని నేను పిగ్గుతో కుంచించుకుపోయాను అప్పుడు సుఫీర్, సతీష్ లు ఇందులో నా లోప మేమివ్వాలేదని, సునీత కొంటెతనానికి ఎటువంటివారైనా ఇదే అపస్తంబం.

చెందేవారని, నన్ను పూరణించారు. ఇంతలో సునీత మా అందరికీ వేడివేడి కాఫీతెచ్చింది.

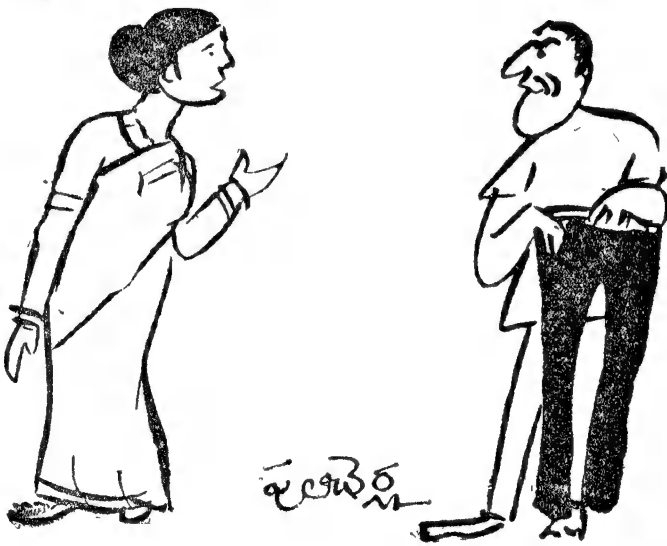
అప్పుడు నాయుడుగారు 'ఏమమ్మా, నీవు చేసిన ఘన కార్యానికి సెలిబ్రేషన్ నా?' అన్నారు.

అందరు గట్టిగా నవ్వారు. నేను కూడా శృతి కలపక తప్పలేదు.

ఆ తరువాత అక్కడున్నవాళ్ళు శ్రీవతిగారింటికి తరచుగా వెళ్లేవాణ్ణి, నిర్భయంగా ప్రతిరోజు ఏదోవాక ప్రోగ్రాంతో చాలా సరదాగా గడిచిపోయాయి అక్కడ వున్నన్ని రోజులు.

నే నా ప్రదేశంనుంచి వచ్చిన తరువాత సంవత్సరానికి అనుకుంటాను, సునీతను పెళ్ళయిందని తెలిసింది. ఇప్పుడా దంపతు లెక్కడున్నారో కాని, సునీత భర్తకు మాత్రం జీవితం 'బోర్' అనిపించదని వా నమ్మకం' అని ముగించాడు శర్మ. ●

నకరాటి బొంగలు దులేం తేవండోడు!
అయిన ఆఫాంటు కుడి జేబుకు బిల్లి
జుందిగ....

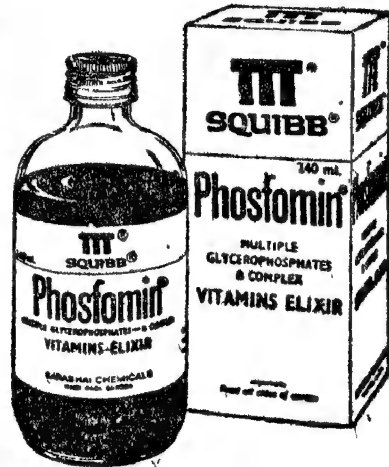


ఫోస్ఫోమిన్, శక్తిని పెంపొందించును, ఆకలిని అధికముచేయును, సహనశక్తిని హెచ్చించును. శరీరము యొక్క రోగనిరోధక శక్తిని ఎక్కువచేయును



అవును —
కుటుంబము అంతటికి ఫోస్ఫోమిన్
వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.

ఫోస్ఫోమిన్. దీని కాంప్లెక్స్ విటమిన్లు మరియు
గ్లిసెరోఫోస్ఫేటుగల అత్యవసర పదార్థ రుచిగల టాబిట్



SQUIBB® TIT® © ఎ. ఆర్. స్క్విబ్ & సన్స్, న్యూయార్క్
సరిబై కెమికల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, హైదరాబాద్
SARABHAI CHEMICALS

shilpi sc 49/67 Tel

శంకరం మాస్టర్ని ప్రభావంవల్ల వేణు ప్రవర్తన వూర్తిగా మారిపోతుంది. అతని అక్కయ్య జోతికి అనందరావుతో వివాహమవుతుంది. ప్రాణస్నేహితులయిన జోతి, రమణలు చాలకాలానికి కలుసుకుంటారు. రమణ భర్త వెంకటాపు. పార్టీ రాజకీయాలతో విరోధివర్గాలయిన కుటుంబాలు వాళ్ళవి. సెలవుల నెవంమీద వేణు సుశీలను చూద్దానికి జోతి యింటికి వెళ్తుంటాడు. వేణు సుశీలను వివాహం చేసుకుంటానని వాగ్దానం చేస్తాడు. కాలేజీలో వేణుకు ఉపాధ్యక్ష పరిచయమవుతుంది. జోతి సుశీలను గురించి ఉత్తరం రాసి వేణుకు కర్తవ్యాన్ని జ్ఞాపకం చేస్తుంది. పార్టీ రాజకీయాలకు అనందరావు బలైపోతాడు. సుశీల వరదరాజు కూతురని తెలుసుకున్న వేణు వివాహానికి నిరాకరిస్తాడు. శంకరం మాస్టరు అతనికి సచ్చలెక్కలను చెబుతారు.

25

“వేణూ!... నీకోసం ఎవరో వాళ్ళరు చూడు.” అని రాజా అనగానే, దీక్షగా తల వంచుకుని చదువుకుంటున్న వేణు, తిరిగి చూచాడు... అతడికి ఓక్షణం నోటంట మాట రాలేదు... ఆ తర్వాత తొట్టువడుతూలేచి, ‘రండి...మేషారూ! రండి...’ అంటూ అప్సనించారు.

‘రండి, వరదరాజులుగారూ...’ అంటూ తనకు వేణు చూపించిన కుర్చీని ఆయనకు యిచ్చి తను వేణు మంచంమీద కూర్చున్నారు శంకరంగారు...

‘రాజా!... మా శంకరం మేషారు...’ అంటూ పరిచయం చేశాడు వేణు... ‘నా రూమ్మేట్ అండ్రి...’

‘ఆరే! శంకరం మేషారూ!...నమస్కార దుండీ...’ అంటూ కూర్చున్నవాడల్లా లేచి గౌరవ సంభ్రమాలతో నమస్కరించి, ‘ఈ కుర్చీతో కూర్చోండి మేషారూ!...’ అన్నాడు రాజా... ఆ తర్వాత బయటికివెళ్లి మిత్రులందరీ పిల్చుకువచ్చాడు... ప్రాంక్లీన్ పరుగెత్తాడుకుంటూ వచ్చాడు మేషారు దగ్గరికి... మిగతా వాళ్ళకూడా ఆయన్ను చూచి, నమస్కరించి వెళ్లిపోయారు...

‘ప్రాంక్లీన్!...ఈ ఫ్లాస్కులో కాఫీ వేట్టుకురా...’ అంటున్న వేణుతో ‘యిప్పుడవన్నీ అక్కరలేదు...మేం కాఫీ టిఫిను తీసుకునే వచ్చాం...’ అన్నారు శంకరంగారు.

‘అం...కాఫీకేమంది మేషారూ!...మళ్ళీ

ప్రతియక

శంకరం

తీసుకోవచ్చులేండి...’ అంటూ ఫ్లాస్కు తీసుకుని వెళ్లాడు ప్రాంక్లీన్... వేణు గుండెల్లో రైళ్ళు వరుగెడుతున్నాయి... చుక్క తోగవడ్డట్టు మేషారు రావడమే ఓ చిత్రం!...దానికితోడు యీ వరదరాజుల్ని వెంటబెట్టుకు వచ్చేసరికి వేణుకు భయంగానేవుంది...దానికి తోడు వేణును చిత్రపథ చేస్తున్నది ఆయన ముఖం, గంభీరత...చివరకి తను కాపీ కొడున్నప్పుడు పట్టుకున్నప్పుడు గూడా ఆయన మొఖం ఆ చిరునవ్వు వుండనే వుంది...మేషారు ఒక్కసారి ఆయనకు సహజమైన చిరునవ్వు సన్నితే చాలు గుండెల మీద భారం దిగిపోతుంది అనుకున్నాడు వేణు...

‘పడువలా సాగుతోంది?’ శంకరంగారి ప్రశ్న

‘యూనివర్సిటీ ఫర్వీ మీ స్టూడెంటుకేరని మా ప్రాఫెసరుగారు ఎప్పుడో చెప్పేవారు. మేషారూ!...’ అన్నాడు రాజా.

‘నీతో’ కొంచెం మాట్లాడిపోదామని వచ్చాం.’

‘అలాగే మేషారూ... ఆ చెట్టు మీద కూచుందాం పదండి...’ అంటూ లేచాడే గానీ వేణు గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటు

న్నాయి...ఇది శంకరంగారికి తెలిస్తే, ఆయన తన్ను కోప్పడతారేమోనని ముందే భయపడ్డాడు వేణు...కానీ, ఆ వరదరాజులుకు మేషారుంటే పోడేగిట్టదు...ఇక యీ విషయం ఆయన చెవికలా పోతుంది?... మహా అయితే అక్కచేత వుత్తరం వ్రాయి ప్లాడేమో. అక్కకు తనలాగైనా సమాధానం చెప్పుకోగలననుకుని డైర్యం తెచ్చుకున్నాడు...కనీ యివ్వాలి పీల్చిద్దరూ రావడంతో, అనసర మొచ్చింది కాబట్టి, తను అంతదోహం తలపెట్టిన శంకరంగారి కాళ్ళ మళ్ళీ పట్టుకున్నాడన్న మాట!... ఇక యీ వరదరాజులు చెయ్యలేని దేమిటి? !... అనుకుంటూ నిర్లసంగా వున్న ఓ ప్రదేశానికి తీసుకు వెళ్లాడు...అక్కడ ఓ చెట్టునీడన కూర్చున్నారు ముగ్గురూ...

‘పీరి అమ్మాయి సుశీలకూ నీకూ పరిచయమందిటగా?...’ శంకరంగారు కూర్చుంటూనే అసలు విషయం ప్రస్తావించారు.

వాళ్ళిద్దరీ చూడగానే సగంసగం వూహించుకున్న వేణు, తను చెప్పనలసిన విధం కూడా ముందే ఆలోచించి పెట్టేసుకున్నాడు...

‘సుశీల యీయన కూతురుగా నాకు పరిచయం కాలేదు మేషారూ... అలా అని తెలిసుంటే ఆ అమ్మాయివైపు కనీసం కన్నెత్తి అయినా మాచేవాడిని కాను మేషారూ.’

‘ఆ అమ్మాయి ఎవరి కూతురేకానీ, స్నేహం చెయ్యడం, వివాహం చేసుకుంటానని మాట యివ్వడం నిజమా అబద్ధమా అని అడుగుతున్నాను.’

‘నిజమే మేషారూ...’, వేణు వంచిన తల ఎత్తకుండానే ఒప్పుకున్నాడు... మేషారితో యిలా మాట్లాడవలసి వచ్చినందుకు అతడికి చాలా బాధగావుంది.

‘మాట యిచ్చినవాడిని మీ అమ్మాయికి వేకే సంబంధం చూసుకోమని వుత్తరంలో వ్రాయడంలో అర్థమేమిటి?’

‘మేషారూ!...ఈయన్ను గురించి మీకు తెలియదీ, నేను చెప్పిరిసిందీ, ఏమీలేదు. నేను రొడ్డిని ప్రచారం చేసిందీ, తన కిమ్మలైనవారు కాపీకొడుంటే చూడనట్లే వలించి, నన్నుమాత్రం పట్టుకొని,అదేమిషని

అని నేను నిశ్చేష్ట నన్ను ఆ న్యూల్నుండి వంపించేదాకా విడదీసింది, నన్ను బాగు చెయ్యాలని మీరు ప్రయత్నం చేస్తున్నా వోర్తలేక ననిగట్టుకు మీయింటికి వచ్చి మీకు చెప్పిన నాటలు వా చెవులారా నేను విన్నాను ... ఇవన్నీ నేను మర్చిపోగలనా మేషారూ! ... నన్నేమీ చెయ్యలేక మీమీద కక్షగట్టి మిమ్మల్ని ఎన్నితిప్పులు పెట్టింది, యింకా ఎన్నికష్టాలు పెట్టాలని ప్రయత్నించింది, మీకు తెలియనివిగూడా నాకు తెలుసు ... అనవసరంగా మిమ్మల్ని రచ్చకీడ్చి పోలీసుల ఎదుట నిలబెట్టింది యాయనీ... ఆఖరికి తన కొడుకు చేసిన దొంగతనం వాకంటగట్టి నన్ను అనమానంపాలు చెయ్యాలని ప్రయత్నించింది యాయనీ...నన్ను వాశనం చెయ్యాలని సమకట్టిన యాయన్ని మామగారి స్థానంలో గౌరవించమని మీరు సలహాయస్తున్నారా మేషారూ? ... వగవారికి కూడా మేలుకోరుతారే మీరు...అటునంటిది మీ బాబు, రఘువాబాబు చావు బతుకుల్లో వుంటే, కనీసం అవ్యయివ్వడానికి కూడా ప్రాణం ఒప్పుని యాయన కూతుర్ని పెళ్లి చేసుకోమని మీరు సలహాయిస్తారా మేషారూ?' 'వేణు గడ్గదమైన కంఠంతో అవేళంగా అడిగాడు...

'వేణూ!...చిన్నప్పటినుండి నిన్ను అభిమానించలేక పాప్యాను...నిజమే...నిన్ను సరిదిద్దడానికి ప్రయత్నించడానికి బదులు, నీమీద కక్షగట్టినమాటా నిజమే ... ఈ శంకరం పెద్దమనసును అర్థం చేసుకోలేక, అతడిమీద అనవసరంగా ద్వేషం పెంచుకున్న మాటా నిజమే...అరోజు సుప్రసవంగా విన్నానని తెలియక, యాయనీ పురికొండని అనవసరంగా భ్రమపడ్డాను...ఆ భ్రమతోనే ఆయనమీద కక్ష పొధించాను...కానీ ఒక్కటి మాత్రం నిజం వేణూ!... నువ్వు వృద్ధిలోకి రావాలని కోరుకోక పోవచ్చుకానీ...నువ్వు వాశనమై పోవాలనిమాత్రం ఏవాడూ కోరుకోలేదు వేణూ... నిజం...ఏమేష్యరూ అలా కోరుకోడు కూడా...' అంటూ, దగ్గుతిక్తో, పక్కాతానంతో మిళితమైన సంజాయిషీ యిచ్చుకున్నారు వరదరాజులు గారు.

'నాకు మీతో మాట్లాడాల్సిన అవకారం లేదు వరదరాజులుగారూ... మా మేషారు అడిగినవాటికే నేను సంజాయిషీ చెప్పు

కుంటున్నాను...' మొఖం మరోవక్కకు తిప్పుకున్నాడు వేణు.

'వేణూ!...ఎప్పుడో ఏదో జరిగిందని దాన్ని పట్టుకునే కూర్చుంటామా...నరిస్థితుల ప్రాబల్యమో, లేక యితరుల మాటలవల్లనో ఆయన ఒకసారి నన్ను పొరబాటుగా అర్థం చేసుకున్నారని, అవకారం తలపెట్టారనీ, యిక ఆభావమే కలకాలం వుంటుందని ఎందుకనుకోవాలి?... ఒకవేళ వున్నదే అనుకుంటాం ... 'అవకారికి

కూడా పునకారం చెయ్యమన్నారు మన పెద్దలు.. ఒకరు అవకారం చేశారని నేనూ అవకారం చేస్తానంటే యిక నీ వ్యక్తిత్వంతో వున్న గొప్పతనం ఏముంది?'

శంకరంగారు ముభావంపడితే, చిరు నవ్వుతో నవ్వుచెప్పారు...ఆయన చిరునవ్వు మాతాక కాస్త ధైర్యం వచ్చింది వేణుకు .. 'నాలో అంతటి వుదాత్తత లేదు మేషారూ ...నేను సామాన్యస్వక్తిని ... మంచికిమంచి, చెడుకుచెడు... ఇదే నా స్వభావం...అదిగాక



పూ రా స ం ధ్యా ప్రవర్తతే..

అప్పుడప్పుడే అభిప్రాయాలంటూ ఏర్పడుతున్న వయసులో నాకు యిరవయినంటే ద్వేషం, అసహ్యం కలిగింది ... మీకు నేను చెప్పలేనాడని కాను... కానీ బాగా నాలుకుపోయిన ఆ అభిప్రాయం యివ్వాలి పొమ్మంటే తీకుండా మేషాదా?'

నేణు మాటలు వింటుంటే నరద
రాజుగారికి దిగులుతోబాటు ఆశ్చర్యం
కూడా కలుగుతోంది... నేణు తలపాగరు
చాడన్నదొక్కటే ఆయనకు తెలుసు. శంకరం
గారి దగ్గర యింత సమ్రథ మాపుతాడని
ఆయనకు తెలియదు. తనూ అవ్వాలి
చదువు చెప్పిడే నేణుకు! ... కానీ తను
సంపాదించ గలిగిందేమిటి?... అగౌరవం!
అపమానం! ... కానీ యీ శంకరం! ...
చదువు చెప్పింది ఆరునెల్లు! ... సంపా
దించింది!... గౌరవం!... మితితీసి గౌరవం!...
అభిమానం!... అవును! ఆ ద్వా ప కు డు,
విద్యార్థులనుండి సంపాదించు కోవలసింది
నిమిటో, అది సంపాదించడం ఎలా సాధ్యమదు
తుందో... యిప్పుడిప్పుడే ఆయన కనగత
మౌతోంది!

‘సరే...ఆ విషయమలా వుండు వేణూ !
... మణిలను పెళ్ళిచేసు కంటానని మాట
యిచ్చానంటే, ఆ ఆమ్మాయి గుణ గణాల
నీకు నచ్చకదా ? ...’ శంకరంగారు మరో
పొయింటు తీశాడు.

‘అ...అప్పట్లో ఆ అమ్మాయి గుణం మంచిదే మేషారు...’

క తాబువిని శంకరంగారు మనసులోనే

నవ్వుకున్నారు... 'అంటే యాదాన దగ్గరకు
వచ్చాక ఆ అమ్మాయి గుణం మార్చివుంటుం
దనా యితడి భయం?' అనుకుని... 'నువ్వు
తాళిగట్టేది సుకీలకు... ఇక ఆ పిల్ల తల్లి
దండ్రి దురి మంచిచెడులతో నీకేంపని?' అని
అడిగారు.

‘మేషెరూ... పెళ్లం లే బకరోజు రెండు రోజుల బాంధవ్యం కాదుగదా... రెండు జీవితాలమధ్య, రెండు కుటుంబాలమధ్య శాశ్వతంగా ఏర్పడే సంబంధం ... ఇవ్వత తాలికట్టేసి రేపటినుండి, ఆ కుటుంబమంటే అసలే నద్దావం లేనందువల్ల, అసత్యప్రేమ పెంచుకుంటూ జీవితం గడవమంటారా మేషెరూ ? ... ఇంకొక విషయంకూడా మేషెరూ ... మీకు వ్రాయాలనుకుంటూనే వున్నాను... మీ దగ్గర నాకు దాపరికంలేదు... ప్రాసెసరు చదవేశారంగారి అమ్మాయి ఉష నన్ను ప్రేమించింది... ఆయనకూడా నన్ను అబ్బట్టి చేసుకోవాలని, మమ్మల్నిద్దరినీ చదువుకోసం ఫారన్ పంపించాలని, నన్ను వృద్ధిలోకి కేవాలీ అభిప్రాయం వుంది ... మీ రొకసారి ఆశీర్వదించారు. మేషెరూ! ... ‘కష్టపడి బాగా చదివి వృద్ధిలోకి రావాలని, ఫారన్ కూడా వెళ్లాలని’ ఆశీర్వదించారు !... మీ ఆశీర్వాదం పలికి నన్ను చక్కటి భవిష్యత్తు పిలుస్తుంటే, ఒకానొకప్పుడు నన్ను వివిధంగా త్రొక్కివేస్తూ అని ప్రయత్నించిన యీ యనతో వియ్యం కలుపుకోమంటారా మేషెరూ?...’... వెనుమాటల్లో నమ్రతవున్నా, తన భవిష్యత్తు పాడుచేసుకో

మనరులే.. అన్న ధీమాకూడా వుంది...

కానీ శంకరంగారు మాత్రం చిత్రంగా మారిపోయారు. ఆ య న ముఖం ఎర్ర బడింది... కళ్ళు (కోధారుణ జ్వాలలు చిమ్ము తున్నాయి... 'లయితే - నువ్వు ప్రేమించేదీ, పెళ్లాడేదీ, ఆ పిల్ల గుణగణాలూ, రూపు రేఖలూ చూసి కాదన్నమాట! ... ఆ పిల్ల తల్లిదండ్రుల్ని చూసి చేతుకుంటావన్న మాట! ... మరి ఇంతసేపూ నిందంతా ఆయనమీద వేసింది 'కే వ లం తప్పకోడాని కేనా?...' అంటుంటే ఆ య న మాటలు ఒక్కోటి శూలంలా వేణు గుండెల్లో గుచ్చు కుంది.

‘లేదు...మేషెరరా...లేదు...నుశీల యీ
యన కూతురని తెలిసేదాకా, నేను ఆ
అమ్మాయి ఆకర్షణనుంచి దూరంగా నే
వున్నాను ... ఎలాంటి ప్రతోభలకు లొంగి
పోలేదు మేషెరరా ... చివరికి వాళ్ళ కుటుం
బంతో కలిసి ఉత్తర హిందూస్థానమంతా
తిరిగి వచ్చినప్పుడుకూడా, నేను ఏ రోజూ
వాద్దుల దంటలేదు మేషెరరా ... నిజం ...
నా మాట నమ్మండి మేషెరరా ! ... నేను
ప్రమాణంచేసి చెబుతున్నాను...’ వేణుకంఠం
రుద్ధమైంది. మేషెరరా తనను నీచంగా భావి
స్తున్నందుకు అతడు చాలా శాధవద్దు
తున్నాడు.

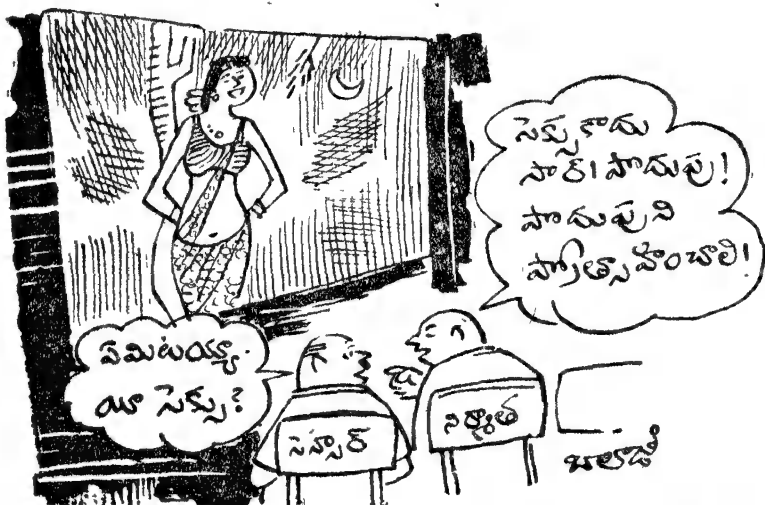
‘నరే...అపిల్ల తండ్రింటే నీకునద్దానం
లేదు గనుక. యిచ్చి న మాట తప్పి ఆ
అమ్మాయి జీవితాన్ని నాశనం చేస్తున్నా
నన్నావు...నరే బాగుంది...ఇప్పుడా అమ్మాయి
గతి?...’

నేణు క్షణం తటపటా యించాడు ...
చివరికి మెల్లిగా,...'వాళ్ళ నాన్నగా దున్నా
రుగా మేషిరూ ! ... దొంగకానీ, రౌడీగానీ
కాని మంచి బల్లబడ్డీ వెతుక్కొస్తారు
క్షణంలో...అంతగా కట్టుం కానుకలూయిచ్చి,
సుశీలకు మంచి సంబంధం యిచ్చిన
తేలేని స్నేహితులంటే ... ఏ రెండువోలే.
మూడువోలే నేనిస్తాను ... సుశీలకు మంచి
సంబంధం చూసుకోమనండి...'

‘ହେଁ ! !...’

వరిసరాలు దద్దరిల్లాము ఆ అరుపుతో!
... వేణు దెంపకూడా 'చేళ్లు' మన్నది ఆ
జుల చిత్ కలిసిపోతూ...

‘చీ!...నీచుడా! ... నీ అంత నీచురాలు
కాదు ‘ఆ అమ్మాయి!...’ వితిమీరిన ఆగ్ర
హంలో విలువెల్లా న్నజుకుతున్న శంకరంగారి



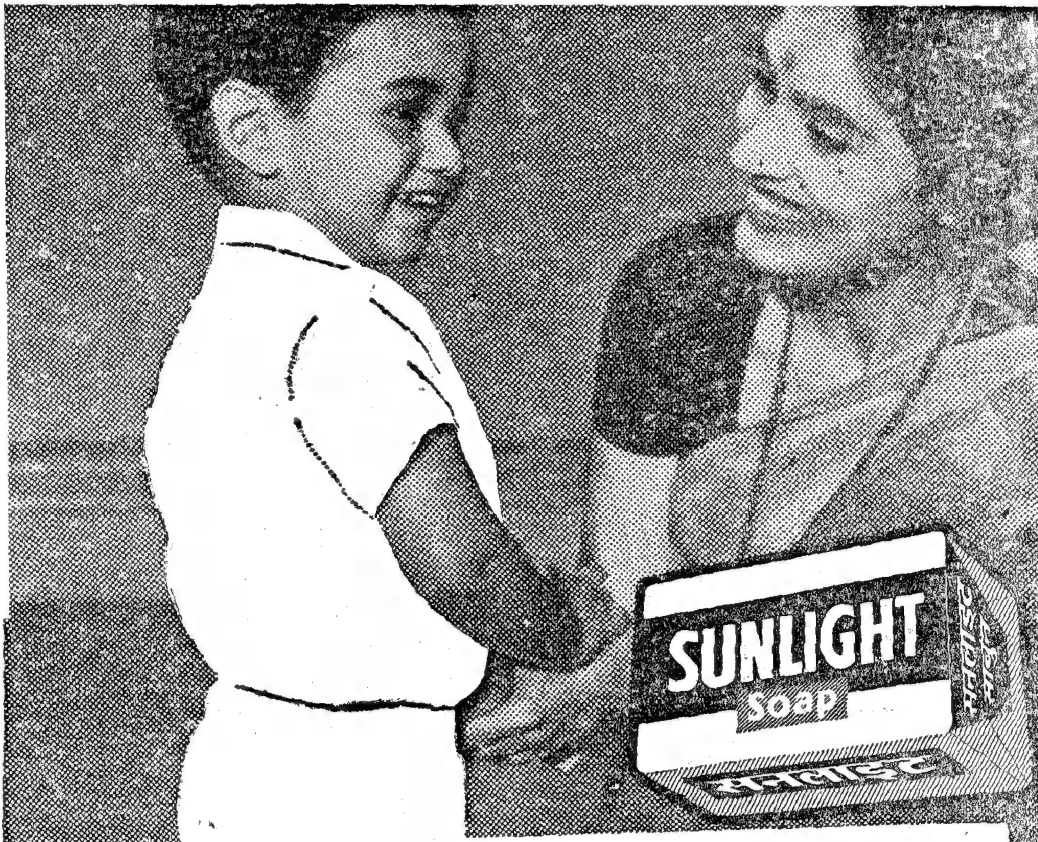
కంఠం కూడా వాణు కుతోంది ... 'వదండి వరదదొజ్జలుగారూ!...' మూడవకన్ను తెరిచిన శంకరునిలా బయలుదేరిన శంకరం గారిని, 'మేషిరూ!...' అని పిల్చాడు వేణు కందిపోయిన చెం వ ను చేతో వట్టు కుని కళానిండా కమ్మిన నీళ్ళు ముం దు కు చూడనివ్వక పోయినా, రాలిలా అలాగే ఆయన వెళ్ళినవైపు చూస్తూ కూర్చున్నాడు వేణు ఆలోచిస్తూ...

* * *

'ఏమండీ !...ఏమైంది ? ... వేణు ఏమ

సన్లైట్

వల్ల ప్రతిమాటూ
మీ బట్టలు
అతికాంతిగా ఉతుకబడును



సన్లైట్ సబ్బును వాడండి, మరి మీరు చూసేదేమనగా... అది సరియైన కాంతిగా ఉతుకుతుంది. సన్లైట్ సబ్బువల్ల విజంగా, ఉతుకుతున్న కూ మీ బట్టలు అతి కాంతిగా వుంటాయి! సన్లైట్ సబ్బును కొద్దిగా

రుద్దితే చాలా ముద్దలకొలది సురగ వస్తుంది, ఆ సురగమే మీ బట్టలను ఎంతో శ్రమగాను... ఎంతో కాంతిగాను వుండుతుంది. మీ బట్టలు అన్నిటిని సన్లైట్ సబ్బుతో ఉరకండి.

**మీరు రోజూ ఉపయోగించే బట్టలను
సన్లైట్ తో ఉరకండి**

లెంటాస్ - S. 62-140 TL (R)

హిందుస్థాన్ లీవర్ ఉత్పత్తి

పార్వతీసంధ్యా | పక్షర్తే...

న్నాడు?... రిక్వాడిగి లోపలకు వస్తుండగానే ప్రశ్నించింది పార్వతి, వెంటనే విదురయి...

'ఇక అతడిపేరు నా దగ్గర ఎత్తుకు...' శాపించినట్లుగా అని, వెంటనే వరద రాజులుగారికి ఓ కర్పియచ్చి, తనో కుర్చీలోకి వాలిపోయారు శంకరంగారు వున్న టంటూ...

'ఏం?... ఏ మన్నాడు?... చే ను కో నన్నాడా?...' అడుర్దాగా అడుగుతున్న పార్వతికి వనిస్తరంగా జరిగిందంతా చెప్పారు వరదరాజులుగారు...

వరదరాజులుగారు యీ మధ్య కష్టాలకు కాగా అలవాటుపడి పోయారు... కొందరి జీవితాలు ఆశించిన వాటికి వూర్తిగా విరుద్ధంగా జరుగుతుంటాయి... అదేంపాపమో జీవితంలో వాళ్లునుకున్నది తప్ప అన్నీ జరుగుతుంటాయి... వరదరాజులుగారు డాక్టర్ వాలను కున్నాడు... ఆయన కిష్టంలేకుండానే మేష్టరయ్యాడు... కనీసం అస్తి నైనా ఆర్జించు దామను కున్నాడు... కానీ అది మిగలేదు... కొడుకునైనా డాక్టరు చేద్దామనుకున్నాడు... వాడూ ఆవిధంగా తయారయ్యాడు... కనీసం తన కూతురు, అదృష్టం కొద్దీ తన కడుపునపుట్టిన తన కూతురైనా అది కోరిన సంబంధంచేసి, వాళ్లు చిలకా గోరింకల్లా వుంటేనన్నా మాసి తన దిగుళ్లు మర్చిపోదామనుకున్నాడు... అది ఎదురు తిరిగింది... ఈ శంకరం తనకంటే ఎందులో గొప్ప?... ఇట్టి తన కాళ్లదగ్గరకు పిలిపించుకోవాలి అనుకున్నాడు... చివరికి తన ఆతడిచుట్టూ తిరగవలసి వచ్చింది!... రోజు రోజుకూ శంకరంగారి బుణం పెరిగిపోతోంది కానీ తరగటంలేదు... ఒక్కోసారి... 'నేను నిన్ను ఎన్నో తిప్పలు పెట్టాను... ఆ సావనల అనుభవిస్తున్నాను... నువ్వు నాకు సాయం చేసేకోద్దీ నా తంతు మరీ వంగిపోతోంది...' అని శంకరంగారి చేతులు పట్టుకుని అనాలని అనుకుంటున్నాడు... కాని అభిమానం అడ్డొచ్చి అడగనివ్వటంలేదు... నిండా మునిగినవాళ్లుకు చలేమిటి? అన్న ధోరణిలో వడ్డాదిపెన్నాడాయన...

వరదరాజులుగారు 'దెప్పింది విని పార్వతి విట్టూర్చింది... భర్తవైపు తిరిగి, 'మీరు

తప్పుచేశారండీ! ... తన అభిప్రాయం నబబునో కాదో, తండ్రిమీద కోపంతో, అమాయకురాలు సుశీల జీవితం వాళ్లం చెయ్యడం న్యాయమేనో బాగా ఆలోచించుకోమని... మీరు నచ్చ వెదికే అతడు తప్పక ఆలోచించేవాడు... మీరు మీ కోపంకొద్దీ చెయ్యి చేసుకు చక్కావస్తే అతడి అభిప్రాయాలు తప్పని అతడు తెలుసుకోగల్గుతాడా?... అంది...

'అది కాదు పార్వతి!... ఆ అమ్మాయిని గురించి అతడంత చురుకైనగా మాట్లాడే సరికి నేను నిగహించుకోలేకపోయాను... కావాలంటే కట్టుమిస్తాడట!... వేరే సంబంధం వెతుక్కున్నాడు... ఇది వింటే ఆపిల్ల ఎంత బాధపడుతుంది!... అతడి మీద నమ్మకంతో యన్నాళ్లు యిలా వేచివుండే?.. ఇంత నమ్మకద్రోహం చేశాడని తెలిస్తే, ఆ అమ్మాయి యీ పిడుగుపాలు తట్టుకోగలదా?... నా మీద కొండంత నమ్మకం పెట్టుకుందే... ఇప్పుడు అమ్మాయికి నీ సమాధానం చెప్పగలను!...' అని శంకరంగారు మధనపడుతుంటే, పార్వతికి అప్పటి గానీ గుర్తు రాలేదు, వీళ్లు కచ్చారో లేదో కనుక్కుందామని వచ్చిన సుశీల యింటోనే వుండన్న సంగతి!...

లోపల ఎక్కడుందో, యీ మాటలేమన్నా చెప్పిన పడ్డాయేమోనని కంగారుపడుతూ లేచిన పార్వతి, లోపలివైపు తలపు నానుకుని, స్కాటుపులా నిలబడ్డ సుశీలను చూచి, 'ఏమ్యా!... ఎందుకిలా నిలబడ్డావ్?' అంది కంగారుగా...

సుశీల జవాబు చెప్పే స్థితిలోలేదు... తన వాడనుకున్న బావ తన కిలా ద్రోహం చేస్తాడా?... నమ్మించి మోసం చేస్తాడా?... తన తండ్రి ఏదో చేశాడని తనమీద కక్ష సాధిస్తాడా?... తను ఎంతగా నమ్మింది బావను... నీళ్లు నిండినట్లు కళ్లతో శూన్యం లోకి చూస్తూ నిలుచున్న సుశీలను చూడగానే... పార్వతికి భయం వేసింది... వరదరాజులుగారి గుండెలు దడదడలాడినాయి... కనీసం యీ బిడ్డనైనా నాకు దక్కనివ్వవా భగవాన్!... ఇంకా ఎంతో అనుభవించాలి నేను!... అనుకుంటున్నారాయన... నమ్మినవాళ్లు ద్రోహం చేసి, ఆశలు

పొకరింటోకి పడిపోయి, జీవితం భయంకరంగా మారి భయపెడుస్తున్నాడు, యీ అమాయక రాలి మనస్సలో ఏ భయంకరమైన ఊహలు చెలరేగుతున్నయ్యో భగవాన్!... అనుకుని భయపడ్డారు శంకరంగారు...

'శంకరం! ... నువ్వు నా బిడ్డను నాకు దక్కించాలి శంకరం!...' శంకరంగారి రెండు చేతులా పట్టుకున్నాడు వరదరాజులుగారు... లోతుకుపోయిన ఆయన కళ్లల్లోంచి కర్పిరు బొట్టుబొట్టుగా కారుతోంది... 'ఒక్క నాలుగురోజులు అమ్మాయిని మీ యింటో వుంచుకుని కాస్త ధైర్యం చెప్పండి... అదే లభాయిత్యమూ తలపెట్టుకుండా కాస్త కనిపెట్టివుండండి... నా జీవితం అంతా నాకు ఎదురుతిరిగింది... ఇంకా యీ బిడ్డ కూడా దూరం కాకుండా కాస్త సాయంచేసి పెట్టు శంకరం!' అంటూ ప్రాధేయపడ్డారు వరదరాజులుగారు... ఆయన గత రెండు మూడేళ్లుగా మరీ మునలీరూపు పడిపోయారు. కష్టాలూ, వార్త కృమూ రెండూ పోటీ వేసుకుని ఆయన్ను చుట్టు ముడతలున్నాయేమో నవ్వుట్లున్నారాయన...

ముడతలుపడ్డ బుగ్గల్లోంచి జారుతున్న కన్నీళ్లు చూడగానే శంకరంగారి మనసు కరిగిపోయింది... 'మీకేం పోయేది... సుశీలను ఇక్కడే వుంచుకుంటాం... పార్వతి కంటికి రెప్పలా కాచుకుంటుంది... మీరు దిగులు పడకండి...' అని ధైర్యం చెప్పారాయన...

సుశీల ఒకసారి అందరివైపు చూసి, నిర్లప్తంగా నవ్వింది!... ఆ నవ్వు చూసి వరదరాజులుగారి గుండెలనిసిపోయినాయి...

* * * ప్రకృతి చీకటి దుప్పటి సిద్ధం చేసుకుంటోంది అప్పుడప్పుడే... ఊరు చాలా వరకూ మాటు మణిగింది... రంగడు ఓ మూల గుర్తుపెట్టి నిద్రపోతున్నాడు... రంగడిప్పుడు ప్రక్క పూళ్లొచ్చు పై స్కూల్ లో చదువుకుంటున్నాడు... ఎంత తేడవో రోజుకు ఏదైనామిదిమైళ్లు నడవల్సి వస్తోంది పుడయం సాయంత్రం కలిసి... ఇంకోవైపు నరసమ్మగారు మంచి నిద్రలో వుంది... తోడుగా పడుకుంటున్న వెంకన్న వాకిటిముందు పడుకుని అప్పుడే గురక పెట్టున్నాడు కడుపులోని పకిపాప కదలికకు మనస్సు గతంలోకి పరు

గతగా, గత స్మృతులను జ్ఞానకం చేసు
కుంటూ, అలాగే ఆరోచిస్తూ ఎదుకుంది
జ్యోతి...

'టక్!.. టక్!..'

దొడ్డి తలుపు ఎవరో కొడున్నట్లుగా
వుంది.. జ్యోతి ముందు భయపడింది...నర
పమ్మగారినిగానీ, పాతేరునుగానీ లేపుదామను
కుంది ... కానీ యిక తనకేమిభయం! జీవి
తంలో ఏంవచ్చినా భరించడానికి తను
సిద్ధంగానేవుంది! అనుకుంటూ ఓ నిర్ణి
వృతతో కూడిన ధైర్యం రాగా లేచివెళ్ళి
దొడ్డి తలుపు తీసింది...ఎండా మునుగు
కప్పకున్న ఓ ఆకారం రోపలికి ప్రవేశించింది
తలుపు తోసుకుని...రోపల కొచ్చి తలుపు
గడియపెట్టి మునుగు తీసేసింది...

'రవణా...' అంటూ ఒక్కసారిగా కాగ
లించుకుంది జ్యోతి...

రెండుమూడు నిమిషాలదాకా ఎవ్వరూ
మాటాడలేదు ... ఆ తర్వాత జ్యోతి కళ్ళ
నుండి ప్రవహిస్తున్న లాఘవ రస
తుడుస్తూ, 'జ్యోతి!... నీ పనుపుకుకుమ
తుడిచివేసిన యీ ఘాతుకరాతిపొద,
యింకా కాగిలించుకునేంత అభిమానం
చూపిస్తున్నావా జ్యోతీ!...వద్దు జ్యోతీ!...
నేను నీ స్నేహానికి తగను...నన్ను శిక్షించు
జ్యోతీ! ... నా కేదన్నా శిక్ష విధించు...'
అంటూ జ్యోతి భుజంమీద తలపెట్టుకుని
వీడ్పింది రవణ...

'అదేంటి రవణా!... నువ్వేంచేశావ్?...
ఇందులో నువు చేసిందేముంది రవణా ?!'
అంది జ్యోతి రవణను ఓదారుస్తూ...

'ఒకసారి నువ్వు నా పనుపుకుకుమను
కాపాడావ్ ... నాకు తెలుసు జ్యోతీ, నువు
క్షమిస్తావని...అందుకే ధైర్యంచేసి వచ్చాను.
...మూడువెలలనుండి రా నా లనే అను
కుంటున్నాను...కానీ మా యింటల్లోనుండి
కదిలిరావడానికి నీల్లేకపోతోంది... నా మీద
నిఘా వేసివుంచారు జ్యోతీ ... గడవ దాట
కుండా ... ఇవ్వాలికి వీలయింది ... ఆందరి
కళ్ళల్లో కారం కొట్టిరావడానికి...లయినా
—ఎందుకీలా జగగనిచ్చావ్ జ్యోతీ!...నేను
రానీన చీటీ యివ్వలేదా ఆ అమ్మి?'

'నీదీ అందింది రవణా!...కానీ...అలా
జరగవలసివుంది జరిగిపోయింది... అంతే...
ఇంక ఎందుకని చెప్పగలను? అంటూ ఆ
రోజు రాత్రి భర్తతో జరిగిన సంభాషణ
అంతా పూనగుచ్చినట్లు చెప్పింది జ్యోతి
స్నేహితురాలితో... (ఇంకా వుంది)

వుడ్ వార్డ్స్

మీ శిశువును ఆరోగ్యంగాను,
ఆనందంగాను వుంచండి

వుడ్ వార్డ్స్, కుటుంబాన్ని, పుల్లదనం, కడుపు ఉబ్బరం, వేళ్ళ
చేయనపుడు కలిగే జబ్బులకు తక్షణ నివారణ కలిగించును.
వుడ్ వార్డ్స్ గ్రేప్ ఫ్రూట్ ను సర్వదా సిద్ధంగా వుంచుకోండి!



తెలివైన తల్లిలు
100 పేజీలకు పైగా
వాడుచున్నారు.





☐ 'నే నోవ్వుకోను' అంటి శ్రీలక్ష్మి. ఆమె కంఠంలోని తీవ్రతకు మిగిలిన ముగ్గురూ ఉలిక్కిపడ్డారు.

'అదేం వదిలా, అలా అనేశావ్ ఒక్క మాటతోనూ?' అంది సరళ అమాయకంగా. ప్రకాశం, మూర్తి ప్రశ్నార్థకంగా శ్రీలక్ష్మి వేపు చూశారు. అందరి చూపులూ తనమీద కేంద్రీకరింపబడటం చూసి శ్రీలక్ష్మి కొద్దిగా సిగ్గుపడింది.

ఆజ్ఞాశ్లోనే ఉంటున్న సరళ అన్నా వదిలని చూసిపోవటానికి భర్తతో కలిసి

ఏచ్చిందవాళి భోజనాలయ్యాక తాంబూలం వేసుకుంటూ తీరిగ్గా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. అప్పుడే సరళ తను చదివిన కథ గురించి చెప్పింది.

ఆ కథలో నాయిక గుణవతి, చాలా నెమ్మదయన పిల్ల. కాని కురూపి. ఎంత కాలానికీ పెళ్ళికాదామెకు. మొదటి నుండి ఆమెకు తెలిసిన వ్యక్తి, ఆమె ఉనికిని మరో విధంగా గుర్తించని వ్యక్తి, నీతి నియమాల్ని లెక్కచెయ్యని వాడు ఆఖర్లో ఆమె చేత ఆకర్షింపబడి 'నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటా'

బంటాడు. అదీ కథ. అప్పటికైనా కథా నాయికను అతను గుర్తించినందుకు సంతోషించింది సరళ. ఆ కథను ఎంతగానో పొగడింది. కాని శ్రీలక్ష్మి 'నేనోవ్వుకోను' అసగానే తెల్లబోయింది.

ఎంత అసమకున్నా ఆగని అవేశంతో శ్రీలక్ష్మి పెదవులు కొద్దిగా వణికాయి. తమ్ముతాను సంభాషించుకుంటూ,

'కురూపి కావచ్చును. కాని నైతికంగా దిగజారని (స్త్రీ. లల్లా సతనం చెందిన వ్యక్తి ఆమెకు తగడు' అంది.

సరళ ఆశ్చర్యంతో 'కాని...అతను... అతను మగవాడు' అంది

'అయితే? మగవాడికి మాత్రం అడదాని కుండా అంటారే అలాంటి పరిణిద్ద మయిన శీలం ఉండక్కర్లేదంటారా? ఏమో నేనలా అనుకోను,'

'కాని, మన సంఘంలో...'

సంఘంలో జరుగుతున్నదాన్ని గురించి శేను చెప్పటంలేదు. అడదాని మనస్సు గురించి చెబుతున్నా. కురూపి అయినంత మాత్రాన శీలవతి అయిన ఆమె. ఎంతో మంది అడవాళ్లతో సంసర్కం పెట్టుకున్నాడని నమ్మకంగా తెలిసికూడా ఆతన్నా స్వీకరించగలదు? ఇక పెళ్ళికాదేమోనన్న ఆరాటంతో ఆలాటివాడిని ఆ అమ్మాయి చేసుకుని ఉండాలి కాని, తెలిసితెలిసిన ఏమాత్రం మనలేని అడవి అలాటి మగవాడిని మనసా పరించటం అనంభవం' శ్రీ లక్ష్మి వీలయినంత నెమ్మదిగానే చెప్పినా అందులోని తీవ్రత వారందరినీ కదలించక మానలేదు

'అయితే అక్కగారూ, మీ అభిప్రాయంలో కాలుజారిన అడదానికి, మగవాడికి తేడానే లేదంటారు. అంతేనా?' అన్నాడు మూర్తి.

'నేననటంకారు. నిజానికి అలా ఉండక పోవటమే న్యాయం. మీరే అలోచించండి. కాలుజారిన అడదానికి, మగవాడికి ఏమిటి తేడా? ప్రకృతి అడదానిమీద ఓముద్రను వేస్తుంది. మగవాడుమాత్రం తప్పించుకుపోతాడు. సంఘంలోనూ ఇలాగే జరుగుతోంది. కాలు జారిన అమ్మాయిని పతి అని దూషించి వెలినేసిపట్టుగా ప్రవర్తిస్తారు. కాని ఆమెతో ఆ శిక్షతో పాలుపంచుకోవాల్సిన మగవాడు రాజాధిపతిగా తిరుగుతుంటాడు— మగమహారాజుగనుక— శిక్షిస్తే ఇద్దరినీ శిక్షించాలి. లేదా ఇద్దరినీ చూసీ చూడనట్టు వది

వెయ్యాలి. కనీసంలో సమానంగా పాలుపంచుకున్న ఇద్దర్ని ఒక్కలాచూడటం న్యాయమని పించుకుంటుంది.

‘నిజమే. కాని సున్నేమంటావ్ ప్రకాశం? అక్కగారిలో ఏకీభవిస్తావనుకుంటానే?’ అబ్బాడు మూర్తి.

‘ఆ... అవును మరి’ అంటూ మళ్ళీ మౌనం ఎపించాడు ప్రకాశం భర్త అవుననటంలో పుంజుకుని శ్రీలక్ష్మి మళ్ళీ అంది.

‘ఏ అమ్మాయి అలా కాలుజారిన వ్యక్తిని పెళ్ళిచేసుకోవాని కిష్టపడదు. విధిలేక అలావస్తుకున్నా స్త్రీ తన ఆంతర్యంలో ఆలాంటి పురుషుణ్ణి అసహ్యించుకుంటుంది. నైతికంగా సతనమైన మగవాడిని అడవి ఎలా గౌరవించగలదు?’

‘అవు వాదినా, నువ్వన్నదీ నిజమేననిపిస్తోంది’ అంది సరళ పోలోచనగా.

ఆసంభాషణ అంతటితో ఆగిపోయింది.

* * *

ప్రకాశానికి శ్రీలక్ష్మితో పెళ్ళయి అయిదేళ్ళు కావస్తోంది ఇన్సూరెన్సు కంపెనీలో ఉద్యోగమతనికి. అతని తల్లి తండ్రి పొలంపుట్టా మానుకుంటూ పల్లెలోనే ఉంటున్నారు. ఉన్న ఒక్క చెల్లెలు సరళకూ పెళ్ళయి సోపటంలో ఏ బాదర బందీలేదు. శ్రీలక్ష్మి, ప్రకాశమూ అప్పుడప్పుడూ పల్లెకు వెళ్లి తల్లిదండ్రుల్ని చూసుకుని వస్తుండేవారు. వారి కాపురం ఎంతో ప్రశాంతంగా సాఫీగా సాగిపోతోంది.

శ్రీలక్ష్మితో కానీ ఆవేశపుపాలు ఏక్కువ, ఆదర్శపు కలలుకంటూ ఉండేది. ఇంతవరకు ఆమె అనుకున్నదేదీ కాకుండా పోలేదు. తల్లిదండ్రుల కొక్కతే కూతురెడం మూలస్య గరాబాగా పెరిగినా వినయమూ, సౌశీల్యమూ ఆమెకు పెట్టని సామ్యులుగా అమిరాయి. ప్రకాశంతో పెనవేసుకున్న ఆమె జీవితం నూతనోత్సాహంతో కలిత లెరగకుండా సాఫీగా సాగిపోతోంది.

ప్రకాశం శాంతస్వభావి భార్యని అమితంగా ప్రేమించేవాడు. ఆవేశం ఏసెలు ఎక్కువైన శ్రీలక్ష్మిని ఈ అయిదేళ్ళలో ఒక్కమారు కూడా నొప్పించలేదతను. ఆమె కోరికల్ని తీర్చటమే తన జీవిత ధ్యేయమేమోననేలా అతను ప్రవర్తించేవాడు.

ఈనాటిలో సరళకు వెళ్ళినప్పుడు మరింత

సరదాగా గడిచిపోతోంది వారికి. అత్తగారికి, మామగారికి శ్రీలక్ష్మి ఎంతో మక్కువ. ఆమె కడుపులో ఓ కాయ కాయ లేకున్న బెంగతప్ప మరేమీ లోటు లేదు వారికి.

‘అమ్మాయీస్తే ఇల్లు కలకల్లాడు తోందిరా’ అంటూ ముచ్చటపడేది శ్రీలక్ష్మి అత్తగారు. అక్కడున్నన్నాళ్ళు వారికిష్టమైనవి వండి పెట్టేది. శ్రీలక్ష్మి ‘అత్తయ్య, అత్తయ్య’ అంటూ ఆమె నంటి పెట్టుకు తిరుగుతూ వసుల్లో పొయ్యం చేస్తుంటే ఒహటే మురిసి పోయేదావిడ. ఇహ ప్రకాశం తండ్రి కుర్రాళ్ళల్లో కుర్రాడై పోయేవాడు. ‘ఏమర్రా రేపు తోటలో భోజనాలకేర్పాటు చేద్దామా? ఎల్లుండేమో...’ అంటూ అందరికన్నా ముందుండేవాడు ఉత్సాహంతో. అదే సమయంలో సరళ, మూర్తి కూడా వచ్చేస్తే వాళ్ళ ఆనందానికి పట్టువగ్గులుండేవికాదు. ప్రకాశమూ అంతే, ఆ తోటలకు ఎన్ని మార్లు శ్రీలక్ష్మిని తీసికెళ్ళినా తృప్తి ఉండేది కాదతనికి.

రామన్న వాళ్ళింటి పాలేరు. వాళ్ళ తండ్రి తాతల కాలం నుండి ఇంటిని అంటి పెట్టుకున్న కుటుంబం అతనిది.

‘మా సిసబాబుగా రిప్పండిట్టా ఉన్నారు గానీండి. ఏం అల్లరి సేసేవారు. ఏఅల్లరి సేసేవారు.....’ అనే వాడు రామన్న శ్రీలక్ష్మితో. ఆమె భర్తను క్రిగంటితో చూస్తూ,

‘అలాగా రామన్నా, ఏం అల్లరిచేసే వారేమిటి?’ అనేది కుతూహలంతో.

‘అమ్మో! అదెప్పు, సదువుతోపడ్డాక బుద్ధిమంతులయ్యారలెండి, ఏం చిన బాబూ?’ అనేవాడు రామన్న.

ఈ మారు శలవులకు పల్లెకు వెళ్ళినప్పుడు రామన్న శ్రీలక్ష్మితో ‘సిన్నమ్మగారు, ఓ మనవండి’ అంటూ మొదలెట్టాడు.

‘నాతోనే! ఏమిటి?’

‘మరెట్టి. మా సెల్లికొడుకుని మాపారు గందా. ఇక్కడే తిరుగుతుండాడు. అన్నమానం—అడు సదువుకుంటానంటున్నాడమ్మగారూ.’

‘మంచిదే. చదువుకోనియ్’

‘మరేంండమ్మగారూ, ఈజో బడి ఉండాదిగానీండి అందులో నాలుగు కళానలూ సదివేశాడండి. మరో పుత్రకం గూడ వంతులు

గారిదగ్గర పెప్పించుకున్నాడండి. పెదబాబు గారేమో పట్నం పంపించమన్నారండి. అరిక్కుడా రంగడంటే మాచెడ్డ ఇష్టంలేండి. తను రెరుగుదురనుకుంటూ, పట్నం సంగతి మాకేటితెలుస్తాది? రంగణ్ణి ఏనాలో తీసికెళ్తే సాయంగా ఉంటాడండి సదూ’ కుంటూను. ఎదో ఆశపడుతుండాడు తల్లి లేని బుడ్డోడ్డా.’

శ్రీలక్ష్మికి రంగడిమోహం కళ్ళముందు మెదిలింది. చిలిపికళ్ళు, చక్కటిమోహం చిన్నపిల్లలా ఉన్నా బాగానే ఉంటారు. అందులోను రంగడి మోహం మరింత ముద్దుగా ఉండేది. ఇప్పుడు కొంచెం ఎదిగాడు. కాని మోహంలో ముగ్ధత్వం అలాగే నిలచిఉంది.

‘అలాగేలే! పెదబాబుగారితో, అమ్మగారితో, చినబాబుగారితో అందరితోమూ చెప్పేయి.’

రంగడు వారితో రావటం భయమయింది. ‘ఏంటో గేదెలు కాసుకునుండమంటే ఇన్నాడు కాదు. బాగాసదువుకోరా ఏల్లోడా’ అని సాగనపాడు రామన్న.

రంగడి రాకతో ఇంట్లో దినచర్యలో కొద్దిగా మార్పురొచ్చాయి. ప్రకాశం వాడిని బళ్ళో వేశాడు. రంగడు బుద్ధిగా చదువుకుంటున్నాడు ఆ బిన్నవన్నీ వింతగానే ఉన్నాయి వాడి పసిమనసుకు. ‘అమ్మగారు ఇదేంటిండి?’ ‘అదలా ఉండే?’ అనడు గుతూ ఉండేవాడు శ్రీలక్ష్మిని. రంగడి రాకతో శ్రీలక్ష్మికి వంటరిగా ఉండాలి అవసరం లేకపోయింది. వాడంటే ఓ విధమైన ఆపేక్ష ఆమె మనస్సులో ముద్రవేసుకుంది. తల్లిలేని కుర్రవాడిని ఎంతో ప్రేమగా చూసేది. చదువుతో వాడికి తెలియనివన్నీ బోధపరిచేది! కాని ప్రకాశం సంగతే ఆమె కర్తవ్యంలేదు. రంగడి సలా తీసుకురావటం అతని కిష్టమో కాదో తెలియకుండా! ఉండేది. ఆ విషయంలో ప్రకాశం ముఖానగా ఉండిపోయాడు. రంగడిని పెద్ద చదువుగా పరికరించేవాడుకూడా కాదు. వాడుకూడా ‘బాబుగారొచ్చారు’ అని దూరం దూరంగా ఉండిపోయాడు.

రోజులు దొగిల్లిపోతున్నాయి. ఈ మధ్యలో జరిగిన విశేషమొక్కటే. శ్రీలక్ష్మి తప్పనిసరిగా పుట్టింటికి వెళ్ళింది.

పాపయ పుట్టాక, ప్రకాశాలో కొత్త

చైతన్యం కలిగినట్టయింది. చిట్టి పాపాయిని ఎంత ఆడించినా, జోకొట్టినా తనిసితిరింది కాదతనికి. ఇంట్లో ఉన్నంతసేపు పాప వెత్తుకొని కూర్చునేవాడు. ఏదీరా తనే ఓదార్చాలని తాపత్రయపడేవాడు. శ్రీలక్ష్మి 'ఇలా ఇవ్వండి' అన్నా వినేవాడుకాదు. ఆమె కాటుక కళ్ళల్లోకి చూసి నవ్వుతూ 'పాప నాది తెలుసా?' అనేవాడు. 'ఏమిటిపిచ్చి? పాప ఆకలికి ఏడుస్తోంది' అని మందలించేది శ్రీలక్ష్మి.

పుట్టింటనుండి వచ్చాక ఓరోజు రంగడిని దగ్గర కూర్చోబెట్టుకొని పాపం చెబుతున్న భర్తని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. శ్రీలక్ష్మి. పాపాయి పుట్టాక అతనిలో చొం మార్పు వచ్చిందనుకుంది, రంగడు కూడా అంతే. మొదటిలా భూరంగా ఉండకుండా 'బాబుగారూ' అంటూ దగ్గరికిచ్చి స్కూలు కబుర్లనీ చెబుతూ నవ్వించేవాడు.

ఇక రంగడికి అన్నమానం 'అమ్మాయి గారి' ధ్యాసే. బడికి వేళయిందని పదిమార్లు చెబితేగాని పాప వక్కునుండి కదిలేవాడుకాదు. ఈమారు శైలపురి కుకూడా ఇంటికి వెళ్ళలేదు వాడు. ధన్యం వెట్టుకొచ్చిన రామ న్నతో 'మరే, మావయ్యా, మేమే లేక పోతేనేం అమ్మాయిగారు ఏడుస్తారు' అని



ఇంటికి రాకపోవడానికి పంజాయి పీ చెప్పా కున్నాడు.

పాప మొదటి పుట్టినరోజుకి రంగడి క్కూడా కొత్తబట్టలు తెచ్చాడు ప్రకాశం. కొత్తబట్టలు కట్టుకుని సంబరపడి పోయాడు రంగడు. పాప పుట్టినరోజుకు వల్లెనుండి ప్రకాశం తలి తండ్రులూ, ఊళ్లోని నరళా, మూర్తి వచ్చారు. ఎంతో వేడుగ్గా పండగ జరుపుకున్నారు. రెండు రోజులుండి వెళ్ళిపోయారు వారు.

ఆ నాలుగోరోజు బడినుండి రాగానే 'తల నొప్పి' అని పడుకున్న రంగడికి జ్వరం ముంచుకొచ్చింది. ఊటాల్లో పెరిగిన జ్వర తీవ్రతను చూసి కంగారు పడిపోయింది శ్రీలక్ష్మి వెంటనే డాక్టరుకు కబురు పెట్టింది. డాక్టరు వచ్చి చూసి మందిచ్చి వెళ్ళారు. సాయంత్రం ప్రకాశం ఇంటికి వచ్చేసరికి రంగడికి వంటివీడ తెలివలేదు. వాడి పరిస్థితి చూసి శ్రీలక్ష్మికన్నా ఎక్కువగా గొడవపడ్డాడు ప్రకాశం. అతని కాళ్ళు, చేతులూ ఆడలేదు. కళ్ళ నీరు నింపుకుని రంగడి ప్రక్కనే కూర్చుండిపోయాడు. అతని పరిస్థితి చూసి శ్రీలక్ష్మి కంగారు ఎక్కు

వయ్యింది మరుసటిరోజు జ్వరం తగ్గలేదు. శ్రీలక్ష్మి తనే ధైర్యం తెచ్చుకొని మందు మారూ ఇస్తూ రంగడ్ని కనిపెట్టుకుకుంది. మధ్యలో భర్తను లేపి బలవంతంగా ఎంగిలి వడలా చేసేది. మామూలు జ్వరానికింత అధైర్యపడితే ఎలాగని ధైర్యం చెప్పింది కాని కళ్ళు తెరవకుండా పడిఉన్న రంగడ్నిమానే ఆమెకూ భయంగానేఉంది పల్లెకు ఓపోస్ట్ కార్డ్ రాసి వడేసింది.

మూడోరోజు ప్రకాశం మరో పెద్ద డాక్టర్ని తీసుకొచ్చాడు. కాని అప్పటికే పరిస్థితి చేయిదాటిపోయింది. రంగడి కళ్ళు మూసుకునే ఉన్నాయి. కాని పెదవులు మాత్రం కదులుతున్నాయి. శబ్దం బయటికి రావటంలేదు. మరి కొన్ని డాక్టర్లతో ఆ పెదవుల కదిలకకూడా అగిపోయింది. రంగడు శాశ్వతంగా కళ్ళు మూశాడు.

శ్రీలక్ష్మి మలిపోయినదానిలా ఉండి పోయింది. 'ఇది నిజమా, ఇల్లంతా తిరుగుతున్న రంగడు ఇక లేనే లేడా?' ఈ వత్సాన్ని ఆమె నమ్మలేక పోయింది కాని ఎదురుగా నిర్జీవమైన రంగడి దేహం పడి ఉంది. ఆ మొహంలోని ముగ్ధతా, నిద్ర పోతున్నట్టున్న కళ్ళూ చూస్తుంటే ఆమె కడుపు తరుక్కుపోయినట్టయింది. 'రంగ' అంటూ క్రిందకూలిపోయి విలపించసాగింది. ప్రకాశం పిచ్చివాడిలా శ్రీలక్ష్మి వేపు చూశాడు. మళ్ళీ రంగడివేపు చూశాడు. బుగ్గలు నిమిరి వంగి ఒక్కసారి ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. లేచి వెళ్ళి గదిలో కూర్చున్నాడు. అంతే ఓమాటా, పలుకూలేదు.

ఆ సాయంత్రానికి రామన్న వచ్చాడు. ప్రకాశం రామన్నకు మొహం చూపలేదు. మేనల్లాడి శవం మీద పడి ఏడుస్తున్న అతడ్ని ఓదార్చనూ లేదు. జరగవలసినదంతా జరిగిపోయింది.

రామన్న వెంటనే వెళ్ళి పోవలసినవాడే. కాని రంగడి మరణంతో కుంగి పోయిన ఆ దంపతులను చూసి, ఉన్న ఒక్క మేనల్లాడూ పోయాడన్న దుఃఖాన్ని దిగమింగి, రెండు రోజులుండి ఓదార్చి 'సిన్నమ్మ గారూ, పోయినాళ్ళలో మనమూ పోలేం గందా, అడికి నూకల్లేవు. ఎళ్ళిపోయినాడు. సిన్నమ్మ తల్లిని, పాపాయిని జాగరగా నూసుకోమ్మ. సిన్నబాబుగారు జాగర' అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

అయిదు పైసలు టిఫ్ తోసుకొంటుంటే
మౌనశాంసార! మోటులేరేట్లు
నాటు టిఫ్ కూడా పెంచుకో!



శ్రీలక్ష్మికి అన్నమానం రంగడిదే ధ్యానం. 'అమ్మాయిగార్ని నేనెత్తుకోవాండి? మరి నాకేసి చూసి నవ్వుతున్నారండి' ఇలా రంగడున్నట్టే వినిపించేది. పాపను చూసుకుంటూ ఎలాగో రంగడిని మర్చిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తోంది. రంగడి జ్ఞాపకాలు ఇల్లంతా నిండు కున్నాయి.

ఎవరికోసమూ కాలం ఆగిపోదు. రోజులు గడచినకొద్దీ రంగడి జ్ఞాపకాలు మనకబారుతున్నాయి. కొద్దిగా లేరుకుంది. శ్రీలక్ష్మికాని ఆమెకు కొత్తదిగులు పట్టుకుంది రంగడు పోయినప్పట్నుంచి ప్రకాశంలో చెప్పలేని మార్పువచ్చింది. రోజురోజుకు మనిషి చిక్కిపోసాగాడు. అడిగితే దేనికి సరయిన సమాధానం చెప్పడు. మొదటిలా పాపను దగ్గరికి తీసుకునేవాడుకాదు. శ్రీలక్ష్మికి ఏమీ అర్థంకాలేదు. 'వరాయివాళ్ళ పిల్లాడ్ని తమింటల్లా తెచ్చిపెట్టుకుని ఇలా అయినందుకు దిగులుపడుతున్నాడా?' అడిగితే దానికి సమాధానం లేదు. వెళ్లిగా శ్రీలక్ష్మి మోహంతోకి చూసి వెళ్లిపోయేవాడు. ఒక్కోమారు 'లక్ష్మీ' అని పిలిచేవాడు. ఆమె దగ్గరకు వెడితే ఆమె కళ్ళలోకి చూసి ఏదో చెప్పబోయి ఆగిపోమేనాడు. 'ఏంలేదులే వెళ్లు' అనేవాడు నీరసంగా. శ్రీలక్ష్మికి ఏమీ బోధపడలేదు. అతడు మూమూలు మనిషి కావాలంటే ఏం చేయాలో బోధపడలేదు.

ఇలా ఉండగానే దాన్యం తీసుకుని వచ్చాడు రామన్న. శ్రీలక్ష్మికి ప్రాణం లేచి వచ్చినట్టుయింది. 'రంగడు పోయినప్పటి నుండి మీ చినబాబుగారిలా 'ఉంటున్నారయ్యా. ఏం చెయ్యాలో తోచటంలేదు' అంది కంట నీరెట్టుకుంటూ.

రామన్న మొహం నల్లబడింది. గుటకలు మింగడు. 'పిన్నమ్మగారూ, ఏమీ అనుకోనంటే ఓ మాట పెప్పా' అన్నాడు. 'చెప్పు'

రామన్న చెప్పిన సంగతివిని ఆమెకళ్ళు తెరుచుకున్నాయి. భర్త స్థితి ఏమిటో ఆమెకు స్పష్టంగా అర్థమయింది. ఈ పరిస్థితుల్లో తను చెయ్యగలిగిందేమిటో ఆమెకు తెలియటం లేదు. ధైర్యం కూడగట్టుకుని భర్తకు వన్నిహితంగా మెలగసాగింది.

పార్కులో చీకట్లో, వంటిరిగా కూచున్నాడు ప్రకాశం. అతని మనస్సు మనసులో

లేదు. ప్రపంచమంతా తిరిగి తనమీద పడుతున్నట్టే అనిపిస్తోంది. గొంతువరకు వచ్చిన దుఃఖం అక్కడే ఆగిపోయి ఊపిరి ఆడకుండా చేస్తోంది. ఎదురుగా ఉన్నదేదీ అతనిక్కనిపించటం లేదు. ఎప్పుడో, ఎక్కడో తిరిగిన సంఘటన కళ్ళముందు మెదులుతూ, మనసును తొలచివేస్తుంది.

పద్దళ్ళవెనుక ఆ పల్లెలో విశాలమైన ఇంటలో ఓ చీకటి రాత్రివేళ తనచేతికి ఒంటికిగా విక్కిన స్త్రీ, వెనుగులాడి, తప్పించుకోలేక, స్వప్నాకాంక్షలతో తన చేతుల్లో ఒరిగిపోయిన స్త్రీ, నిద్రల్ని భరిస్తూ జీవచ్ఛవంతా బ్రతికి బిడ్డ పుట్టుగానే కన్ను మూసిన స్త్రీ. ఆ స్త్రీ అన్నప్పటికీ అతని కళ్ళముందు మెదులుతోంది. ఆ అనాధ శిశు ఆ కందనం అతని చెవులకు విని పిస్తోంది. ఆనాటినుండి తనీబాధ ననుభవిస్తూనే ఉన్నాడు. ఎవరితోనూ చెప్పకోలేని మూగబాధ మనస్సులో దాక్కుని సమయం వచ్చినప్పుడు తొంగిచూస్తూనే ఉంది. కాని...కాని...ఇప్పుడు అంత జరిగినక ఇంకా ఆ బాధ ననుభవించటం అతనివరం కాలేదు. 'ఉంహూ, ఇక నాచేతకాదు. శ్రీలక్ష్మిని పోగొట్టుకున్నా నరే ఆమెతో చెప్పకతప్పదు. అన్న నిర్ధారణతో పైకి లేచాడు. అతని అడుగులు తడబడలేదు. చకచకా నడచి

ఇల్లు చేరుకున్నాడు. పాప ఉయ్యాలలో నిద్రపోతోంది. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. 'శ్రీలక్ష్మీ' అని పిలిచాడు ప్రకాశం. అతని కంఠం కొద్దిగా వణికింది. వెళ్లి మంచం మీద కూర్చున్నాడు.

'నీతో ఓ సంగతి చెప్పిరి శ్రీలక్ష్మీ! శ్రీలక్ష్మి పచ్చి అతనిసరసనే కూర్చుంది. ఆమె కళ్ళలో జాలి మార్పవలె పొంగుతున్నాయి ప్రకాశం తన శక్తినంతా కూచి దీసుకున్నాడు.

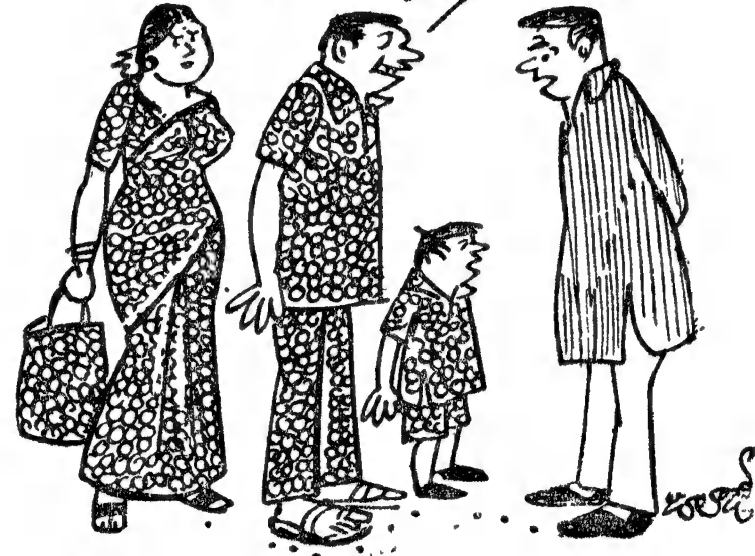
'శ్రీలక్ష్మీ, నేను పతితుడ్ని' బదులుగా 'శ్రీలక్ష్మీ విరుసవ్వు నవ్వింది. రెండుచేతులతో అతడిని దగ్గరకుతీసుకుంది.

ప్రకాశం ఆమె చేతుల్లో తన మొహం దాచుకుంటూ 'రంగడు నా కొడుకు' అన్నాడు.

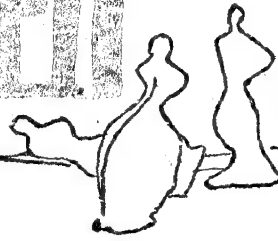
నాకు తెలుసు అంది శ్రీలక్ష్మి. ప్రకాశం ఒక్కక్షణం ఆమె వల్ల వారిపోయి వెళ్లి వెళ్లి విడచసాగాడు.

* * * ఎంతవెతికినా శ్రీలక్ష్మికి తన ఆంతర్యంలో భర్తపట్ల అసహ్యం కాని, జాగుప్పకాని కనిపించలేదు. బదులుగా అతని సాహచర్యంలో మొదటికన్నా తనపై, ఆనందం లభించాయి.

మాయావిడ సాహచర్యం అంటే పడి భస్మంబి!



మన జాతీయత



సీరియల్

తాడిగిరి పర్యటన

జరిగిన కథ

వెంకటాచలమయ్యగారు వో హైస్కూలు వసంతి కుటుంబం ఆయన కుమారుడు మధు. వారింట పెరిగిన అనాథ ప్రసాద్. ఆ స్కూల్లో పనిచేసే హెడ్మాస్టరు కామయ్య ఆయనకు అప్రమేయత. వంచాయతి ప్రెసిడెంటు ఎన్నికల్లో ప్రత్యర్థి వర్గంలోని కామయ్యమాషాని మీద శివరామయ్య నిందలుమోసి, స్కూల్లోనుంచి తొలగిస్తాడు. కర్తవ్యాన్ని గుర్తు చెప్పుకుని శారదను ప్రసాద్ తో వివాహానికి అంగీకరించమంటాడు కామయ్య. మధు శారదను తనతో వచ్చేయమని ప్రాధేయపడతాడు. శారద ప్రయాణానికి సిద్ధపావుతుండగా ప్రసాద్ వస్తాడు. అంతా యెర్పించుకున్న ప్రసాద్ శారదను మధుదగ్గరికి చేర్చడానికి బస్తునిక్కిస్తాడు. ప్రసాద్ ఇల్లుపిడిచి వెళ్లిపోతాడు. కామయ్య మాస్టరు బెంగళెట్టుచి కిక్కి శత్రువులైపోతాడు.

27

□ 'సిటీయాక్సు' క్రింద ఉన్న దొంగలు స్వగృహాల్లో ఉన్నారో లేక చీకటిలో దోబూచులాడటానికి బయటికి వెళ్లారో తెలిసికోవాలి క్ల సైకిళ్లపై పోతున్నారు పోలీసులు - ఒకసారి నిద్రలేచి మందలు మందలా చెల్లు దాటుతున్నాయి కాకులు. చలిలో గజగజలాడి పోతున్నాడు చంద్రుడు.

'వాన్నట...నా ...న్న...రాక్షసి ... ఎంత మోసం చేసింది...కడుపుతో చిచ్చుపెట్టింది.. ఎంత అవమానం...విద్యబుద్ధులున్న దాని వని స్వేచ్ఛగా తిరుగనిస్తే - కళ్లు గప్పి వాడితో'...

కోపంతో రాయి పుచ్చుకొన్నాడు పంగి బలంగా రోడ్డుపై విసిరాడు. దొర్లుతూ పోతున్న రాతిపై సైకిల్ రైలు గుడ్డి వెలుగు పడింది. రోడ్డు రామకంటూ సైకిళ్లాగిన చప్పుడు.

'ఎవరా?...పోలీసు కంఠం అడిగింది.

అటు తిరిగి గొణుక్కుంటూన్న మన

లాడు సమాధాన మివ్వలేదు. పైకిళ్లు దిగారు పోలీసులు. ట్యాప్ లెటు వెలుగు అతని ముఖంపై పడింది. కనుకొలకుల నుండి అశ్రువులు రాల్చి పడుతున్నాయి. వోటి నుండి నెత్తురు కారుతోంది. రెండూ కంసి 'స్పాంజి'లా ఉన్న ఆ మురికి గడ్డం మీదుగా లాల్చి పై బొట్టు బొట్టుగా పడుతున్నాయి.

'ట్యాప్' బటన్ నొక్కిన శబ్దం.

పోలీసులు రెండడుగులు వెనక్కి జరిగారు.

'కామయ్య-మాషా...కూతురు లేచి పోయిన నాటినుండి మనస్థిమితం లేదు... పాపం బ్రతికి చెడ్డవాడు...ఈ ఊరి నెంత పైకి తీసికొచ్చాడు - చివరికి గతి'... చిన్న స్వాయిలో పోలీసులు మాట్లాడుకొంటున్నారు.

'అది నా కూతురా?... కాదు... నా కూతురు...చచ్చిపోయింది.' అతని ప్రేరావన. ముందుకు తూలిపడి పోయాడు. ఒక్కడణం పోయ్యాక మెల్లగా నిభాయించు కొని ఒక చేతితో మోకాలు పట్టుకొని మరో చేతితో తల పట్టుకొని లేస్తూ అశ్రువులు నిండిన కళ్లతో నాల్గిదర్శి చూశాడు.

ఒక పోలీసు చేయూత నిచ్చాడు.

'ఇంత చలిగాలిలో...పాపం, ఇంటి వద్ద దిగబెట్టి వెళ్దామా?' పోలీసుకంఠంలోజాలి.

'ఇంతదూరం వచ్చాం కదా! ... పని ముగించుకొని దిగబెట్టే శ్రద్ధం' - రెండవ వాని అభ్యంతరం.

ముంజేతిపై ఉన్న కోటు పైకి లాక్కుని 'తైమ్' చూసికొన్నాడు ఒక పోలీసు - పన్నెండు దాటింది - సైకిళ్లు కదిలి పోయాయి.

'ఇదియట్స్... ఇక్కడ ఒక్క నిమిషం ఆగితే - ప్రాణం తీసేద్దాను - అనవసరంగా

నా చిట్టితల్లిని గూర్చి అబద్ధాలు ప్రచారం చేస్తారా?...అమ్మా...శారదా! రా... నేను నిన్ను తమిస్తాను రా... నీ మీద ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకొన్నాను ... రా - నాకు 'గీతంజలి' విసిరించు ... నేను పడుకొని పంటాను'...

కళ్లు చూసికొని వెళ్లిపోతా పడు కొన్నాడు.

రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచి పోయింది.

'... దుర్మార్గురా...నిన్ను...అమ్మా' అని పిలవటానికి కూడ అర్హురాలవు కావు...ఎంత అనభ్యం...వతి బజారు వెధవకు నప్పు లోకున చేశావు...నన్ను నల్ల రిలో అలిమితుకోకుండ చేశావ్...ఆరోజు... వాడు. ఆ భాస్కర్ లేకపోతే నన్ను వీధి లోకి లాగి'...

అంత చలిగాలిలో కూడ అతని ముహం పై స్వేదబిందువులు ఉద్భవించాయి. రెప్ప వాల్చక - శిలావతిమలా కూర్చొని, బోసి పోయిన ఆ చెట్టుకేసి చూడసాగాడు. కళ్లు ముందు గత జీవితపు సంఘటనలు ప్రత్యక్ష మయ్యాయి.

తలుపులు పగలగొడ్డాన్న శబ్దం - కేకలు - అనభ్యం మాటలు వీధిలో విన వస్తున్నాయి, 'పంతులూ...తలుపు తియ్యి.. క్లరతో ఒకడు తలుపు పొడుస్తున్నాడు.

'మర్యాదగా తీస్తానా? ... పగలకొట్ట మంటావా?'. ఇంకొకడు వంతెనలుకుతున్నాడు ముల్లక్కర చేతబట్టి.

'కూతురు పెళ్లిచెయ్యలేక, ఉన్నవాడని వాణ్ని చేరదీసి మరగేసి, సూసిమాడ నట్టుంటే సరిపోద్దనుకున్నా!... వాల్గిదర్శి పట్నంవంపి ఏమీ ఎరగనట్టే ఊళ్లో ఉన్నా!...రా బయటికి...'.

తలుపులు బాదుతున్న శబ్దం మరింత ఎక్కువైంది.

‘ఎంత చదువుకొంటే మాత్రం ఈ జొచ్చిన పిల్లను—వయస్సులో ఉన్న కుర్రవానితో తిరగనివ్వా డంటే ఏ ఉద్దేశ్యం లేందే?...పట్నంలో నిజిష్టరు పెళ్లి చేసి కోమలి వంపించి ఏమీ ఎరగనట్టే ఇదొక నాలుకం...ఈ నాలుకాల్ మనదగ్గర్నా’...

‘తలుపు తియ్యకు నాన్నా ... వాళ్లు... నిన్ను చంపుతారు ... మూర్ఖులు ... వాళ్లు జోలికి పోవద్దు నాన్నా...తలుపుతియ్యకు’... ఏడుస్తూ కాళ్ళకు పెనవేసుకు బ్రతిమాలు తోంది తన చిన్నకూతురు.

‘పిచ్చి భానూ...నీ వడ్డంరాకు ... చంప నియ్య ... ఇంత అవమానం జరిగాక బ్రతకటమా...కొట్టండి ... చంపండి...రండి ... రండి ...’ పెద్దగా కేకలు పెట్టాడు — వంతెనమీద కూర్చుని ఆ వృద్ధుడు.

‘శివరామయ్య గోరు పెబ్బతూనే ఉన్నారండి...చినబాబుకు పంతులుగారు మరుగుమందు పెట్టడని—అన్నంతవరకే జరిగింది. చినబాబు గోరి మామగారి పెళ్లి వందిరి సూత్రంపై కడుపు చెరువయి పోతోందండీ’ ... శివరామయ్య జీతగాడు కంట తడి పెట్టబోయి స్పందించి పియ్యాడు.

‘భాస్కరబాబు గోరు ... భాస్కరబాబు గోరు’...అంటూ జనంమీద పడ్డారు. ఒక నిమిషంవరకూ అల్లరి వాయిదా వడింది. వాకిలి మెట్టమీదనుంచి జనం క్రిందకు దిగారు.

‘ఏమిటా పేలుతున్నావ్?’ ... చెంప చెళ్లుమంది.

‘నో రెత్తావంటే జాగ్రత్త ... పళ్లు రాలగొడతా!...ఒక్క పూట తిండికి గతిలేని వెధవలకుకూడా పంతులు’ — రాస్సెల్స్ ... ఒక్క నిమిషం ఇక్కడున్నారంటే పోలీసులకు పట్టిస్తా...తలుపులు వగలకొద్దారా? ...జాగ్రత్త...’ భాస్కర్ కంఠం ఆవేశంతో గర్జించింది.

ఇంకా కొందరు యువకులువచ్చి అతని వెనుక నిలచిపోయారు.

‘భాస్కర్...నీ వొక్కడినే...నన్నర్థంచేసి కొన్న వాడిని ... నీ వొక్కడినే ఈ ప్రసం చంలో గౌరవించేది నన్ను...అందరూ నాకు ద్రోహం చేశారు. విశ్వాస ఘాతకులు ... వాడ్ని...వాడ్ని...నే వెంటగా ప్రేమించాను... కన్నకొడుకులా చూసికొంటే చివరకు నా చిట్టితల్లిని నాకు దూరంచేశాడు.

వంతెనమీద కూర్చున్న వృద్ధుడు ఆగి ఆగి ఆవేశంతో పలుకుతున్నాడు. ఆయాన

మొచ్చింది. నన్నగబాధ గుండెల్లో దూసుకు పోయింది. బాధగా మూలుగుతూ గుండెపై చెయ్యి పెట్టుకొని వంతెనగోడపై వెళ్లికిలా పడుకున్నాడు.

విర్రులమైన నింగిపై చందమామ ఒక్కడే దిక్కులేకుండ నిలచిపోయింది.

‘నాన్నా...నాన్నా...’ ప్రక్కనుండి తుళ్లి వడి లేచి గద్గద్దిక కంఠంతో భానూ పిలిచింది. సమాధానంలేదు. చీకటిలో తచ్చాడు కొంటూ వెళ్లి మంచంపై తడిమిమూసింది — పెరటితలుపు తీసింది.

ఆకులురాతిన దానిమ్మచెట్టు — పూత మొక్కలమినహా ఏమీ కనిపించలేదు. వెనక్కు తిరిగి గడియనేసింది — ‘నాన్నా’ అన్న ఆవేదనతో ఇల్లంతామార్మోగింది. వీధిలోకి వరుగెత్తింది. ప్రక్కఇంటివాకిలి తట్టింది.

‘పిన్నిగారు...పిన్నిగారు’ శక్తికి మింఛిన స్థాయిలో అరచింది. తలుపులు దడదడ కొట్టింది.

పళ్లుపులు మేతమేస్తున్న చప్పుడు మినహా మరింకే సవ్యశ్రీ వినరావటంలేదు. ఒక్కక్షణ మాగి మళ్ళీ పిలిచింది.

‘వెంకన్నా...వెంకన్నా!...’ గొళ్లెం తలుపు కని కొట్టింది.



రూపపత్రి

అనుబంధములు లేని ప్రాథమిక గృహ నిర్మాణముకు జిల్లా ఆఫీసుకు కౌన్సెలరు. జీతం: రూ. 250/- వరకు. భోజన, గృహ వసతులు ఉచితం.

డాక్. నెం. 269,

ఓ/0 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, 7, తంబు చెట్టి వీధి, మద్రాసు-1.

శ్రీ బాలాంజనేయ ప్రశ్న

సంతానము, రోగములు, ప్రాణాధిపతి, వివాహం, పీరిసోమర సమస్యలు, మనుషులయొక్క ఆచారము, దొంగిలించిన సొమ్ము, వీడిపోయిన భార్యమీరు కోరిన 3 ప్రశ్నలకు వెంటనే ప్రాసించగలరు. రూ. 2 M O చేయండి. నెలవారీగా 12 వెలలుకు 1 సంవత్సరం జాతకము రూ. 2/- పూర్తి చేయి, జాబు ప్రాసిన టైము తెలిపిన వారును.

డాక్టరు M. L. Rao,

హనుమాన్ బోధితి పోలయం, 10 వ లైను, అరండల్ పేట, గుంటూరు-2

ఏజెంట్లు కావలెను

సుప్రసిద్ధమైన "ఎమ్.కార్డ్" ఆర్ వరల్డ్

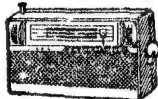
పోర్టబుల్ ట్రాన్స్

సిస్టరు అమ్మకమునకు

35% కమిషన్ వీరూ

ఏజెంట్లు కావలెను. నిబంధనలు, ఫోంట్

ట్రాన్స్ సిస్టరును ప్రాయచి.



JAGEE CO. (WAPM-57)

Post Box 1115, Delhi-6.

దగ్గు నివారిణి: తిరుగుపెట్టుకుండా దగ్గును యివ్వడే నిర్మాణించండి. ఫోన్ రు. 157-15 బ్రయల్ రు. 12-13 పై.

చెప్పుడు: పూర్తి కోర్టుల వైపును పూర్తిగా రయమగును. పూర్తి కోర్టు రు. 147-15. బ్రయల్ రు. 17-97 పై.

కంటిలోని పొర. పక్కమైనా, కాకపోయినా ఆవరణ లేకుండా రు. 87-97 పై నెలకు తప్పక నయం చేయబడును.

డా. షెర్మన్ డి.ఎస్.ఎల్. (ప్రాయచి.

DR. SHERMAN, F.C.S.

181, A. N. Guha Road, Calcutta-28

మట్టి బొమ్మలు

'వస్తున్నా' - అంటూ ప్రతి సమాధానం వినిపించింది. రెండు మూడు ద్వారాలు తెరచు కొని వస్తున్నట్లు అతికిడి వినిపించింది.

'ఎవరు' - విధివాకిలి తెరచుకుంది.

వాకిటివెంతనున్న స్త్రీ మూర్తిని చూసి తలుపులు తెరిచిన యువకుడు స్థంభించి పొయ్యాడు.

'ఏమిటి భానూ?... ఏం జరిగింది...'...

'భాస్కర్... మా వాన్సుగారు - మళ్ళీ ఈ రోజుకూడా కన్పించటంలేదు. ఏమయ్యారో'

...అశువులు చెంపలమీదుగా జారిపోతున్నాయి. కుప్పలా మెట్లుగిరిదకూలబడింది.

'తే'... 'ఇంట' సరిగా చూశావా'...

'తోపతికి రా'... తోపికి నడిచాడు.

ఏడున్నూ అవునన్నట్లు తల ఊపింది.

'సరే-భయపడకు... నేను... మన వెంకన్న కలిసి గాలించుకొస్తాం... మేము వచ్చేవరకూ

'అమ్మ' వద్ద ఉండు... తోపికి... ఇంత చలి గాలితో ఎక్కడికి వెళ్లుంటారూ'... కొంచెం సేపు తలవటాయించాడు. ఆపాదమనకం

ఆ నిండు యవ్వనిని పరిశీలించాడు. చికి చిగుతుతూ భుజాలు కప్పుకుంది.

'భాస్కర్' తను కప్పుకొన్న 'రగ్గు' వెంటనే తీసి భానుకు కప్పాడు ప్రదర్శనగా

రగ్గు తలమీదవేసికొని బొమ్మల్లో దాక్కిరు యువతిలా నిల్చుంది భాను. కాని ఆ

అమ్మాయి కన్నుల్లో కోపం గ్రహించి కళ్లు క్రిందకు దించుకున్నాడు. ఏదో మాట్లాడా

లనుకొన్నాడు. కానీ మాట్లాడలేదు.

'భాను' - తనమీదనున్న 'రగ్గు' తీసి మంచంపై జారవిడిచింది.

అవమానింపబడ్డట్టు శాధ వడ్డాడు. నేరస్తునిలా తల వంచుకొని నిలబడ్డాడు.

ఒక్క నిమిషం తను అతనిని పరిశీలనగా చూసింది. అతను మళ్ళీ ఈ ప్రపంచంలో

వడ్డాడు.

'మాష్టారికి మళ్ళీ మనస్థిమతం ఉండటంలేదా? భాను'...

'నీకు తెలియనిదేముంది భాస్కర్... పక్ష వాతం వచ్చిననాటినుండి నాన్న ఆరోగ్యం

బాగులేదు. మూడుసంవత్సరాలయినప్పటికీ అక్క చేసినవని అనివార్యంగా తలపుకొచ్చి

క్యంగిపోతుంటారు వాన్న. దానితోడు ఆర్థిక పరిస్థితులు మరింత వేధిస్తున్నాయి. ఆశ

యాలపేరుతో - తనకు మాలిన ధర్మంతో జీవితాన్ని ఇతరులకు ధారవోసి రిక్తహస్తా

లతో ఉండిపోయాడు. తన మేలును పొందిన వాళ్ళనుకూడా చేయించి అడగలేని

అత్తాభిమానం. వీటికితోడు వాన్సుకు నా దొక దిగులు. నా భవిష్యత్తును గూర్చి ఆలో

చిస్తూ వెలిగి నాకేసి చూస్తుంటారు నాన్న'... దుఃఖసంరుద్ధమై పోయింది కంతం.

అప్పటివరకూ రెప్ప వాల్చక తన ముఖం చూస్తున్న భాస్కర్ కనురెప్పలు దించు

కన్నాడు. 'పరిస్థితులు అంత అద్భుతంగా ఉంటే మీ వాన్సుగారు చెప్పలేకపోయినా

నీవైనా ఒక్కమాట చెప్పకూడదా భానూ? ...కాలేటికి పొయ్యాక నేను మారిపోయ్యా

ననుకొంటున్నావా?'

'అంతమాట నే ననగలనా భాస్కర్... ఇప్పుడేకదా?... నీ జాలి పూదయానికి

చిహ్నంగా చలిలో ఒణికిపోతున్న నాకు 'రగ్గు' కప్పావ్'...

అతను కలవరపడ్డాడు.

'నేను చేసిన పని తప్పా'... అమాయకంగా అడిగాడు.

'తప్పావుల వ్యత్యాసం నాకు బాగా తెలియదు భాస్కర్... కానీ ఇతరులు వాపట్ల

జాలి... పానుభూతి చూపటం నా కిష్టం లేదు' - అని ఒక షణ్మూగి 'నేనురోజూ

చలిలో ఒణికిపోతున్నాను... ఇప్పుడు నీదయా దాక్షిణ్యంపై అధారపడి నీ రగ్గు కప్పు

కొన్నందువలన నాకు కలిగే సౌఖ్యమేముంది'... అంది!

ఆ మాటకు వెంటనే ఏమీ సమాధానం చెప్పలేక 'షాక్' తిన్నవాడిలా ఒకే భంగిమలో

నిలబడ్డాడు భాస్కర్. అతని పెదవులపై దృష్టిని నిలిపింది తను. భుకుటిపై కత్తి

నిశీధిలోకి చూశాడు ఒక్క షణం.

'సరే... భాను... మన్నించు... మాష్టారి కోసం వెళ్లివస్తాను. తోపికిళ్ళి మా అమ్మ

వద్ద వడ్డా'... అన్నాడు.

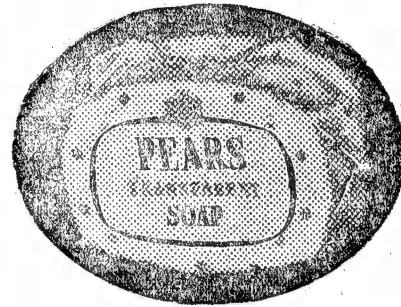
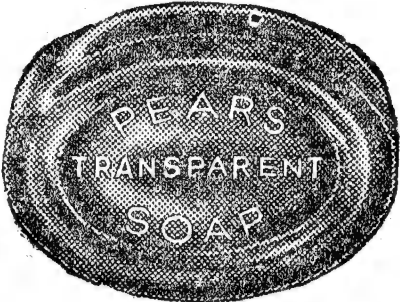
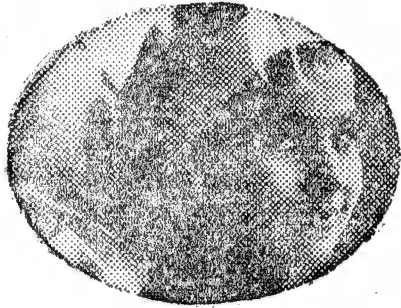
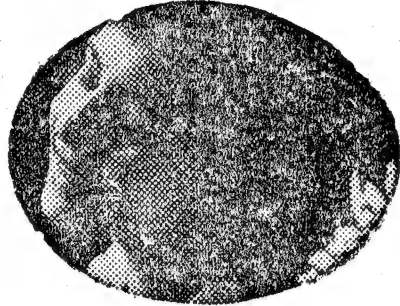
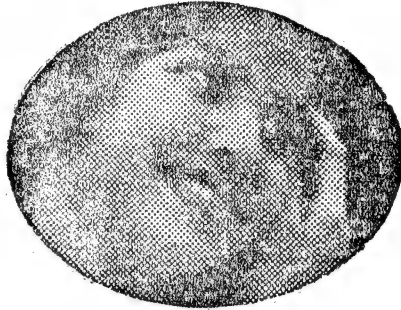
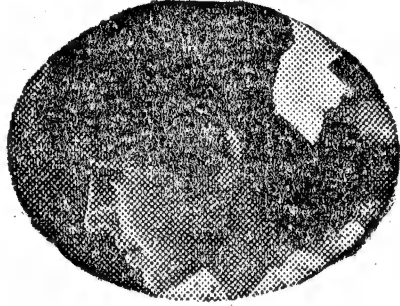
'ఎందుకు వాళ్ళకు నిద్రాభంగం... మీరొచ్చేవరకూ ఇక్కడే కూర్చుంటాను'...

భాస్కర్ చావిట్లో కెళ్ళి పాలేరు వెంకన్నను నిద్ర లేపాడు. బార్నిలైటు కర్రతీసికొని,

వెంకన్నతో సహా మెట్లుదిగి మంచంలో కలిపి పొయ్యాడు.

భానూ మంచంపై పడిఉన్న 'రగ్గు' కేసి చూసింది. ప్రేమతో దాన్ని స్పృశించింది.

యేవన చర్మానికి
ప్రియమైనది
పియర్స్...



మార్వమగు, శుద్ధమైన గ్లిసరీన్ నేర్చు

పియర్స్ అత్యంత మన్నికపైన యే వన చర్మానికి
తగినంత కోమలమైనది. పియర్స్ నమ్మకం గా
గ్లిసరీన్ చర్మాన్ని పోడి అలవేయదు...
చర్మాన్ని మృదువైన పంటి పురుగుగా వుంచుతుంది.
ఎంతో కదనమైనది ఎంతో కదనమైనది కళానా హృదయగలిగిస్తుంది.
మీ చర్మాన్ని యే వనవంతంగా వుంచుకోగలిగితే
పియర్స్ కదనమైన గ్లిసరీన్ వాడు

పియర్స్ అది ఎంత శుద్ధమైనదో కళానా హృదయగలిగిస్తుంది!

హిందుస్థాన్ లీమర్ లిమిటెడ్ వారి శ్రేష్టమైన ఉత్పత్తి

జన్మమే మేమే అందమైన కొత్త చర్మం
కాగితపు పై మాత్రం వున్నది

లంకా ల్యాండ్స్ 158-140 76

వావిదాలచెల్లింపు పై ట్రాన్సిస్టర్

నెలకు రు. 25 వంతున

తెలిసి పోలిట్

ట్రాన్సిస్టర్ పొందండి

కాట్రాన్స్ పర్వత

వినిపిస్తున్నా

కృత్రిమంగా

చూడండి. 2 యేండ్ల వూచి

Tokyo Television Co., (WAPM)

Post Box 1307, Delhi-6.



పుస్తకములు

రీ పుస్తకముల సెట్టు రు. 5-50.

- (1) కొక్కకళాత్మం (2) సువాగత్
- (3) ముఖన వద్దతులు, (4) 84 ఆనన
- ములు, (5) రహస్యపోటో ఆల్బం. షిక్స్ క్వి
- పుస్తకం రు. 2/- పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్
- ఆవనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాసినది.

SULEKHA TRADERS.
(WAT-7) Beat No. 13. Aligarh

టెలిలిన్ వస్త్రములు



టెలిలిన్ పాంటు మరియు

షర్టు వస్త్రములు

(1.25 & 2.25 మీ.)

రెండున్ను క్లియరెన్సు

ధర రు. 28 50 లతో

అమ్మబడును. V.P.P

చార్జీలు రు. 2.50 అదనం

ARVIND AGENCIES (APW-40).

P. O. Box 1408, Delhi-6.

ఉచితము :

ఉచితము :

తెల్ల మచ్చలు

మా ప్రఖ్యాతిమంజు 'డాగ్ పాపా' ప్రత్యేక
జైవము తెల్లమచ్చలను నశింపజేయుగ పోగొట్టు
లతో 1925 నుండి ప్రఖ్యాతి మోపి
యున్నది. మూడుగోజులు వాడవలెనే నువ్వల
తెలుపుదనం, అపై నకొన్నిగోజులతో నేర్పూర్తిగా
భాగులయ్యు శక్తిగలదు. ఉచితంగా ఒక సాతెట్
మందు ఇవ్వబడును. నకిలీ ఒక మోచుకొండి

Bengal Ayurved Bhawan (S)
O. Kanti Sanyal, 'Gaya' India

మట్టిబొమ్మలు

కొగిలించుకొంది. దానిని తీసి ఇంతకుముందు
తనకు అత నెలా కప్పాడో ఆ విధంగా
కప్పకొంది.

శరీరానికి చలి తాకుంటేదు. కానీ
హృదయం ఒణికిపోసింది. ఇదు నిమిషాలు
గడచిపోయాయి.

నివరో మనుషులు వస్తూన్నట్లు కొళ్ళ
చప్పుడు వినిపించింది. భానూ పెద్ద పెద్ద
అంగలేసికొంటూ వీధివాకిట్లోకి నడచింది.
దట్టంగా పట్టిన మంచులోగుండా ఇద్దరు
పోలీసులు ఒక వ్యక్తిని భుజాలపై వేసికొని
వస్తున్నారు. కుక్కలు వారిని వెంటాడుతు
న్నాయి అరుస్తూ.

'ఎవరు?'... ప్రశ్నించింది.

'మేమేనండీ... మాష్టారు హైస్కూలు
పర్సనల్ వడిపోయిఉంటే తీసికొస్తున్నాం...
భాను లోపలికెళ్లి హరికేన్ దీపం వత్తి
పెద్దదీచేసి తీసికొచ్చింది. తండ్రికి ప్లూహ
అప్పిపోయింది. పెద్దపులు నెత్తురుతో గడ్డ
కట్టుకుపోయాయి.

దీపం తీసికొని తన ఇంటివైపు దారి
తీసింది.

'హిరు ముందు లోపలికి వదండి...
పోలీసు పోవ్వరించాడు. భానూ లైటు
మాపిస్తూంటే పోలీసులు జాగ్రత్తగా
కామయ్యగారిని లోనికి తీసికొచ్చి పడుకో
బెట్టారు. 'బాగా జ్వర మొచ్చింది...
జాగ్రత్తగా చూస్తుండండి' అంటూ పోలీ
సులు శలవు పుచ్చుకున్నారు.

తడిగుడ్డతో పెదవుల చుట్టూన్న
రక్తాన్ని తుడిచి అను కప్పుకొన్న 'రగ్గు'
తీసి తండ్రికి జాగ్రత్తగా కప్పింది. తలగడ
ప్రక్కగా కూర్చుంది.

మాష్టారు అవస్థాగత స్థితిలో పడి
ఉన్నాడు కొద్దిసేపు. మధ్య మధ్యలో మూలు
గుడు అర్పంలేని ఏవో మాటల సణుగుడు.
కొంతసేపటికి బాధగా మూలుగుతూ కళ్ళు
తెరిచి చూశాడు. మొత్తం నిశ్చయించిన ఉన్ని
దుప్పటి స్వర్ణ తెలిసి కున్నాడు. ఎర్రగా
జ్యోతుల్లా మెరుస్తున్న కళ్ళ ప్రక్కకుతిప్పి
తన చిరుగుల శాలువాకోసం వెదికాడు. చేతు
లకు తగలలేదు.

'భానూ'— కనినంగా పిలిచాడు.

'ఇక్కడే ఉన్నా నాన్నా'... ఆతురతగా
చెప్పింది.

'ఈ అర్ధరాత్రివేళ ఈ రగ్గు మనిం
ట్లోకి ఎలావచ్చిందో చెప్పు... నిజం చెప్పు—
పాపిష్టి దానా—నీనూ—దానికేమీ తీసిపోవు—
అక్కచెల్లెళ్ళు—ఇద్ద రిద్దరే—నా కడుపున
చెడ బుట్టారు. నేనింట్లోలేని నమయం
చూసి...' దగ్గుతెర అడ్డమొచ్చింది.

ఆయానవడి లేచి కూర్చోబోయిన
వాడల్లా—మళ్ళీ వెళ్ళికిలావాలి కళ్ళు మూసి
కొన్నాడు. ఒంటిమీద రగ్గును కొళ్ళతో
తన్ని పారేశాడు.

తండ్రి తనపై మోపుతూన్న అనత్య
నిందారోపణకు ఆ యువతి హృదయం నిల
విలా తన్నుకుంది.

ప్రత్యక్షాను భవంతో ఆదర్శాలు అర్థ
విహీనంగా కనిపించి నప్పుడు — మానసిక
దౌర్బల్యం ఏర్పడి ఎంతటి విద్యావంతుణి —
చదువు — సంస్కారం కలవాణియినా అవి
వేకిగా మారుస్తాయి. ఎదురు చూడని అపా
తరాలు—పరిస్థితుల ప్రభావం తన తండ్రి
నెలా కృంగదీస్తున్నాయో అవగాహన చేసి
కొని నిశ్చలంగా దీపంకేసి చూస్తూ దీర్ఘంగా
ఆలోచించ పోగింది.

జీవితంలో ఒక విధమైన సంయమం —
ఉన్నత భావాలతో—సంస్కృతితో (బలికిన
తనతండ్రి సహజమైన యుక్తాయుక్త విచ
క్షణ జ్ఞానం కోల్పోయి, తన ప్రవర్తనను
శంకించటం ఆమెకు దుస్సహమైంది.

వీధిలో అలికిడివిని, లేచి నిలబడింది.

'భాస్కర్ — వెంకన్నతో సహా ప్రవే
శించాడు—' ఎంత వెదికినా జాడ కన్పించలే
దంటూ. పోలీసులు తీసికొచ్చారని తెలిసింది.
మాషాల్ని చూడటంకోసం ఆతురత ప్రక
టించాడు భాస్కర్.

'ఇప్పుడే పడుకున్నాను...లేవకు...' అంది.

'అయితే వెళ్లి డాక్టర్ని- తీసుకురావా?'

'అవన్నీ తెల్ల వారా క మాసికోవచ్చు

భాస్కర్... ఇదే నివేల్లి పడుకో'... వాకిటిలో
వాణ్ని వాకిట్లోనే పంపించటానికి ప్రయ
త్నించింది.

'సరే ... వెంకన్నా...నీ విక్కడే వదుకో
...అవసరముంటే కబురుపంపించు భాను'...
అంటూ భాస్కర్ వెళ్ళాడు.

అతను అటువెళ్ళిన కొద్దిసేపటికే కోడి
క్షాళింది.

దానికి ప్రతిగా కొన్ని కోళ్ళు మారు
వలికాయి.

అరకలు నేల గీచు కొంటూ వెళ్తు
న్నాయి. రోళ్ళల్లో గింజలు దంచుతూన్న
చచ్చాడు వివబధ పాగింది. తెల్లవారిందని
తెలిసి చందమామ తెల్లబోయాడు.

'భాను'...పిలుపునివి ఉలిక్కిపడి వెను
తిరిగి చూచింది. ప్లాస్టు టిఫిన్ చేత్తోవట్టు
కొని భాస్కర్ తొనికొచ్చాడు. అతనివెంట
వాళ్ళు అమ్మనాన్న వచ్చారు.

'వంతులగారికి జరమెట్టుందమ్మా...చిన్న
మ్మాయి...ఎక్కవైందా?... రాతి ఇంటి
కొచ్చిందానివి నన్ను లేవకూడదూ,...'
లోనికి అడుగు బెడుతూనే కోటయ్య
ప్రశ్నించాడు.

'వాడితో చెప్పలేకపోతే వాతోనైనా చెప్ప
కూడదూ?...నాన్నకు ఒంటల్లో బాగుండ
టలేదని - ఏమిటి? - ఈ చిరిగిన బట్టలు
...పిచ్చితల్లి... బట్టలు మార్చుకుందువు
గానిరా...ఏదో పొత్తి పనులమూలంగా తీరిక
లేకపోతే...మీ అమ్మ చచ్చిపోయినా - నే
ప్రతికే ఉన్నానుగా...' అంటూ అవ్వాయంగా
రెక్క పుచ్చుకొని లాక్కుపోయింది భాస్కర్
తల్లి.

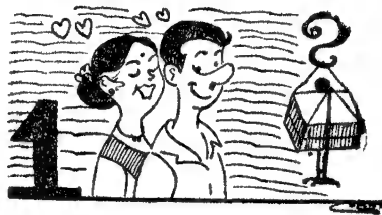
ముగదానిలా అనుసరించింది భాను.

'అమ్మాయ్...వాళ్ళ కింతబెట్టి పొలాలు
వంపించినా...నాన్నకు ఇ్యరం తగ్గేవరకూ
మాయింట్లోనే భోంచెయ్యి...నీవు తినే
పిట్ట మెతుకులకు వేరే పంటెందుకు?'
అని మళ్ళీ విడిచివెళ్ళింది.

'వంతులగా రింతలో లేసేట్టు లేదు...
నేనటు పొయెత్తా' అంటూ స్వగతంగా
చెప్పుకొంటూ కోటయ్య వెళ్ళి
పోయాడు.

(ఇంకా ఉంది)

విజయ భవ ! -



వద్దర బాబోయ్, పిల్లలు వద్దర దేవుడోయ్! -
ఈ సంతానం చాలు.

జనాభా తగ్గాలి, తగ్గించాలి, తగ్గించ యత్నించాలి.

సంతాన నియంత్రణలోనే వుంది నిజమైన సంతానం.

-అంటూ నినదిస్తున్న ఈ నాడు కూడా పుత్రకామేషీ, చేసి, పిల్లల
కోపం వలనరిస్తున్న వాళ్ళూ వున్నారు. కన ఓపికలేనివాళ్ళు కష్టపడి కొంటూమా
వున్నారు.

'జన్మను కట్టెయ్యాలి. అదే అసర్వాలన్నింటికీ మూలం' అంటూ ఒక
వంక వేదాంతం మహావాక్యాలు వినపస్తున్నాయి.

కారం, ఉప్పు, పులుపూ మానెయ్యండి అని డాక్టర్లు వద్యం చెబుతూనే
వున్నారు.

'షెడ్యూలుతో పెరిగే సామాన్య మానవుడు భార్య దగ్గరుండగా ఆత్మ
నిగ్రహమూ, కుటుంబ నియంత్రణమూవా?' అని ప్రశ్నిస్తున్నాడు ప్రతి పక్షియ్యడు.

నే నువ్వదే?ంచే మంత్రాన్ని హిస్టూ 'భార్య భర్తలు వేరు వేరు గదులతో
శయనించండి' అంటూ హాస్య ప్రియుడు.

ఇందులో ఏదీ చెప్పి పెట్టటంలేదు. జనం - దేని దారి దానిదే అన్నట్టు.

అబార్సన్ పంచమహి పాతకాల్లో ఒకటి అంటున్నాయి మన శాస్త్రాలు.
అది పాపం కాదుగదా. అత్యవసరమైన ప్రక్రియ అంటున్నారు ఆధునిక శాస్త్ర
జ్ఞులు. బొడ్డాడని పిల్లలు సైతం లూపులూ, పిల్చూ, అపరేషన్లూ అని కంకో
పాతంగా వల్లిస్తూ వుంటే, ఇంక సిగ్గు అనే మాటకు చోటుక్కడ?

దసరా పిల్లల సరదాలన్నీ నాడే - ఆ నాడే. ఈ వాడు గిలకల బద్దలు
మూలపడ్డాయి కదా. వంతుళ్ళు మామూళ్ళడగలేరు. అడిగితే పిల్లలు ఫిర్యావో
చేస్తారని భయం.

ఈ శుభవమయంలో ఇంకా ఎంతో కుతూహలం, కోలాహలం - పనితర
ప్రత్యేక సంచికలు, వ్యాస రచన పోటీలు, బొమ్మల కొలుపులు, అల్లుళ్ళ పిలుపులు,
అభ్యంగనాలు, అపరూపమైన పిండి వంటలు - ఇవి రచనల కథా వస్తువులలో
కొన్ని. ఇవి మామూలే.

పంచవార, పచ్చి బియ్యం, లేషను దినుసులు, ఏదడిగినా ముందుగా
లా కేవ్వం - కాక్కిమ్మూ.

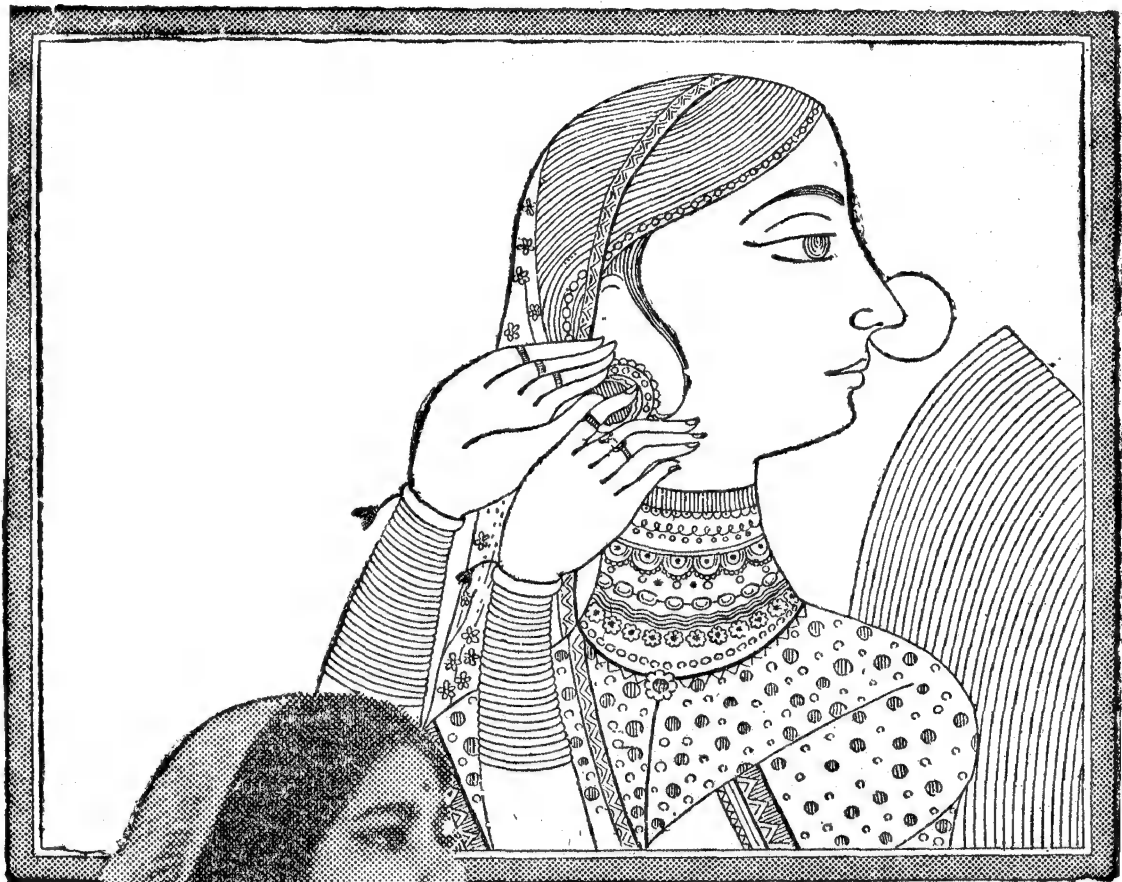
ధరసరలు ఎక్కిపోతున్నాయి, జీవాలు చాలవు, అన్నలు పుట్టవు - ఇవి దినసరి
వార్తలు! -

ఇక వీధి బాగోతాలు -

-కురువీరులంతా మూర్ఛిల్లారు. ఉత్తరకుమారుడు విత్తర పోయాడు.
పైగ చేశాడు - బ్రహ్మం.

చెల్లెలు ఉత్తర గుర్తుకు వచ్చింది. బొమ్మలకు రంగు రంగుల గుడ్డలూ,
నగలూ సేకరించాడు. ఇంకా కదలేద్దు. ఆలోచన...! -

(నీ వ పేజీ చూడండి)



గత ప్రాచీనకాలపు నిశిష్టతను
మారుమ్రోయించుచున్నవి.

ప్రకృతమైన మందరమగు
‘మహాలాల్ గ్రూప్ వోయల్స్’.
పాంప్రదాయ విరమణ.
పాంప్రదాయ పునరోద్ధరణ



మహాలాల్ గ్రూప్
2X2 వోయల్స్
మరియు లినేన్

‘షెరీన్’/కాటన్, ‘అబిరైక్ట్’ చుర్రు
‘మిస్సెక్స్’ క్వాలిటీ

మ్యా శోరక్ (శోరక్) అహమదాబాద్ . మ్యా శోరక్ నడియాద్ . ప్లాండర్డ్ బొంబాయి.
ప్లాండర్డ్ (స్యూట్లైన్) బొంబాయి . ప్లాండర్డ్, దేవాస్ . పాసున్ బొంబాయి . పాసున్
(స్యూ యూనియన్) బొంబాయి . మారత్, కాటన్, మారత్ . మహాలాల్ ఫ్రైన్, వవహారి,
మిహార్, టెక్స్టైల్స్, అహమదాబాద్

M. 201 TB

ఆపరేషన్ కి వెళ్తే వళ్లంతా గాయాలు

■ బ్యూరోస్ ఎయిర్ పో (విదేశం) ఒకాయన తన పొడవైన 'ఆనెకాయ' బాధ పడలేక ఆసుపత్రికి వెళ్ళడం. డాక్టర్లు ఆయనకి మత్తుమందుచ్చే సరికి మోతాదు ఎక్కువ అయి గుండె ఆగిపోయింది. డాక్టర్లు దానిని తిరిగి మామూలు స్థితికి తేగొనికొచ్చేందుకు ఆసుపత్రిని వేరారు. దురదృష్టవశాత్తూ వారు ప్రయోగించిన ఆసిజర్ పనిచేయక మరణం చెందింది. అతని సోమికమవుతో నాశనం వున్నాయి. దానికి మరొకచోటికి తీసుకు వెళ్ళబోతుంటే లిఫ్టు చెడిందట చెప్పేవర్నా మోసం, మెట్లు మీంచి దింపుతున్న పనిచేసే దైతావి అతను మెట్లు మీంచి దొంగిలించాడు. దాంతో తొడవెముక, భుజపురెముక విరిగియాయి. సమీపానికి అతన్ని మళ్ళీ వెళ్ళి 5 థియేటరులోకి తీసుకెళ్ళారు.

ఆకాశం బాగా పడలేక వచ్చిన అతనికి అన్ని ఆసుపత్రి చేసి, వళ్లంతా కట్టకట్టి కూర్చో పెట్టారు. చివరికి 'ఆనెకాయ' ఆసుపత్రికి వెళ్ళే రోదం.

శిక్ష (ఐ)

బిల్లునుంచి వందలక్ష అర్జునరావు అనే భార్య మీదు వస్తూ వస్తూనే విశాఖపట్నంలో 29వ తేదీ దొంగలు పెట్టుకున్నాడు. అసభ్యవర్తన ఎంతో ఒకవిద్యార్థి అమర్త్యకరంగా ప్రవర్తించాడని అతన్ని విరక్తనాడం దాంతో ఆరేణి విద్యార్థులంతా చేరి విరుచుకు పడ్డారు అర్జున రావు పోలీసు రక్షణలో పుండడంవల్ల మరింత రభసై, చివరికి కాలవలవరకు వెళ్ళింది. ఫలితం ఒకవిద్యార్థి మరణం!

మధురలో 28 అన కురిసిన వానపల్ల ఒక కరెంటు తీగజారి నేమిదాకా, దానిపైమా చూడకుండా దానిమీద కాలు వేసిన ఒకవ్యక్తిని పట్టిన పెట్టుకుంది.

బొంబాయి హార్బరుకు వెళ్తున్న ఒక టెంకెను అనుమానించి, కస్టమ్స్ వారు ఎదురు వెళ్ళి సోదా చేస్తే మూడు లక్షల కిమీలు చేసి వాటిని వగైరాలా దొంగయ్యారు. సోదా చేసేటందుకా ఆసుకుంటున్న వారి సమక్షంలో, తోసెయ్య బోయారట, దీనివల్ల కాల్పులు జరిగాయి. ప్రాణనష్టం మాత్రం లేదు.

చండీఘాన పక్క ఒకటి తనయింటి ముందు ఉండే చూసే అయింటాయన పక్కంటాయన్ని పిలిచి, 'నువ్వె పిరయిందారేమని పోట్లాడి, కసి శృంగ చేర్చి బాకుతో అతన్ని తూట్టాడు. సోదాచూ. ప్రాణం పోయినా అవతలింటాయన ఎటువంటి గాయాలే - యిది ఢిల్లీలో జరిగింది.

నడవకపోతే పడవారం

రస్యోలో జులై 19 అనే ఆయన్ని డాక్టర్లు పరీక్షించి, 'మీరు నడవకపోతే పడవారం' అన్నారట. అందువల్ల 1962 నుంచి నేటివరకూ ఆయన ఒక లక్ష కిలోమీటర్లు నడిచారు. డాక్టర్ల సలహా మేరకు 'ఫర్లేడు తప్పించుకుంటున్నారట' అన్నారు.

ముష్టివాళ్ళ తీర్మానం

జయపూర్లో మొన్న 19 తేదీన అయిదువేల మంది ముష్టివాళ్ళ ఒక బహిరంగసభ ఏర్పాటుచేసుకుని, యాకమీద ముష్టి ఎత్తారారు. కష్టపడి పని చేయాలి అని తీర్మానించి, ఒడంబడికలు చేసుకున్నారు.

నాగ్ పోర్ 22 వ తేదీన గోనద జరిగింది. దాంతో అల్లరి చలించి, ఫలానా తెగవారే యీ పని చేశారని రెండు కక్షలుగా విడిచి, కక్షలు సాధించుకోబోయే సరికి పోలీసులు అడ్డుపడ్డారు. అయినా, వారిని కూడా రౌలీతో కట్టడంవల్ల కాల్పులు జరిగి మృత్యువులయ్యాయి. 60 మందిని పోలీసులు తప్పించి.

చనిపోయిన భార్యను కలుసుకోడానికి పారాచూట్

ఫ్లోరిడాలో ఒకతను పారాచూట్ విప్లవం వినానంబోయి దూకి అత్యంత ప్రయత్నం చేసుకున్నాడు. అయితే ప్రయత్నం పారాచూట్ ప్రమాదంలో పని పయించి తన భార్యను కలుసుకోడానికి తనకి దొరికిన అవకాశాన్ని పట్టించుకోకుండా చేసుకున్నట్లు ఒకలేఖనం

జేబులో పెట్టుకుని వున్నాడట. - నవాగూడవూ!

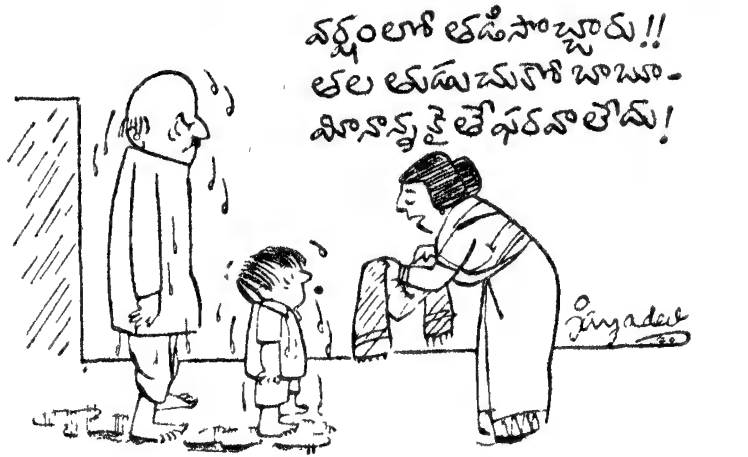
రామపూర్ చిరిమూరి రైల్వే స్టేషనులో ఒక రైలు నలుగురుగా అడగిల్లల మీదగా పోయిందట. ఒక పిల్ల మాత్రం అక్కడిక్కడే చనిపోయింది. ఆ దారుణం చూసిన జనంలో ఒకడు ద్రవ్యం వరసు గమ్యాన బయటికిలాగ, సరికి చేరేకాడట. మిగిలిన జనం స్టేషనుకు విప్లవించారు.

స్కూల్ ఆవరణలో బాంబు

18 వ, నాజువాపేట ఒక స్కూలు ఆవరణలో అడుగుంటున్న విద్యార్థులు ఆ స్థలంలో కనిపించిన ఒక మున్నపును చేత్తో తీసుకుని అది 'థాం' అని పేలి ఆ విద్యార్థి అక్కడే చనిపోయాడు. మరొకతను అనుసరించి పోయినా తుండగా చనిపోయాడు. అది ఒక బాంబు - అదక్కడి కెలా వచ్చింది? ఎవరి ది అశాగ్రత!

మెక్సికోలో మాండ్రిల్ వల్లభానికి సమీపాన గత బుధవారం నాడు ఒక ప్రయాణికుల రైలు గూడుబండిని ఢీ కొంది. 20 మంది మృతి, 70 మందికి గాయాలు అని తెచ్చింది తేఖాయి. ఇండోర్లో బారీబాయ్ అనే వ్యక్తులకు పని పోయింది. ఆ నలుక ఆమె ఎయిస్సు నాల పడకండు కళ్ళలో అప్పుడు బ్రతకడమే విధ్వంసం.

ఢిల్లీలో 22 వ తేదీన బిక్కుల్లు లేకుండా బస్సులో ప్రయాణం చేస్తున్న ఒక వ్యక్తి పెట్టె పరీక్షిస్తే 31 పోలీసు తూగే మూడు బాంబులు, ఆరు గ్రనేడులూ దొరికాయి. - ఎవరతను? వాటితో ఏ ఫలాతుకం చెప్పుబోతున్నాడో!! - ఫాలాక్షడు.



వళ్లంతా ఆడేసాబ్బారు!!
ఆల తుడుముగో బాబూ -
మీనావ్యవై తో ఫరవాలేదు!

Singade

ప్రపంచసుందరి నిజప్రవర్తన
తెలిపే అంతరంగిక గాథ:

☐ ఫాషన్ ప్రపంచంలోకి ఒక అమ్మాయి వచ్చి పెద్ద దుమారం లేపింది. ఈ అమ్మాయి పేరు రీటా ఫరియా. ఆమె ఒక సారి ప్రపంచ సుందరి బిరుదు గెలుచు కుంది.

ఈ మధ్యనే తను ఫాషన్ ల సృష్టి మొదలుపెడతా నన్నది. అనే కొత్త ఫాషన్ లని ధరించి చూపిస్తానన్నది. ప్రకటన వెలువడిన రెండు రోజుల్లో మరొక సంచలనం ఏర్పడింది. మరొక 'ఫాషన్ నిర్మాత' మిస్ ఫరియా తన డిసైన్లని కాపీ కొట్టిందని ఆరోపించింది!

ప్రపంచ సుందరి 10 నెలల 'పరిపాలన' లోనూ ఇటువంటి గొడవలు చాలా జరిగాయి.

ఎంతో విషయంగా ఉండే ఒక మెడికల్ విద్యార్థిని ప్రపంచ సుందరి బిరుదు తెచ్చు కోగానే అంతకి ముందు ఈ బిరుదు పొందిన మరే అమ్మాయి సంపాదించుకోలేనంత 'కీర్తి' సంపాదించుకుంది

ప్రపంచ సుందరి పోటీ నడిపే 'మెక్కా' సంస్థ అధిపతి శ్రీ ఎరిక్ మార్క్స్ కూడా అన్నాడు: 'ఇంత గొడవ ఇంతకి ముందే వుండూ తరగలేదు!'

ఇప్పుడేమయినా ప్రత్యేకంగా జరిగిందా? ఇర్విన్ సెల్లార్స్ ఫాషన్ సంస్థలో మిస్ ఫరియా కాక ఇతర యువతులు కూడా ఉన్నారు. వారిలో 22 ఏళ్ల జేన్ ఫాక్స్ కూడా ఉంది. మిస్ ఫాక్స్ ఇటీవలే తన వనికి రాజీనామా ఇచ్చింది.

'నా డిసైన్లన్నిటినీ తనవే అంటోంది మిస్ వర్ల్డ్,' అంది జేన్ ఫాక్స్. 'బొమ్మలన్నీ నేనే గీశాను. బట్టల ఎన్నిక వాదే, డిసైన్లు, పాటర్న్లూ, సాంపిల్లూ అన్నీ ఖావే—వసంతా నేనే చేశాను!'

'అసలు మిస్ వర్ల్డ్ డిజైన్ ఫాషన్ నిర్మాణం గురించి ఏమీ తెలుసు? ఎవరయినా చేస్తే చేసుకోగలదు, అంతే! మిస్ ఫరియాకి గోన గుడ్డంటే ఏమిటో, సిల్క్ అంటే ఏమిటో తెలియదు!'

మిస్ ఫరియాకి ఈరకం విమర్శలు భాగా అలవాటయిపోయాయి. 'జేన్ రాజీనామా

విని ఆశ్చర్యపోయాను. మంచి అమ్మాయి. ఈ ఫాషన్లన్నీ మేమిద్దరం కలిసి తయారు చేసినవే.

'బొమ్మలు నేను గీశాను. వాటిని చూపి జేన్ కొన్ని దుస్తులు కత్తిరించింది.

'కత్తిరింపులు నాకు రావు. ఆసలు నేను నేర్చుకోవలేదు! అయితేనేమి, భావాలు, ప్రభావం నావి. డిసైన్లు నేర్చుకుంటే వచ్చేవా?'

బిరుదురాగానే — పోటీలో నెగ్గగానే — రీటా ఫరియా అంది, 'నాకు పేరు ప్రత్యేకాలు అసవసరం. ఇండియాకి తిరిగి వెళ్లిపోయి డాక్టరుని కావాలన్నాకుంటున్నాను,' అని. ఇది ఎంతకాలంకింద అన్న మాట?...'

మనస్సు మార్చుకుంది. ప్రపంచం అంతటా కొట్లాటలూ, పేచీలూ—వీటిలో పేరు సంపాదించుకుంది.

'మెక్కా' సంస్థలో కాంట్రాక్టు విషయము పోట్లాడింది. ప్రదర్శనల విషయము 'పేచీ' పెట్టింది. కాంట్రాక్టుని



రద్దు చేస్తానని జడిపించింది. భారత ప్రభుత్వంతోనూ పోట్లాటే—వియత్నామ్ సోల్దర్ల వినోదార్థములు నయి గన్ వెళ్లింది. ఇది భారత ప్రభుత్వ విధానానికి విరుద్ధంగా ఉంది.

ఇక ప్రేమ వ్యవహారాల సంగతి చూద్దాము. బిరుదు తెచ్చుకున్న మూడు నెలలలో అసలు పెళ్లి చేసుకుందామనుకున్న భారతీయుడు, ఆన్ బార్న్తోబోతో తెగతెంపులు చేసుకుంది! చాలా పుకార్లు బయలుదేరాయి. ఏటన్నిటిని మిస్ ఫరియా ఖండించింది. తనొక సిక్కు వ్యాపారితో వివాహం కుదుర్చుకొనటం లేదంది. ఎందరో ఈ మాట నమ్మలేదు.

మే నెలలో లాస్ ఏంజెల్స్లో ఉంటున్న డేవిడ్ గార్బన్ అనే లాయర్తో, తన వివాహం జరగపోవన్నదని ప్రకటించి అందరినీ చకితుల్ని చేసింది. గార్బన్ వయస్సు 31.

ఆమె తెచ్చిన లాజా పేచీ ఒకటి ఉంది; ఎక్కువ దోర్ అనే దేశంలో కొన్ని ప్రదర్శనలు ఇచ్చి ఉండవలసింది ఇవ్వలేదుట. అక్కడి ప్రదర్శకులు మెక్కా సంస్థని నష్టపరిహారం ఇచ్చుకొమ్మంటున్నారుట—21,000 రూపాయలదాకా.

మిస్ ఫరియా 3 రోజులు ఆలస్యంగా తానటంచేతనే చాలా ప్రదర్శనలు రద్దు అయ్యాయి. దీనితోడు ప్రపంచసుందరి సరంజామా కొంత భీసుకురావటం మరిచి పోయింది— కిరీటం, చిన్న 'గద', నడుం చుట్టూ కట్టుకునే 'కటిసూతం'; తక్కిన సుందరులతోబాటు ఈతనూలు వేసుకుని ప్రదర్శన ఇవ్వనంది.

మిస్ ఫరియా పాల్గొనవలసిన ప్రదర్శన ఒకటి వికలాంగుల సహాయార్థం ఏర్పాటు చేసినది. దీనికి ఎక్కువదోర్ అధ్యక్షుడు, ఆయన సతీమణి, ఇతర మంత్రులు వచ్చారు.

'కాని ఆమె ఎవరినట్లా మర్యాద చూపించలేదు. అధ్యక్షుడిపట్ల కూడా!' అని ధుమధుమలాడాడు ఈ ప్రదర్శన నిర్వాహకుడు సెనోర్ మార్కో తోబార్.

ఇంతలో డేవిడ్ గార్బన్ వచ్చాడు. (లాస్ ఏంజెల్స్ నుంచి) 'ఈయన అన్నిటినీ చెడగొట్టాడు. ఎందుతోనూ 10 నిమిషాల

కంటే పొల్గొననిచ్చేవాడు కాదు! అతను వద్దంటే అసలే మానేసేది!' అని బాధ పడ్డాడు సెనోర్ తోబార్.

ఇదంతా ఇంటిలో ఆగలేదు.

తనకి ఉచితంగా లండన్ కి తిరిగి

వెళ్ళేందుకు టిక్కెట్టు, 23 రి డాలర్లు కర్పలకీ, 350 డాలర్లు ఎకువడోర్ ఎయిర్ లయిన్స్ కోసం చేసిన ప్రచారానికి, డేవిడ్ గార్బన్ పూర్తి కర్పలూ ఇస్తానని ప్రదర్శనలో పాల్గొననంది!

'గత్యంతరంలేక అన్నీ ఇచ్చుకున్నాను,' అన్నాడు సెనోర్ తోబార్. 'లేకపోతే హోటల్ గదివదిలిరాదే! ఇంతచేసినా ఎన్నోప్రగ్రమేలు తప్పిపోయాయి.'

తన కొంట్రాక్టు ఒకరౌతి 12 గంటలకి అవగానే ఉదయం నాలుగుకి మిన్ ఫరియా విమానం ఎక్కి పెరూ దేశంలోని లిమా అనే ఊరికి వెళ్ళిపోయింది దానివల్ల ఎన్నో కార్యక్రమాలు చెడి పోయాయి; వేల టిక్కెట్లు, కరపత్రాలు, ప్రకటనల దండగ అయ్యాయి అమెకోసం ప్రత్యేకంగా కట్టిన ఒక ప్రదర్శనమందిరం

కర్పలు దండగ అయ్యాయి.

అమె లండన్ కి తిరిగిరాగానే కలిశాను.

'మళ్ళీ అక్కడికి వెళ్ళను!' అంది మిన్ ఫరియా కోసంగా 'మనుషులు మందిరం కారు.'

'వాళ్ళకి కోసం వచ్చిందిటా! నాకూ వచ్చింది! ఒక్క ఏర్పాటు సరిగ్గా చెయ్యలేదు.

'మందు విమానం చెడిపోయింది—అందు కనే 3 రోజులు అలస్యంగా వెళ్ళాను. ఇక నే నెక్కడికి వెళ్ళినా కీకీటుం. గదా, నడం చుట్టూ బాట్ట తీసుకుపోవలసిందేనా? నా వెంట ఎంత సామానని తీసుకుపోగలను?'

'మెక్కానాళ్ళు వంపించివుండవచ్చుకదా?'

మిన్ ఫరియా అంతటితో ఆగలేదు.

'ఎందు బోజనం బల్లరి చుట్టూ ఈత సూట్లు వేసుకుతిరగమన్నారు. వాళ్ళకి మతి పోయిఉంటుంది!' అంది. 'నేను ఈత సూట్లు వేసుకోనన్నానని అందరికీ మాన్పించేశారు!'

గార్బన్ సంగతి? 'అతన్నీ పిలిచారు. 'అంది రీటా ఫరియా. 'ఇక్కడ ఉన్నాడని తెలిసి అధ్యక్షుడి భార్య ప్రత్యేకంగా అహ్వానం

వంపింది'

'సన్నడగకుండా ఎకువడోర్ ఎయిర్ లయిన్స్ వారు నా పేరు వాడుకున్నారు.

'డేవిడ్ నన్ను ఎక్కడా పదినినుషాలకన్నా ఉండనివ్వలేదా! అంతా వట్టిది! అధ్యక్షుడి భవనంలో 3 గంటలదాకా ఉన్నాము. మధ్య రాతిదాకా డన్స్ చేశాము' అని నే నడిగిన మరొక ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పింది.

మెక్కానంతో పేచీలు?

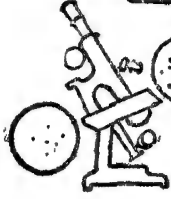
'వాళ్ళే వట్టి పేచీ మనుషులు! ఉదా హరణకి చెప్తాను మా అమ్మని దక్షిణ అమెరికాకి తీసుకుపోతానన్నాను. కర్పలన్నీ సీవే అన్నారు.

'అన్నీ శీవే వెట్టుకుని, నాకు వచ్చిన డాంటో 25 శాతం మెక్కాకి ఇస్తే నాకు ఏమీగలదే!

'అమెరికా అధ్యక్షుడికి తన రయిలు టిక్కెట్టు కొనుక్కనే అనసరం లేదుట. తనకిమాత్రం అనసరం ఎందుకు కలగాలి?' అని అడిగింది మిన్ ఫరియా రీవిగా.

మెక్కానంస్త వారు అమెకి ఒక చెలి కత్తెని ఇచ్చారు. అమె పేరు ఆన్ గుడింగ్—

మీ ముఖము మృదువుగా, మొటిమలు లేకుండా ఉంటుంది



Mital

శాశ్వతమైన మెటిమల ప్రతి

దీనిని ఎదు

7 రోజులు మాత్రమే రాసుకొంటే మీ ముఖము మృదువుగా.

మొటిమలు లేకుండా ఉంటుంది

ఈ మొటిమలను పోగొట్టే, త్రిమినాశక, శాశ్వత యుక్తమైన సెల్ ల్ త్రిమ్ వాక్టర్ల ప్రశంసలను పొందింది మరియు వారిచే సిఫార్సు చేయబడుతోంది. అది అటువంటి చర్య ఒకదలను పోగొట్టుకుంటే వహయపడి, చర్యమును మృదువుగా చేస్తుంది. మనోహరమైన సువాసనగల దానిని నమయములో ఉపయోగిస్తే, ముఖము మీద మచ్చలు పడవు.

తయారుచేయవారు, కొచ్చిన్ పామ్ ప్రైవేట్ లి., బొంబాయి-26, కొచ్చిన్-2
మెన్సర్వ గణపతి & కంపెనీ
103/104, లింగి చార్జ్ స్ట్రీట్,
పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 1986, మద్రాసు-1.



పూర్తి నివరములు కావాలని వ్రాస్తే, ఉచితముగా పంపుతాము

3 Brothers Ltd

'శీటా అన్ని వసులూ మమ్మల్నే చెయ్యమనేది. తన గదికివచ్చి తన వస్త్రాలని లాండ్రికి వంపించటండాకా మాకే వస్తు చెప్పేది.'

'ప్రపంచ సుందరి మా కూతురా? ఇటు వంటినిత మే మెప్పుడూ చూడలేదు!'

'ఉచితంగా మింకో కోటు కొనివచ్చాము, అద్దె కార్లు కుదిర్చాము, ఎంతో సేవచేశాము

'కాని మా అందరి బతుకునీ దుర్భరం చేసేది. అమాంతంగా తన కార్యక్రమాలని రద్దు చేసేది. ఒకసారి బయట వాన కురు స్తోందని మా డ్యురెక్టర్లలో ఒకరితో సమావేశం రద్దు చేసింది!'

ఒక ప్రపంచ సుందరి సంగతి.

నన్ను చూసి చక్కగా నవ్వింది.

'నేను చాలా చెడ్డదాన్ని నుకుంటున్నా రేమో అందరూ! నిజంగా చెడ్డదాన్నింటారా?' అని గునిసింది.

ఈ పబ్లిక్ సమాధానం ఇవ్వగలిగినవాళ్లు ఇంగ్లండ్ నుంచి ఎకువదోర్ డాకా ఎందరో ఉన్నారు. —ఎరిక్ బయనన్ *

చిత్రప్రహరీ

ఇస్మాయీలరానికి మీరూ వచ్చారా?— రండి...రండి' అంటూ ఆ హాస్య నిండా రామకృష్ణ, పి. యన్. ఆర్. పిక్చర్స్ వారి 'రణభేరి' సెట్స్ లో. 'స్వయంవరం ఎవరికి?' అడిగాను. 'గీతాంజలికి!' 'స్వయంవరం పాడవిడి ఏమీ కనిపించదే?' 'తొమ్మిది గంటలకే ప్రారంభం కావలసింది. కన్నా రత్నం రానందున యింకా ఆరంభించలేదు' అన్నాడు రామకృష్ణ. దర్బారు సెట్. సెట్ నిండా మనుషులున్నారని వేషాల్లో. కథా దర్శకుడు కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు చాలా అందంగా డైరెక్ట్ చేశారు ఆ సెట్ ని. రాకుమారి దేవసేన (గీతాంజలి) వచ్చింది స్వయంవరం ప్రకటించారు. ఆ స్వయంవరం సభలో కాంతారావు, రామకృష్ణ, జయకృష్ణ, ఉదయలక్ష్మి, తదితర సామగ్గి రాజులు ఉన్నారు. ఎవరి స్టావల్లో వాళ్లు నిండున్నారు. 'టేక్' అన్నారు డైరెక్టర్ గిడుతూరి సూర్యం.

సినిమా డైరీ

● హిందీ హాస్యనటుడు మహిమూద్ యిప్పుడు తన నిర్మితున్న 'సహోస్' చిత్రంలో ఒక చృశ్యంలో నటించబడినా - ప్రముఖ భారతీయ హాస్యనటులందరినీ కలిగివున్నాడు.

● అశోక్ కుమార్ అహమ్మదాబాద్ లోని ఒక నభలో ముట్టాడుతూ 'గీతాంజలి విజయం అనేది మిస్టరీ. జీవితం ఎప్పుడూ క్రమబద్ధంగా ఉండదు' అన్నారు.

● ఇప్పుడున్న పరిస్థితుల్లో 2 రి శాలం ఫీక్స్ మూత్రమేట్లలో అడ్మినిస్ట్రేటివ్ సెక్షన్ - పెన్షన్ బరుసంచి డిపాజిట్ చేయవలసిందిగా హిందూస్థాన్ ఫోటో ఫీక్స్ కంపెనీ (ప్రైవేట్) తెలియ జేశారు. ఆ తర్వాతనుంచి పరిశ్రమకు అవసరమయినంతా హిందూస్థాన్ కంపెనీ అందజేయగలదని కూడా తెలుసు చెప్పారు.

● 'హావోరజ్' నాటక వివి - ఆ చిత్రం సెన్సార్లు అయినోజన శాంతాకృష్ణలోని తన వ్యుత భవనంలోకి మారింది. అంతకు ముందు డాక ఒక లగ్జరీ హోటల్ లో వుంటూ వచ్చింది.

● కేర్నల్ ఏక్టర్ బాలరాజ్ పహానికి ఫీకవేళ్ల నలల రూపం ఒక అలవటు. ఈ సంవత్సరం మోటింగ్ విరామ సమయాల్లో ఆయన రెండు పుస్తకాలు రాశారు.

● వై జరంజితాల మొదటి సినిగ 'స్వర్గ హి స్వర్గ' చిత్రంలో ధర్మేంద్రతో కలిసి నటిస్తున్నాడు.

● 'జ్యూరీ ఫిక్' చిత్రంలో సీట్ ఫర్వోకి ఒక నిర్బువేళంలో సీట్ బదులు పూర్తిగా సగలతో ఒక కాన్క్రెట్ వేశారు.

● సీల్డ్ ఫై నాన్స్ కాంగ్రెస్ కోత్త చెయ్యిన్ గ శ్రీ హమ్మట్ సెంహాని భారత ప్రభుత్వం నియమించింది.

● బొంబాయిలో నిర్మించబడుతున్న ఒక ఆసుపత్రికి సబ్ ఆశాసనోరూ. 75,000 ఏరళం యిచ్చింది.

'ఏమంజోయ్ జయలలితగారూ. మీరు పెళ్లి చేసుకోకంజోయ్!' అన్నాడు రాజ్ బాబు. అతనికి కొంచెం అవతలగా నవ వధువులా వట్టుబట్టల్లో అలంకరించుకుని కూచున్న జయలలిత 'ఏం. అదేమిటి?' అని అడిగింది. 'మీరు పెళ్లి చేసుకుంటే మీ అభిమానులు చాలామంది చచ్చిపోతారు' అన్నా డతను. 'నేను సతి చిత్రంలోనూ పెళ్లి చేసుకుంటూనే వున్నా' బదులు వెప్పిందా అమ్మాయి 'అది వేరు. నిజ జీవితంలో మాట నే చెపుతున్నది!' అన్నాడు రాజ్ బాబు.

అందంగా నవ్వింది జయలలిత.

గోల్డెన్ స్టూడియోలో సాయింకాలం యున్నర సంతాలో విశ్వకాంతివారి 'నిలవు



"గొప్పవారిగోత్రాలు"లో సురేఖ.

దోపిడి' చిత్రం సెట్స్ బయట జరుగుతున్న సందడి యిది. సెట్ లోవల దర్శకుడు పి. యన్. రావు, దేవికతో సెట్ లిన్నున్నారు. సెట్ పూర్తయి నట్లైంది దేవిక యివతలికి వచ్చింది జయలలితకు లోవలికి రమ్మని నీలవువచ్చింది,

'మీరు అంతకంతకూ చిక్కిపోతున్నారేమిటి, మేము లావైపోతుంటే?' అన్నది నవ్వుతూ దేవిక. మళ్లీ తనే అందుకుంటూ 'మీరూ లావెక్కానీ, మేము (తారలం) నవ్వుబడానీ కోరుకోం దే' అన్నది. 'బాబ్ సాయిర్'లో కాశ్మీర్ పీఠలో ఎంతో అందంగా కనిపించిందామూ దేవిక 'పెళ్లిపోతున్నారా?' అని అడిగాను. 'అవును. మధ్యా

ఎంతో మంది
అందమైన
యువతులు
పెప్సోడెంట్
టూత్ పేస్టును
ఎందుకు వాడతారు?

దీని రహస్యము, పెప్సోడెంట్ ను వాడే ఏ యువతీ చిరునవ్వు
చిందించుటకు భయపడనక్కరలేదు. ఆమె తియ్యగా నవ్వుతూ,
హాయిగా, సంతోషముగా ఉండవచ్చును.

ఎందుకంటే, పెప్సోడెంట్ పళ్లను తెల్లగా, మెరిసేలా తుద్ర
పరుస్తుంది. కనుక మీరు నవ్వితే మీ అందమైన నోటికి కొత్త
కళ వస్తుంది—పెప్సోడెంట్ మీ నోటిలో ముక్కాల పరుసబా
పేర్చించా అనిపిస్తుంది!



పెప్సోడెంట్ తో చేర్చబడిన 'ఇరియం ప్లస్' అద్భుతమైన నురుగును
యిస్తుంది. ఇది పళ్ళమీది అకుద్రవు పొరను పోగొట్టి వాటిని తెల్లగా
మెరిసేలా చేస్తుంది!



పెప్సోడెంట్ తో తోముకొన్న పళ్ల మెరుగు...మీ ముఖానికిస్తుంది సాటిలేని వెలుగు!

హిందూస్థాన్ లీవర్ లిమిటెడ్ వారి ఒక విశిష్టమైన తయారీ

HDL-5837

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి

ఘంటి.డి.గోపాలాచార్యలవారి

జీవామృతం

69 సంవత్సరములనుండి
ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదార్థమం.
శ్రీవేదాంతమిటది
మదరాసు 17

రు. 2790 సంపాదించండి

ఏట్ట పెట్టుబడి లేకుండా, 3 నెలల
కాలములోనే మీరు రు. 2,790/-
వరకు సంపాదించవచ్చును. ఉచిత
వివరములకు వ్రాయండి.

M. M. C. SCHEME (APW-6)
5-A, Ausari Road, Delhi-6.

SPECIAL TREATMENT

Licenced under M. & T. P.

Act - Rule (83)

వీర్యవృద్ధిని - దాతావృద్ధిని ఆపి మంచి
బలం పుష్టి కల్గించి, శ్రీమతి శ్రీలక్ష్మణం
దాతావృద్ధిని పొందే TONIC PILLS.
1 పీస రూ. 22/- ధ్వజం పంపాలి.

డా. రత్నం నన్నో, (Estd 1904)

అంబేద్కర్ రైల్వే వంతెన వద్ద,
New Malakpet,
హైదరాబాద్ - 36 అం. ప్ర.

వాయిదాలచెల్లింపు పైట్రాన్సిస్టర్

రు. 250/- విలువగల
'డాల్' 3 బ్యాండ్
ఆర్ వర్క్ లోకల్
ట్రాన్సిస్టర్ నెం. 3



రు. 25/- వంతెన వాయిదాలపై చెల్లించి
పొందండి. మీ ఆర్డరుపై నడ (వ్రాయండి).

Dollar Corporation (WAPM)
Post Box 1011, Delhi-6.



(శ్రీ ఎం. వి. ఆర్. ఏకైక 'పాడక్స్ నెం. 1' ప్రారంభంలో దర్శకుడు మల్లిఖార్జునరావు,
డాండ్, అయిలలి, కృష్ణ, నాగభూషణం, నిర్మాత ఎం. వి. రామరావు, సహ నిర్మాత బాబీరావు.

చిత్రలహరి

హృదయ వచ్చాను. రెండు పాట్ల మిగిలిపోయి
నందువల్ల యిప్పటిదాకా ఉండవలసివచ్చింది.
అంటూ మేకప్ రూమ్మేకేసి కదిలివెళ్లింది.

* * *
చుక్కమ్మ (సూర్యకాంతం) యింటి
పెట్టువీధి ఆరోజు చిత్రీకరణ జరుపు
తున్నారు. అత్యంత వ్యయంతో మందరంగా
రూపొందించారు. ఆయింటి పెట్టువీ, కలా
దర్శకుడు కృష్ణ రావు. యన్. టి. రామా
రావు, కృష్ణ, పద్మావతి, నాగభూషణం,
రమాప్రభ ముఖ్య తారాగణంలో వున్నారు.
ఇందులో రామారావుగారి రెండు కొత్త పేర్లు
జనాన్ని విశేషం గా ఆకర్షిస్తవి. ఒకటి
'కోయిలార', మరొకటి 'వస్తాదు.' ఈ
రెండింటినీ ఆయన యిదివరకు పోషించ
లేదు. దర్శకుడు : సి. యస్. రావు.

* * *
'బయోమ్ నాట్ ప్రీ ప్రికల్డ్ ప్రమోది
లాన్స్ బూ మంత్' అన్నారు, డైరెక్టర్
రావు నెట్వర్క్ కి వెళ్లివచ్చాడు. విజయ!
రెండు నెలలుగా ఆయన ఎంతో బిజీగా
వున్నారు. ఈ నాడు రావుగారు ఏడు చిత్రా
లకు దర్శకత్వం వేరవుతున్నారు. 'వరి
నెలలోను మొదటి పదిరోజులూ రాజ్యం
ప్రొడక్షన్స్ కి, ఆ తర్వాత పదిరోజులూ . (శ్రీ
కాంత్ (పాడక్స్) 'గృహమే స్వర్గ సీమ' కి,
మిగిలిన పదిరోజులూ 'విలుపు దొరికి' కి
వరి చేస్తున్నాను. డిసెంబరుకి విలుపుదొరికి
పూర్తి అవుతుంది. అది కాగానే ఆ డేట్ లో
రవీంద్ర (హైదరాబాద్) వారిది తియ్యాలి.
ఆ తర్వాత సుందర్ లాల్ గారికి ఒకటి,
తారాచంద్ (రాజ్ శ్రీ) గారికి రెండుచిత్రాలూ

మొదలు పెట్టాలి' అన్నారు రావు. ఒక్క
ఉత్తర.

యంగర్ జనరేషన్ కి అవకాశం!

'తారాచంద్ గారికి మిరుతిపే చిత్రాలు
ఏవి?' అని అడిగినపుడు 'అనుపమ, చంద్ర
వాక్' అని చెప్పారు రావు. 'అనుపమ జన
వరల్డ్ ప్రారంభించాను కుంటున్నాను.
ఇందులో యంగర్ జనరేషన్ కి అవకాశాలు
కల్గిస్తున్నాయి. మార్గినాటికి పూర్తి చేసి,
ప్రిజిల్ నుండి 'చంద్ర వాక్' మొదలు
పెడతాం. ఇందులో వాగేశ్వరరావుగారు
హీరో. కె. ఆర్. విజయ వాయకి. జాన్ కి
పూర్తి అవుతుంది.'

* * *
నిగూఢ భావాలను రమ్యంగా వేండితేర
కెక్కించిన ఘనత శ్రీ వి. సంజీవికి దక్కింది.
పిల్ల ఎడిటర్ గా విశేషమయిన అనుభవం
గడించినందువల్లనే ఆయన 'ఇల్లాలు'
చిత్రాన్ని హృద్యమంగా తీయగలిగారు. ఇప్పుడు
సంజీవి కల్పన చిత్రవారి 'అత్తగారు -
కొత్తకోడలు' చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తు
న్నారు. దసరానాడు యీ చిత్రనిర్మాణ
కార్యకలాపాలు ఆరంభమవుతున్నాయి. సత్యనారా
యణ, వారనాథ్, కృష్ణ - అన్నదమ్ములు.
వాసంతి, భారతి, విజయసిర్మల కోడళ్లు.
సూర్యకాంతం అత్తగారు. ఆమె కూతురు
రమాప్రభ. అల్లుడు రాజ్ బాబు. వియ్యం
కుడు అల్లులరామలింగయ్య. సినికెట్టి
రచయిత. జి. కె. వెంకటేశ్ సంగీత
దర్శకుడు, యన్. వెంకటరత్నం ఛాయా
గ్రాహకుడు, సినిమా అనుకరణ, కూర్పు,
దర్శకత్వం : వి. సంజీవి. బాబూరావు
నిర్మాత.

—మోహన్ కుమార్

మూడో మనిషి (10 వ పేజీ తరువాయి)

దాని కష్టతమైన పని, కాని ఓరుక్తి పలితం దక్కకపోదు. 'ఇటువంటి నిండైన యల్లానిని కాదని ఎక్కడికీ వెళ్ళను' అనిపించి భర్త తప్పక సుముఖుడు కావడమే కాదు కుటుంబాని కిదివరలో కన్నా చేరువ అయే అవకాశం కూడా ఉంది. అటువంటి అవకాశాన్ని కాలదన్నే గృహిణి ఇంగితం లేనిదని పించు కుంటుంది. పురుషుడు కూడా పనిచేసి మనస్తత్వంతో ఉంటూ ఉంటాడు. తోగడ తల్లిదగ్గిర మెప్పు పొందినట్లే తరువాత భార్య దగ్గిర పొందాలని తాపత్రయ పడని మగవా డుండడు. తల్లి పిల్లాడు తప్పు దారిన పట్టివా అభిమానంతో ప్రేమతో రోప మల్లించదా? భార్య మటుకు ఎందుకు చేయకూడదు? ●

అవీ—ఇవీ...

కుమారి కల్యాణి రంగ ప్రవేశం

శ్రీ వెంపటి చిన సత్యం శిష్యురాలయిన కుమారి కల్యాణి మద్రాసులోని శ్రీకృష్ణ గాన నభలో రంగప్రవేశం చేసింది. కార్యక్రమానికి శ్రీ జగ్గయ్య అధ్యక్షత వహించారు శ్రీ వి యన్ రెడ్డి ప్రసంగించారు.



కుమారి కల్యాణి.

ముఖ్య అతిథిగా నిర్వహించిన శ్రీ యమ్ జి. రామచంద్రన్ కుమారి కల్యాణి సతిభిని కొనియాడుతూ ఒక ఇంగారు గొలసుని బహూకరించారు. శ్రీ వెంపటి చినసత్యం గారిని తాలువారో సన్మానించారు.

కుమారి కల్యాణి రంగప్రవేశానికి ముందు కుమారి యశోద, కుమారి దుర్గా నాంది సుత్తి చేశారు.

శ్రీ వెంపటి చినసత్యంగారి నట్టు నాంగు శ్రీమతి జి. నైదేహి గృహం సృష్టానికి ప్రశస్తకతను చేకూర్చాయి.

కూచిపూడి నృత్యానికి కుమారి కల్యాణి మరో కాంతికిరణం. ఆమె అతిథ్యంలో అగ్ర స్థానాన్ని అలంకరిస్తుందని ఆశించుదాం.

—నికరాజు ●

గొల్లకు సూక్ష్మంగా తీసుకుంటుంటే ఇయ్యదిల్లో సోపానం ఇయ్యదిల్లో ఆట్టి కలుస్తావుకు కుర్చీలుమంటే ఇష్టం, హితనాడు...

నేను వెళ్ళిపోతాను, ఇయ్యరాం, నీ వాస్తవాలను యివ్వటానికి నన్ను మరిచిపోవద్దాం!

గొల్లలో, పదాచకం ఆడవన్ను! నేను దుర్గాదేవిని పిలుచుతున్నాను, ఈ వాస్తవం 4.30 పెళ్ళి బెడదగావుంది కలకలం తీసుకునినీరించి ప్రతి హితమంటాను.

అమ్మమ్మ, ఇయ్యరాం, అలా అంటావా? అవును, గొల్లలో మంటచెరుకు పెద్ద మనస్సుగావుంది, కట్టిలు, గొల్లలధరలు నానాకి పెట్టి హితమవును, నేను ధరలు పంపిస్తే నీ వాస్తవం నడచుతుందా!

నన్ను వీళ్ళోనోడటం మొదలుపెట్టే లోకమంటా.

చికోడూ? ఇక్కడోనోడటాన్ని సుత్తి తాళిబట్టకు నిభావను నేనున్నానో?

అవును, నిభావంగా నీకు తెలియదా? ఆడలు ఎల్లా హితం పుట్టిగా చికోనినానా ఆడారపడియింటిలోంది, చికో అన్నివిధాలా ఆడికప్పుంది, నీనివేడి ఎక్కువలెం నీనితో నివిబె యుంటుంది, నీనితో పనికొడ తొడగా నీరుగుతుంది.

నిజంగానా? అయితే నువ్వు విడిగివాస్తానా? నేను.....

అవును, నన్ను యివ్వటానికి నామగతువు ఉంటువు

LECO లీకో నై వేరి లిగ్నెడ్ కార్బన్ రిమిటర్, నై వేరి-1.

17 క్లాలకు తెలుగు అనువాదం

1. అజంగా యందలి కళ అస్తిత్వము యొక్క హిందర్యముకు / ఐత్యముకు రూపమును వెల్లడించుచున్నది.
2. కర్తవ్యము/మానవత్వము యందల ప్రతి తప్పుతాను మరపింపజేస్తుంది.
3. జీవిత తత్వజ్ఞానము లేని విద్యకు / మతముకు నిజమైన నిలువలేదు.
4. సామాజిక మరియు ఆర్థిక సమత్వము లేని రాజకీయ నమత్వము / సర్వతంత్రమునట్టి హస్తాస్పదము.
5. మతస్పృహ/తత్వం మరియు సామాజికస్పృహ/సమైక్యత / రతరాష్ట్రం యొక్క దర్శని రాసే ఒక నిజంగా ఈ రెండును మూలములై యున్నవి.
6. మనము నిజంగా కేవలముందు ఆయనకున్న అనంతమైన శక్తి, కరుణ మరియు విశ్వాసమును గలిగి యున్నాడని మనమెప్పటికీ దేనికిన్ని భయపడము/కోపగించము.
7. మన దుర్బలత్వంవల్ల మనం నిస్సందేహంగా తరుచు పూర్తిగా అసహాయులమును సాహసములము అయిపోతాము.
8. జనులు క్రొత్త ఆదర్శములను / కల్పనలను తక్షణం అవలంబించరు.
9. దేవుడు ఒక్కడే అయితే విడువని ఏక్కువ బార్హస్పతి ఎందుకు సంభవించును? ఆయన భక్తుల అజ్ఞానము / అసహనంవల్లనే.
10. నవనగరీకమానవుడు మతహీనుడు/బాధ్యతాహీనుడు అయిపోయి స్వర్గ హేతుపూర్వకమైన సామాజికమైన ఆశించు చున్నాడు.
11. జీవము/ప్రకృతి యొక్క గూఢార్థమును తెలుపరచుటకు విశ్వముగా మనకు యదార్థములు కావలెను. కల్పనలువలదు.
12. మనలో ప్రతి ఒక్కరున్న దేవుని వలనే నిత్యమైన నారా అమరులు మరియు నిగూఢకర్త వంతంగా/యదార్థంగా జ్ఞానము.
13. సంపూర్ణ ఆత్మ సంయమం అంతరంగ పది త్రత/కాంతము సాధించ సాధ్యమగును. దానివల్ల స్వర్గమైన మరియు స్వకీయమైన నమోబిష్టములన్నిటినుండి మనంతటమనము విముక్తులమగుదుము.
14. దానినలకు ఆదరణ/శాంతి లేదు.
15. అమాయకత్వము నిసావ్యర్థత/సత్య సంధతలకు అత్యంత అగడక మరియు దివ్యలక్ష్మి.
16. ఒక రాష్ట్రం ఏక్కువగా అభివృద్ధి జొందుచున్నకాలే అందలి ప్రజలు ఏక్కువగా అపాయం పాలై / అస్వస్థంగాను గుణంగాను వుండుట విపాదకరం.
17. నదాపిత్రుమ, నదా తేజోవంతుడైన, కశ్యపుడు సర్వదా సర్వాంతర్యామియై ఎల్లెడలా ప్రకటమై యున్నాడు. కాని పృథ్వీములు అసవిత్రితమైన లేక చపలమై/అయోగ్యమై యున్నదే డల మన పృథ్వీములందు యదాయోగ్యంగా ప్రతిబింబించకాలడు.

(ఎంబ్రీ సరిమునకు గొడుగుపేజీ చూడండి)

పనితలకి వ్యాయామం

(13 వ పేజీ తరువాయి)

వక్రకి తిప్పి. తరువాత ముందుకి రూపించి దింపాలి. అప్పుడే చీమండ దగ్గర పాదం నిరాదుగా పాగతీయటం మరిచి



పోకూడదు. ఒక్కొక్క కాలు అయిదుసార్లు చేయాలి గోడకి రెండు చేతులూ అన్ని నిలబడి కాలు ఎంత దూరం వీలైతే అంత దూరం పై వైపుకి సాగతీయాలి తరువాత వెనక్కి ముందుకి రూపించాలి. ఇలా ఒక్కొక్క కాలకి అయిదుసార్లు చేయాలి.

ఇవి చేసేటప్పుడు గూనిగా నిలబడకూడదు. ఒక కాలు చేస్తున్నప్పుడు రెండోకాలు మోకాలుదగ్గర వంగిపోయి కూడదు.

అందమైన కాళ్లు

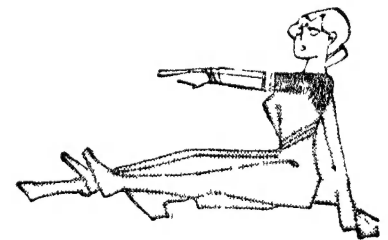
గోడకి అనుకుని ముంగళ మీద కూర్చుని నేమ్మడిగా మునివేళ్లమీద అను



కోవాలి. ఇలా నడుము వంచకుండా అయిదు సార్లైనా చేయాలి. కాలుకి అంతకీ ఇది వ్యాయామం అవుతుంది.

అందమైన ఆకృతి

నేలమీద కాళ్లు నిటారుగా జొపుకోని కూర్చోవాలి. చేతులు ముందుకు భుజాలతో సమానంగా చాపి ఉంచాలి. అలా కూర్చుని పిరుదులపై జరువంతా అన్ని, ముందుకి వది



అడుగులు, వెనక్కి వది అడుగులు జరగాలి. అనవసరపు కండలు కరిగిపోయి నడుము కింద నుంచి తొడలదాకా చక్కని ఆకారం తేలుతుంది.

-తె. రామలక్ష్మి

LITQUIZ No. 23

26000

FIRST PRIZE
Rs. 13,000

RUNNERS-UP
UP TO 2 ERRORS | UP TO 2 ERRORS
Rs. 7,000 | Rs. 5,000

MINIQUIZ
Rs. 1,000

లిట్ క్వీజ్ నెం. 23 అధికార ఎంట్రీ ఫారము

ADDRESS
LITQUIZ No 23, ALANKAR, BALARAM ST., BOMBAY-7(WB)

షరా:- (1) ఒక్కొక్క కాలంలో మారు వద్దనే పదమును కొట్టివేయండి. (2) ఒక కూపన్ మాత్రం పంపించు రెండవ కూపన్ కొట్టివేయండి. (3) ఎంట్రీనుము M.O. ద్వారా పంపించు, పోస్టాఫీసునుండి పొందిన M.O. రసీదును ఎంట్రీ ఫారమునకు జతపరచవలెను. M.O రసీదు లేని ఎంట్రీ నిరాకరించబడును. (4) I.P.O. క్రాస్ చేయవద్దు. అది లిట్ క్వీజ్ నెం. 23, బొంబాయి-7 వారికి చేర్చింపబడును ఉండవలెను.

1 Re. 1		2 Re. 1	
1 BEAUTY	UNITY	1 BEAUTY	UNITY
2 DUTY	HUMANITY	2 DUTY	HUMANITY
3 EDUCATION	RELIGION	3 EDUCATION	RELIGION
4 EQUALITY	LIBERTY	4 EQUALITY	LIBERTY
5 EQUITY	HARMONY	5 EQUITY	HARMONY
6 FEARFUL	RESENTFUL	6 FEARFUL	RESENTFUL
7 HELPLESS	RECKLESS	7 HELPLESS	RECKLESS
8 IDEALS	IDEAS	8 IDEALS	IDEAS
9 IGNORANCE	INTOLERANCE	9 IGNORANCE	INTOLERANCE
10 IRRELIGIOUS	IRRESPONSIBLE	10 IRRELIGIOUS	IRRESPONSIBLE
11 LIFE	NATURE	11 LIFE	NATURE
12 POTENTIALLY	TRULY	12 POTENTIALLY	TRULY
13 PURITY	TRANQUILLITY	13 PURITY	TRANQUILLITY
14 RESPECT	REST	14 RESPECT	REST
15 SELFLESSNESS	TRUTHFULNESS	15 SELFLESSNESS	TRUTHFULNESS
16 UNEASY	UNHAPPY	16 UNEASY	UNHAPPY
17 UNSTEADY	UNWORTHY	17 UNSTEADY	UNWORTHY

SEND THESE 2 COUPONS & ENTER MINIQUIZ FREE

10 CLUES FREE COUPON

NO. **23**

BEAUTY	UNITY	IDEALS	IDEAS
DUTY	HUMANITY	LIFE	NATURE
EQUALITY	LIBERTY	RESPECT	REST
FEARFUL	RESENTFUL	UNEASY	UNHAPPY
HELPLESS	RECKLESS	UNSTEADY	UNWORTHY

23

(ASVP)

ఈ క్వీజ్ ప్రవేశమునకు చెందిన నిబంధనలను ఇరుతులను పాటించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. మరియు కొంపటిషన్ నిడిటరు గారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, వ్యాయబద్ధమైనదిగాను అంగీకరించుటకు ఆమోదిస్తున్నాను. ప్రతి కూపనుకు ఎంట్రీ ఫీజు రు. 1/- ఈ పూర్తి ఎంట్రీ ఫారం ఎంట్రీ ఫీజు రు. 2/- M.O. రసీదు / I.P.O. / లిట్ క్వీజ్ క్యాష్ రసీదు / ప్రైజ్ కార్డు జతపరచుచున్నాను. వాటి నెం.

NAME.....
ADDRESS.....

ఈ పూర్తి ఫారమును కత్తిరించి పంపవలెను

జేతరు కుగిసిపు తేది: 12-10-67.
సాల్వ్యాషన్ బౌంట్ జ్యోతిలో: 15-10-67.
ఫలితాలు భారత్ జ్యోతిలో: 29-10-67.
* సాల్వ్యాషన్ వెంటనే పండుటకు 6 పై నా స్థింపు, స్వంత లక్ష్యముగల కార్డును వెంటనే పంపవలెను * లిట్ క్వీజ్ వీక్ 10 నందికలకు - 2 పంపవలెను. * మా ఎంట్రీ నెం. 11-10-67 బంధవారమునాడు కూడా పంపవచ్చును. కాని వాటిని ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీలో పంపవలెను.

17 CLUES

- The art of Ajanta unfolds the secret of the Beauty/Unity of all existence
- It is love for Duty / Humanity which makes one forget one's self.
- No Education / Religion is of real value without a philosophy of life.
- Political Equality / Liberty, without social and economic equality, becomes a farce.
- Religious freedom and social Equity / Harmony are in fact, the two foundations on which the secularity of the Indian state is based.
- If we really have faith in God and in His infinite power and goodness we can never feel Fearful / Resentful about anything.
- In our weakness we are, no doubt, often quite Helpless / Reckless.
- People do not embrace new Ideals / Ideas all at once.
- Why is there so much persecution if God is one? Because of the Ignorance/Intolerance of His believers.
- The modern man is Irreligious / Irresponsible, seeking pleasure for selfish purposes
- Most certainly we do want facts and not fiction to solve the enigma of Life / Nature
- Every one of us is like God, eternal immortal, and Potentially / Truly divine.
- Inner Purity / Tranquillity is achieved by complete self-abnegation, as by it we free ourselves from all selfish and personal desires.
- There is no Respect / Rest for slaves
- Simplicity is the highest stage of Selflessness / Truthfulness and is a sublime trait.
- It is a tragedy that the more advanced is a state the more insecure and Uneasy / Unhappy are its people.
- Iswara the ever pure and ever bright is ever and everywhere present but cannot be properly reflected in our minds if they are impure or Unsteady / Unworthy.

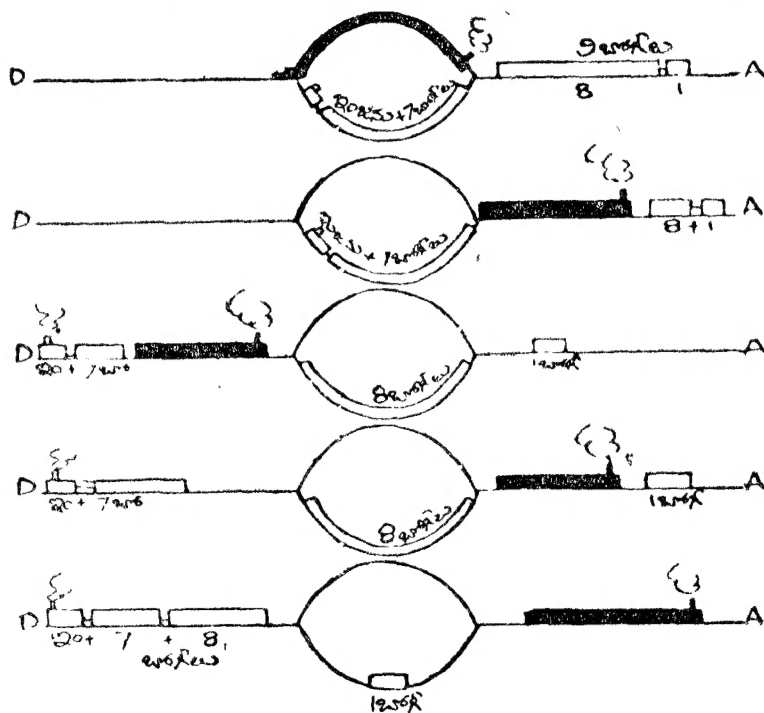
గమనిక : పై కూర్పులు గ్రంథకర్తలు, రచయితల పుస్తకముల నుండి తీసుకొనబడినవి. అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థవంతమైనవి. గ్రంథకర్తలు రచయితల పేర్లు, వారి పుస్తకముల పేర్లు అప్పటియల్ సాల్వ్యాషన్ కోపాలు లిట్ క్వీజ్ వీక్లో ప్రచురించబడును.

ಬಾಲನಾ ಹಿತಿ

(34-వ పేజీ తరువాయి)

$$35 \times 41 = 1435$$

గుణించవలసినవి రెండు అంకెల సంఖ్యలు
మూతమే అయితే ఈ నాలుగు తప్ప మరి


$$6 \times 21 = 126$$

సంఖ్యను తయారు చెయ్యాలి. ఇందులో
7 నిశ్చేషంగా పోతుంది. ●

నది దాటవచ్చిన పడవలన్నీ కాలి పోయాయి. అందుచేత మనం తిరిగి మనదేశం వెళ్ళడానికి అవకాశం లేదు. ఇప్పుడు మనకు రెండే మార్గాలు ఉన్నాయి. ఒకటి వాయవ్య దేశపు రాజును సైగించి అతని దగ్గర ఉన్న పడవలను స్వాధీనం చేసికొనడం, రెండవది మనం అతనికి లొంగిపోయి ఖైదీలు కావడం. మీరే అలోచించండి ఇంత వరకు మనం అశ్రద్ధ చేయడంవల్లనే వాయవ్య దేశపురాజు యింత బలాన్ని సమకూర్చుకొన గల్గెడు అందుచేతనే నేను యిటువంటి చర్యను తీసికొన వలసి వచ్చింది.

ఆ మాటలు వినిగానే సైనికులకు పరిస్థితి అర్థమైంది. దానితో వారికి పూర్తిగా 'యుద్ధోత్సాహం' కలిగింది. మల్లన్న మంత్రి సైన్యం అప్పుడు ప్రజాతాళకు తెగించి పోరాడి వాయవ్య దేశపు రాజును ఓడించి వేసింది. ●

విజయభవ:-

(61వ పేజీ తరువాయి)

‘నీమి టాలోచిస్టుస్మాప్ ?’ — అని

బృహన్మత.

‘ఈ నాడు జనాభా వివరీతంగా పెరిగి పోతుందికదా? — ఈ కురువీరులందరికీ పామిలీ ప్లాన్...?’ — ఉత్తరుడి ప్రశ్న.

గొల్సున నవ్వారు ప్రేక్షకులు. కరతాళ
ధనులు మిను ముట్టాయి.

పాత పురాణానికి మోడరన్ టచ్ —
భేష్. బాగుంది అన్నారు రసీకులు. ఇది
కాల గణనదోషం (అనాక్రొనిజమ్) కాదా
అని అడిగారు, విమర్శకులు.

దిగ్విజయం—అన్వయ, నిర్వాహ కుటు.

—**मुन्सिफ़ाद**



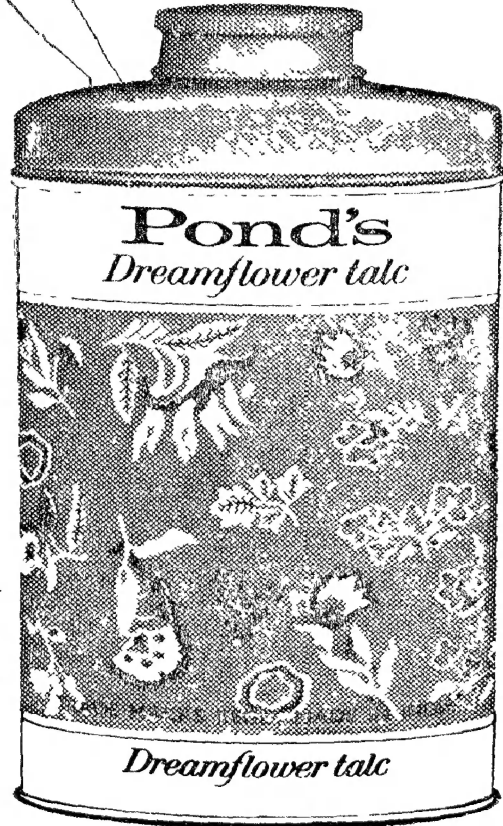
రోజంతా హాయిగా, తాజాగా ఉండుటకు ...

పాండ్స్ డ్రీమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్

పాండ్స్ డ్రీమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్ ను కుటుంబములో వీన్నా పెద్దా అందరూ రాసుకోవచ్చును హాయి వచ్చే, నేదదేర్చే యీ పౌడరు మెత్తగా ఉంటుంది, ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. చెమటను త్వరగా పీయిస్తుంది. ఇది మండే ఎండలలో, ఉక్కడోనే వాతావరణములో వాడుటకు దివ్యముగా ఉంటుంది. పాండ్స్ డ్రీమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్ ను వాడి తేలికైన పరిమళముతో రోజంతా తాజాగా ఉండండి!



అందరికీ అందుబాటున,
తేలిక పరిమళముగల
టాల్క్ పౌడరు



చీఫ్ ట్రో-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్
(పరిమితమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)